



HORACIO QUIROGA
JUAN JOSÉ MANAUTA
ELSA BORNEMANN
LUIS MARÍA PES CETTI
PATRICIA SUÁREZ
SANDRA COMINO
MARÍA BRANDÁN ARÁOZ
ANA MARÍA SHUA
CRISTINA MARTÍN

ILUSTRADO POR MEY!

Antología
de cuentos
infantiles

1

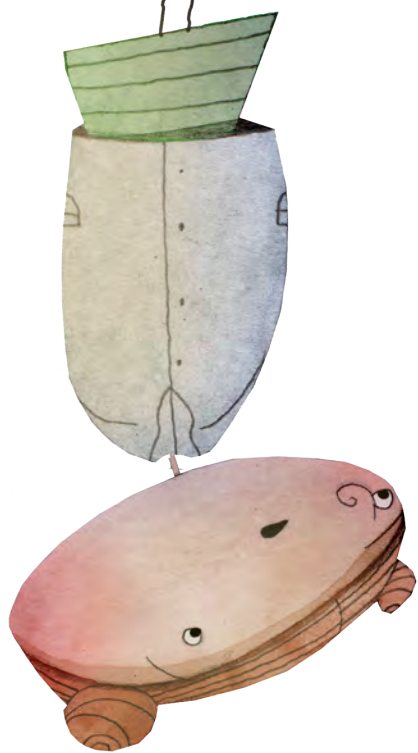
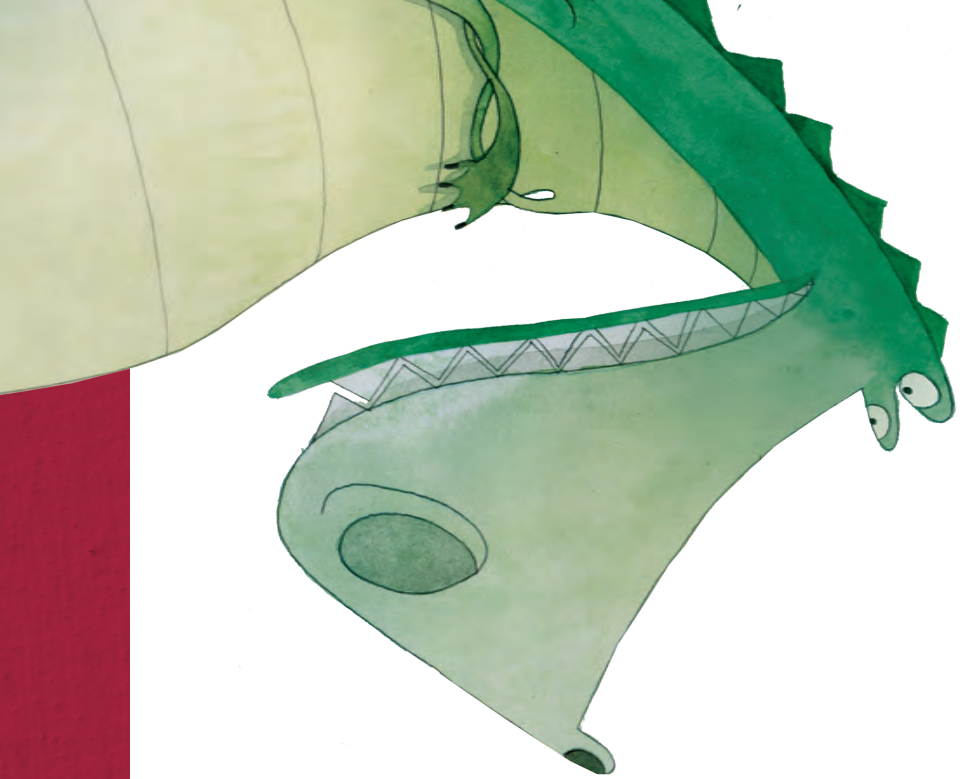

EDICIONES
BIBLIOTECA
NACIONAL





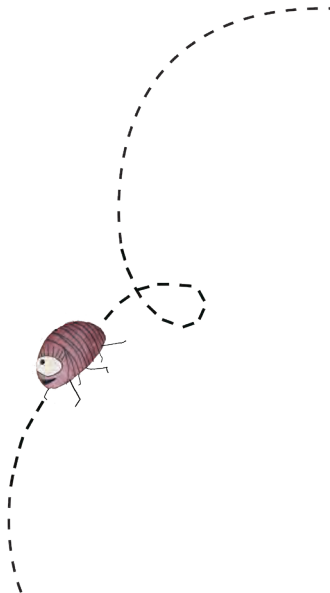
EDICIONES
BIBLIOTECA
NACIONAL







QUELONIOS



QUELONIOS 1: ANTOLOGÍA DE CUENTOS INFANTILES / HORACIO QUIROGA ... [ET AL.]; ILUSTRADO POR MEY CLERICI. - 2ª ED. - CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES: BIBLIOTECA NACIONAL, 2023. 92 P.: IL.; 20 X 20 CM. - (QUELONIOS / ANTOLOGÍA DE CUENTOS INFANTILES; 1)

ISBN 978-987-728-161-3

1. LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL ARGENTINA. 2. ANTOLOGÍA DE CUENTOS. I. QUIROGA, HORACIO. II. CLERICI, MEY, ILUS.
CDD A863.9282

BIBLIOTECA NACIONAL

CUANDO ESTE LIBRO SE PUBLICÓ POR PRIMERA VEZ, HORACIO GONZÁLEZ ERA DIRECTOR DE LA BIBLIOTECA NACIONAL. HOY, JUAN SASTURAIN DIRIGE LA BIBLIOTECA Y LA SUBDIRECCIÓN ESTÁ A CARGO DE ELSA RAPETTI.

SEBASTIÁN SCOLNIK COORDINA LAS EDICIONES DE LA BIBLIOTECA NACIONAL.

LOS INTEGRANTES DEL EQUIPO DE PUBLICACIONES (RITA FERNÁNDEZ, GABRIELA MOCCA, JUANA ORQUIN, PABLO FERNÁNDEZ, LAURA ROMERO, JUAN PABLO FERNÁNDEZ BUSSY Y JORGELINA NÚÑEZ) HACEN POSIBLE LA EDICIÓN DE LOS LIBROS QUE PUBLICA EDICIONES BN.

FLAVIA HELGUERO COORDINA EL ÁREA DE ASUNTOS COMUNITARIOS. JUNTO A NOELIA CAPELLO, COORDINADORA DE LITERATURA INFANTIL DE ESE ÁREA, CONVOCARON A LOS AUTORES Y GESTIONARON LAS AUTORIZACIONES PARA PUBLICAR LOS CUENTOS, HACIENDO POSIBLE LA PRODUCCIÓN DE ESTE LIBRO. TAMBIÉN INTEGRAN ESTE SECTOR PEDRO SOSA, GUADALUPE MADRAZA Y YAMIL DORA.

CARLOS "CUCHO" FERNÁNDEZ DISEÑÓ LA TAPA Y LE DIO FORMA Y COLOR A LAS PÁGINAS DE ESTE LIBRO. MEY! DIBUJÓ Y DIO VIDA A LOS PERSONAJES DE ESTE VOLUMEN.

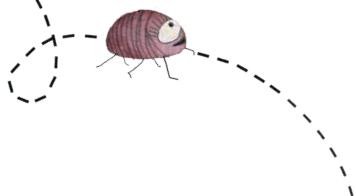
1ª EDICIÓN: 2011. 2ª EDICIÓN: 2023. RESERVA DE DERECHOS
BIBLIOTECA NACIONAL. AGÜERO 2502 (C1425EID), CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES.
WWW.BN.GOB.AR

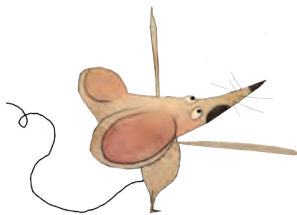
IMPRESO EN ARGENTINA — PRINTED IN ARGENTINA
QUEDA HECHO EL DEPÓSITO QUE MARCA LA LEY 11.723



ÍNDICE DE CUENTOS

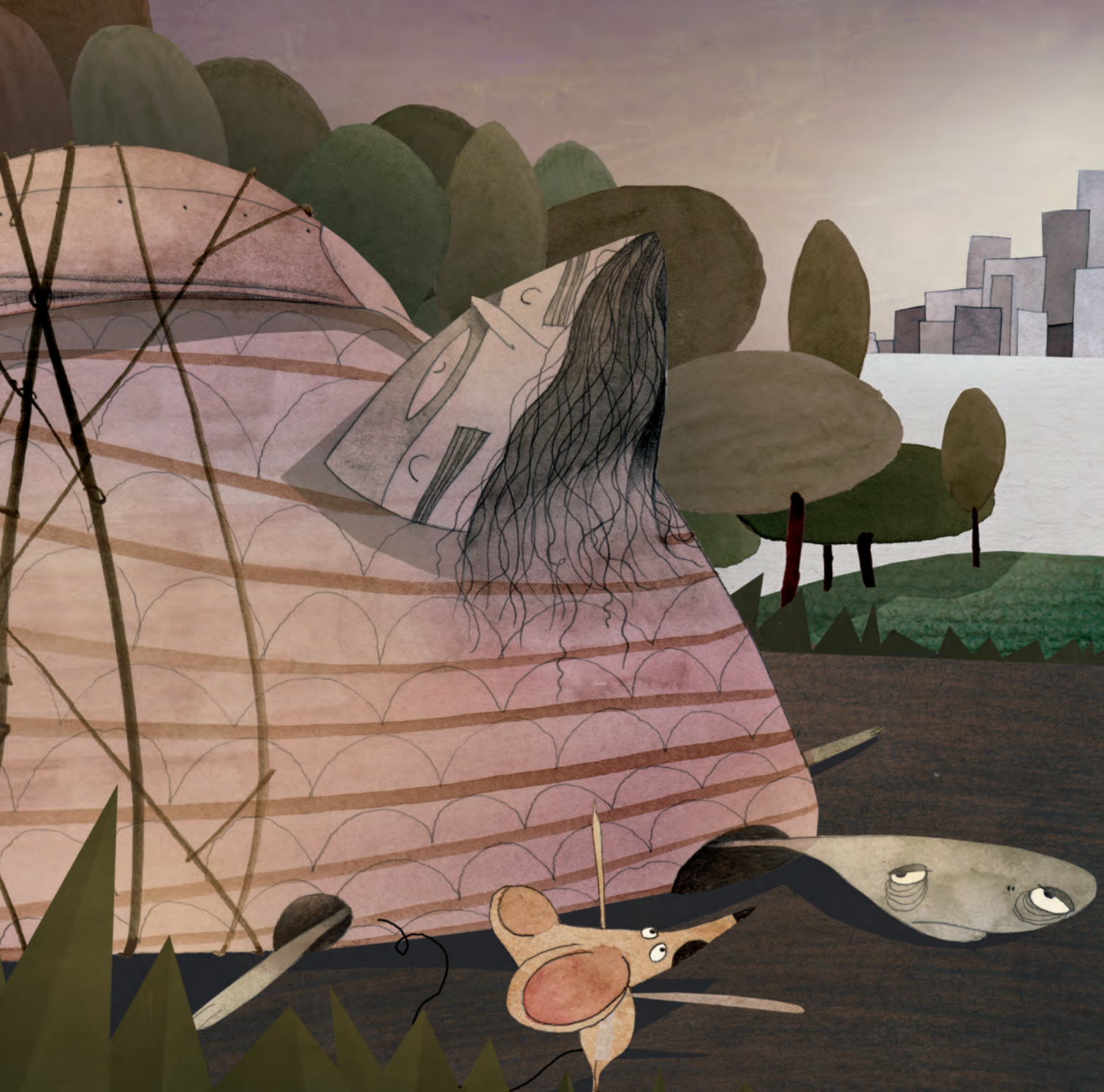
- | | | |
|--------|----|--|
| PÁGINA | 9 | LA TORTUGA GIGANTE
DE HORACIO QUIROGA |
| PÁGINA | 21 | LOS HORNEROS
DE JUAN JOSÉ MANAUTA |
| PÁGINA | 27 | UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO
DE ELSA BORNEMANN |
| PÁGINA | 35 | MAMÁ, ¿POR QUÉ NADIE ES COMO NOSOTROS?
DE LUIS MARÍA PESSETTI |
| PÁGINA | 43 | AMISTADES PELIGRRROSAS
DE PATRICIA SUÁREZ |
| PÁGINA | 53 | VELORIO DE CAMPO
DE SANDRA COMINO |
| PÁGINA | 63 | FABULANDIA
DE MARÍA BRANDÁN ARÁOZ |
| PÁGINA | 73 | GASPAR, MARTÍN Y GATO
DE ANA MARÍA SHUA |
| PÁGINA | 83 | UNA PULGA Y UN PERRO
DE CRISTINA MARTÍN |





A LOS ESCRITORES Y ESCRITORAS,
Y A LAS EDITORIALES QUE NOS
CEDIERON LOS DERECHOS PARA
REALIZAR ESTA ANTOLOGÍA
DE CUENTOS...

¡MUCHAS GRACIAS!



LA TORTUGA GIGANTE

UN CUENTO DE HORACIO QUIROGA

HABÍA UNA VEZ UN HOMBRE QUE VIVÍA EN BUENOS AIRES Y ESTABA MUY CONTENTO PORQUE ERA UN HOMBRE SANO Y TRABAJADOR. PERO UN DÍA SE ENFERMÓ, Y LOS MÉDICOS LE DIJERON QUE SOLAMENTE YÉNDOSE AL CAMPO PODRÍA CURARSE. ÉL NO QUERÍA IR PORQUE TENÍA HERMANOS CHICOS A QUIENES DABA DE COMER; Y SE ENFERMABA CADA DÍA MÁS. HASTA QUE UN AMIGO SUYO, QUE ERA DIRECTOR DEL ZOOLOGICO, LE DIJO UN DÍA:

—USTED ES AMIGO MÍO, Y ES UN HOMBRE BUENO Y TRABAJADOR. POR ESO QUIERO QUE SE VAYA A VIVIR AL MONTE, A HACER MUCHO EJERCICIO AL AIRE LIBRE PARA CURARSE. Y COMO USTED TIENE MUCHA PUNTERÍA CON LA ESCOPETA, CACE BICHOS DEL MONTE PARA TRAERME LOS CUEROS Y YO LE DARÉ PLATA ADELANTADA PARA QUE SUS HERMANITOS PUEDAN COMER BIEN.

EL HOMBRE ENFERMO ACEPTÓ Y SE FUE A VIVIR AL MONTE, LEJOS, MÁS LEJOS QUE MISIONES TODAVÍA. HACÍA ALLÁ MUCHO CALOR Y ESO LE HACÍA BIEN.

VIVÍA SOLO EN EL BOSQUE, Y ÉL MISMO SE COCINABA. COMÍA PÁJAROS Y BICHOS DEL MONTE, QUE CAZABA CON LA ESCOPETA, Y DESPUÉS COMÍA FRUTAS. DORMÍA BAJO LOS ÁRBOLES, Y CUANDO HACÍA MAL TIEMPO CONSTRUÍA EN CINCO MINUTOS

UNA RAMADA CON HOJAS DE PALMERA, Y ALLÍ PASABA SENTADO Y FUMANDO, MUY CONTENTO EN MEDIO DEL BOSQUE QUE BRAMABA CON EL VIENTO Y LA LLUVIA.

HABÍA HECHO UN ATADO CON LOS CUEROS DE LOS ANIMALES, Y LOS LLEVABA AL HOMBRO. HABÍA TAMBIÉN AGARRADO, VIVAS, MUCHAS VÍBORAS VENENOSAS, Y LAS LLEVABA DENTRO DE UN GRAN MATE, PORQUE ALLÁ HAY MATES TAN GRANDES COMO UNA LATA DE QUEROSENE.

EL HOMBRE TENÍA OTRA VEZ BUEN COLOR, ESTABA FUERTE Y TENÍA APETITO. PRECISAMENTE UN DÍA EN QUE TENÍA MUCHA HAMBRE, PORQUE HACÍA DOS DÍAS QUE NO CAZABA NADA, VIO A LA ORILLA DE UNA GRAN LAGUNA UN TIGRE ENORME QUE QUERÍA COMER UNA TORTUGA, Y LA PONÍA PARADA DE CANTO PARA METER DENTRO UNA PATA Y SACAR LA CARNE CON LAS UÑAS. AL VER AL HOMBRE, EL TIGRE LANZÓ UN RUGIDO ESPANTOSO Y SE LANZÓ DE UN SALTO SOBRE ÉL. PERO EL CAZADOR, QUE TENÍA UNA GRAN PUNTERÍA, LE APUNTÓ ENTRE LOS DOS OJOS Y LE ROMPIÓ LA CABEZA. DESPUÉS LE SACÓ EL CUERO, TAN GRANDE QUE ÉL SOLO PODRÍA SERVIR DE ALFOMBRA PARA UN CUARTO.



—AHORA —SE DIJO EL HOMBRE— VOY A COMER TORTUGA, QUE ES UNA CARNE MUY RICA.

PERO CUANDO SE ACERCÓ A LA TORTUGA, VIO QUE ESTABA YA HERIDA Y TENÍA LA CABEZA CASI SEPARADA DEL CUELLO, Y LA CABEZA COLGABA CASI DE DOS O TRES HILOS DE CARNE.

A PESAR DEL HAMBRE QUE SENTÍA, EL HOMBRE TUVO LÁSTIMA DE LA POBRE TORTUGA, Y LA LLEVÓ ARRASTRANDO CON UNA SOGA HASTA SU RAMADA Y LE VENDÓ LA CABEZA CON TIRAS DE GÉNERO QUE SACÓ DE SU CAMISA, PORQUE NO TENÍA MÁS QUE UNA SOLA CAMISA Y NO TENÍA TPAPOS. LA HABÍA LLEVADO ARRASTRANDO PORQUE LA TORTUGA ERA INMENZA, TAN ALTA COMO UNA SILLA, Y PESABA COMO UN HOMBRE.

LA TORTUGA QUEDÓ ARRIMADA A UN RINCÓN, Y ALLÍ PASÓ DÍAS Y DÍAS SIN MOVERSE.

EL HOMBRE LA CURABA TODOS LOS DÍAS, Y DESPUÉS LE DABA GOLPECITOS CON LA MANO SOBRE EL LOMO.

LA TORTUGA SANÓ POR FIN. PERO ENTONCES FUE EL HOMBRE QUIEN SE ENFERMÓ. TUVO FIEBRE Y LE DOLÍA TODO EL CUERPO.

DESPUÉS NO PUDO LEVANTARSE MÁS. LA FIEBRE AUMENTABA SIEMPRE, Y LA GARGANTA LE QUEMABA DE TANTA SED. EL HOMBRE COMPRENDIÓ QUE ESTABA GRAVEMENTE ENFERMO Y HABLÓ EN VOZ ALTA, AUNQUE ESTABA SOLO, PORQUE TENÍA MUCHA FIEBRE.

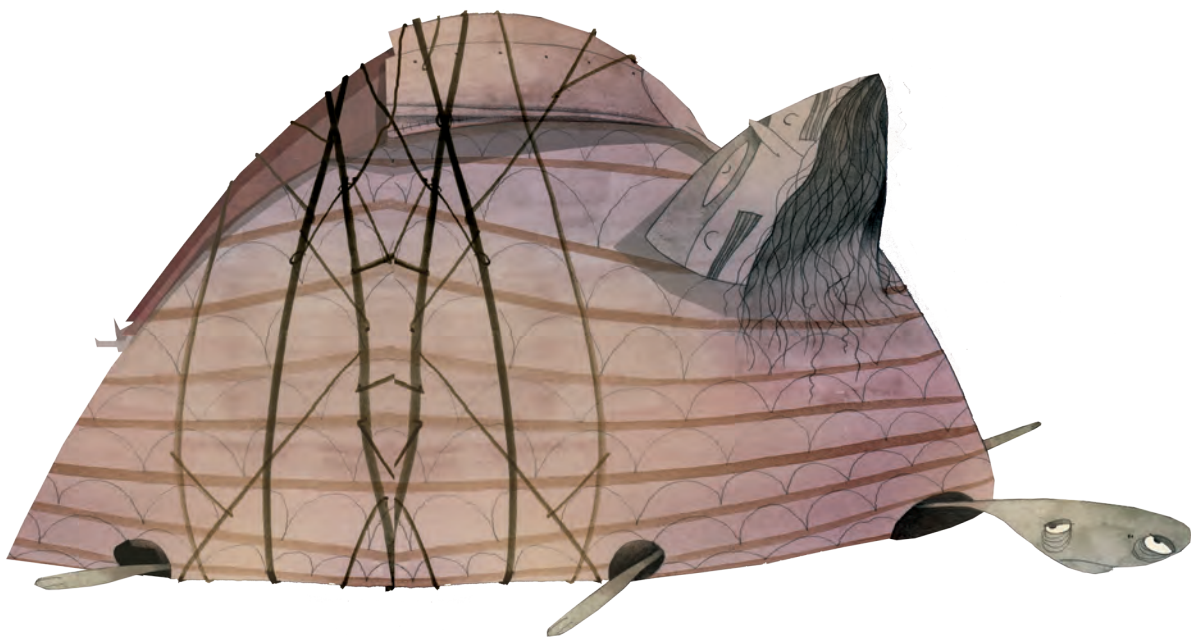
—VOY A MORIR —DIJO EL HOMBRE—. ESTOY SOLO, YA NO PUEDO LEVANTARME MÁS Y NO TENGO QUIÉN ME DÉ AGUA, SIQUIERA. VOY A MORIR AQUÍ DE HAMBRE Y DE SED.

Y AL POCO RATO LA FIEBRE SUBIÓ MÁS AÚN, Y PERDIÓ EL CONOCIMIENTO.

PERO LA TORTUGA LO HABÍA OÍDO Y ENTENDIÓ LO QUE EL CAZADOR DECÍA. Y ELLA PENSÓ ENTONCES:

—EL HOMBRE NO ME COMIÓ LA OTRA VEZ, AUNQUE TENÍA MUCHA HAMBRE, Y ME CURÓ. YO LO VOY A CURAR A ÉL AHORA.

FUE ENTONCES A LA LAGUNA, BUSCÓ UNA CÁSCARA DE TORTUGA CHIQUITA Y, DESPUÉS DE LIMPIARLA BIEN CON ARENA Y CENIZA, LA LLENÓ DE AGUA Y LE DIO DE



BEBER AL HOMBRE, QUE ESTABA TENDIDO SOBRE SU MANTA Y SE MORÍA DE SED. SE PUSO A BUSCAR ENSEGUIDA RAÍCES RICAS Y YUYITOS TIERNOS, QUE LE LLEVÓ AL HOMBRE PARA QUE COMIERA, EL HOMBRE COMÍA SIN DARSE CUENTA DE QUIÉN LE DABA LA COMIDA, PORQUE TENÍA DELIRIO CON LA FIEBRE Y NO CONOCÍA A NADIE.

TODAS LAS MAÑANAS, LA TORTUGA RECORRÍA EL MONTE BUSCANDO RAÍCES CADA VEZ MÁS RICAS PARA DARLE AL HOMBRE, Y SENTÍA NO PODER SUBIRSE A LOS ÁRBOLES PARA LLEVARLE FRUTAS.

EL CAZADOR COMIÓ ASÍ DÍAS Y DÍAS SIN SABER QUIÉN LE DABA LA COMIDA, Y UN DÍA RECOBRÓ EL CONOCIMIENTO, MIRÓ A TODOS LADOS Y VIO QUE ESTABA SOLO, PUES ALLÍ NO HABÍA MÁS QUE ÉL Y LA TORTUGA, QUE ERA UN ANIMAL. Y DIJO OTRA VEZ EN VOZ ALTA:

—ESTOY SOLO EN EL BOSQUE, LA FIEBRE VA A VOLVER DE NUEVO, Y VOY A MORIR AQUÍ, PORQUE SOLAMENTE EN BUENOS AIRES HAY REMEDIOS PARA CURARME. PERO NUNCA PODRÉ IR Y VOY A MORIR AQUÍ.

Y COMO ÉL LO HABÍA DICHO, LA FIEBRE VOLVIÓ ESA TARDE, MÁS FUERTE QUE ANTES, Y PERDIÓ DE NUEVO EL CONOCIMIENTO.

PERO TAMBIÉN ESTA VEZ LA TORTUGA LO HABÍA OÍDO, Y SE DIJO:

—SI QUEDA AQUÍ EN EL MONTE, SE VA A MORIR, PORQUE NO HAY REMEDIOS, Y TENGO QUE LLEVARLO A BUENOS AIRES.

DICHO ESTO, CORTÓ ENREDADERAS FINAS Y FUERTES, QUE SON COMO PIOLAS, ACOSTÓ CON MUCHO CUIDADO AL HOMBRE ENCIMA DE SU LOMO, Y LO SUJETÓ BIEN CON LAS ENREDADERAS PARA QUE NO SE CAYESE. HIZO MUCHAS PRUEBAS PARA ACOMODAR BIEN LA ESCOPETA, LOS CUEROS Y EL MATE CON VÍBORAS, Y AL FIN, CONSIGUIÓ LO QUE QUERÍA, SIN MOLESTAR AL CAZADOR, Y EMPRENDIÓ ENTONCES EL VIAJE.

LA TORTUGA, CARGADA ASÍ, CAMINÓ, CAMINÓ Y CAMINÓ DE DÍA Y DE NOCHE. ATRAVESÓ MONTES, CAMPOS, CRUZÓ A NADO RÍOS DE UNA LEGUA DE ANCHO, Y ATRAVESÓ PANTANOS EN QUE QUEDABA CASI ENTERRADA, SIEMPRE CON EL HOMBRE MORIBUNDO ENCIMA. DESPUÉS DE OCHO O DIEZ HORAS DE CAMINAR SE DETENÍA Y DESHACÍA LOS NUDOS Y ACOSTABA AL HOMBRE CON MUCHO CUIDADO EN UN LUGAR DONDE HUBIERA PASTO BIEN SECO.

IBA ENTONCES A BUSCAR AGUA Y RAÍCES TIERNAS, Y LE DABA AL HOMBRE ENFERMO. ELLA COMÍA, TAMBIÉN, AUNQUE ESTABA TAN CANSADA QUE PREFERÍA DORMIR.

A VECES TENÍA QUE CAMINAR AL SOL; Y COMO ERA VERANO, EL CAZADOR TENÍA TANTA FIEBRE QUE DELIRABA Y SE MORÍA DE SED. GRITABA: ¡AGUA!, ¡AGUA!, A CADA RATO. Y CADA VEZ, LA TORTUGA TENÍA QUE DARLE DE BEBER.

ASÍ ANDUVO DÍAS Y DÍAS, SEMANA TRAS SEMANA. CADA VEZ ESTABAN MÁS CERCA DE BUENOS AIRES, PERO TAMBIÉN CADA

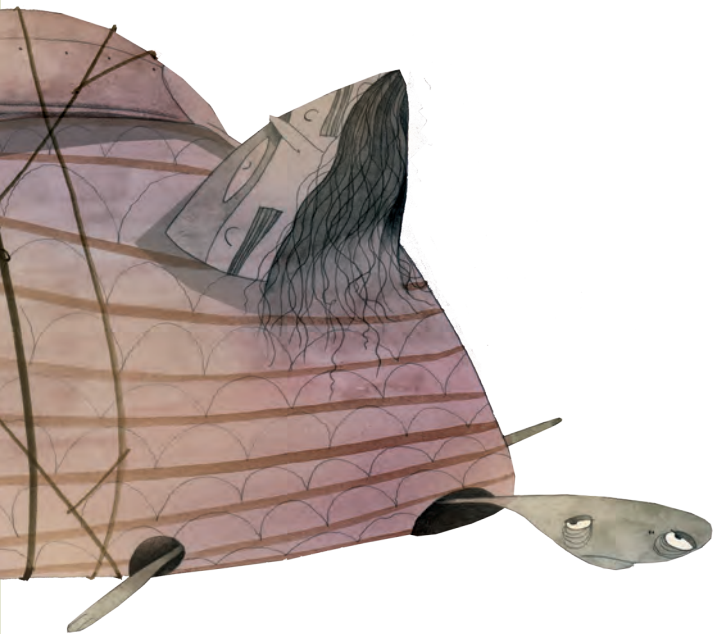


DÍA LA TORTUGA SE IBA DEBILITANDO, CADA DÍA TENÍA MENOS FUERZA, AUNQUE ELLA NO SE QUEJABA. A VECES QUEDABA TENDIDA, COMPLETAMENTE SIN FUERZAS, Y EL HOMBRE RECOBRABA A MEDIAS EL CONOCIMIENTO. Y DECÍA, EN VOZ ALTA:

—VOY A MORIR, ESTOY CADA VEZ MÁS ENFERMO, Y SOLO EN BUENOS AIRES ME PODRÍA CURAR. PERO VOY A MORIR AQUÍ, SOLO EN EL MONTE.

ÉL CREÍA QUE ESTABA SIEMPRE EN LA RAMADA, PORQUE NO SE DABA CUENTA DE NADA. LA TORTUGA SE LEVANTABA, ENTONCES, Y EMPRENDÍA DE NUEVO EL CAMINO.

PERO LLEGÓ UN DÍA, UN ATARDECER, EN QUE LA POBRE TORTUGA NO PUDO MÁS. HABÍA LLEGADO AL LÍMITE DE SUS FUERZAS Y NO PODÍA MÁS. NO HABÍA COMIDO DESDE HACÍA UNA SEMANA PARA LLEGAR MÁS PRONTO. NO TENÍA MÁS FUERZA PARA NADA.



CUANDO CAYÓ DEL TODO LA NOCHE, VIO UNA LUZ LEJANA EN EL HORIZONTE, UN RESPLANDOR QUE ILUMINABA TODO EL CIELO, Y NO SUPO QUÉ ERA. SE SENTÍA CADA VEZ MÁS DÉBIL Y CERRÓ ENTONCES LOS OJOS PARA MORIR JUNTO CON EL CAZADOR, PENSANDO CON TRISTEZA QUE NO HABÍA PODIDO SALVAR AL HOMBRE QUE HABÍA SIDO BUENO CON ELLA.

Y, SIN EMBARGO, ESTABA YA EN BUENOS AIRES, Y ELLA NO LO SABÍA. AQUELLA LUZ QUE VEÍA EN EL CIELO ERA EL RESPLANDOR DE LA CIUDAD, E IBA A MORIR CUANDO ESTABA YA AL FIN DE SU HEROICO VIAJE.

PERO UN RATÓN DE LA CIUDAD —POSIBLEMENTE EL RATONCITO PÉREZ— ENCONTRÓ A LOS DOS VIAJEROS MORIBUNDOS.

—¡QUÉ TORTUGA! —DIJO EL RATÓN—. NUNCA HE VISTO UNA TORTUGA TAN GRANDE. Y ESO QUE LLEVAS EN EL LOMO, ¿QUÉ ES? ¿ES LEÑA?

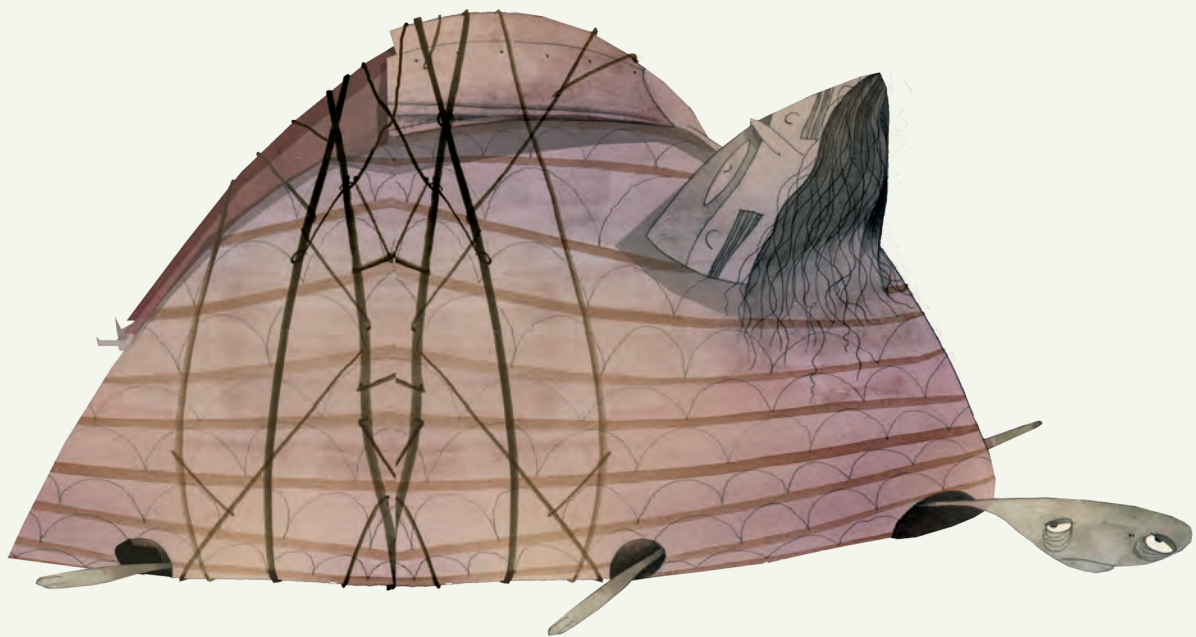
—NO —LE RESPONDIÓ CON TRISTEZA LA TORTUGA—. ES UN HOMBRE.

—¿Y A DÓNDE VAS CON ESE HOMBRE? —AÑADIÓ EL CURIOSO RATÓN.

—VOY... VOY... QUERÍA IR A BUENOS AIRES —RESPONDIÓ LA POBRE TORTUGA EN UNA VOZ TAN BAJA QUE APENAS SE OÍA—. PERO VAMOS A MORIR AQUÍ PORQUE NUNCA LLEGARÉ...

—¡AH, ZONZA, ZONZA! —DIJO RIENDO EL RATONCITO—. ¡NUNCA VI UNA TORTUGA MÁS ZONZA! ¡SI YA HAS LLEGADO A BUENOS AIRES! ESA LUZ QUE VES ALLÁ ES BUENOS AIRES.

AL OÍR ESTO, LA TORTUGA SE SINTIÓ CON UNA FUERZA INMENSA, PORQUE AÚN TENÍA TIEMPO DE SALVAR AL CAZADOR, Y EMPRENDIÓ LA MARCHA.



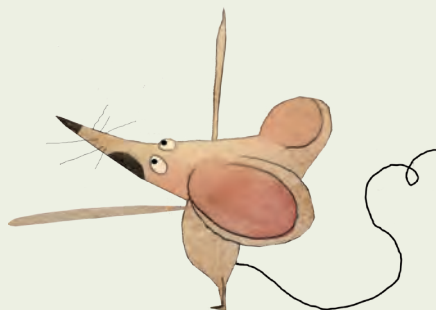
Y CUANDO ERA DE MADRUGADA TODAVÍA, EL DIRECTOR DEL JARDÍN ZOOLOGÍCO VIO LLEGAR A UNA TORTUGA EMBARRADA Y SUMAMENTE FLACA, QUE TRAÍA ACOSTADO EN SU LOMO Y ATADO CON ENREDADERAS, PARA QUE NO SE CAYERA, A UN HOMBRE QUE SE ESTABA MURIENDO. EL DIRECTOR RECONOCIÓ A SU AMIGO, Y ÉL MISMO FUE CORRIENDO A BUSCAR REMEDIOS, CON LOS QUE EL CAZADOR SE CURÓ ENSEGUIDA.

CUANDO EL CAZADOR SUPO CÓMO LO HABÍA SALVADO LA TORTUGA, CÓMO HABÍA HECHO UN VIAJE DE TRESCIENTAS LEGUAS PARA QUE TOMARA REMEDIOS, NO QUISO SEPARARSE MÁS DE ELLA. Y COMO ÉL NO PODÍA TENERLA EN SU CASA, QUE ERA MUY CHICA, EL DIRECTOR DEL ZOOLOGÍCO SE COMPROMETIÓ A TENERLA EN EL JARDÍN Y A CUIDARLA COMO SI FUERA SU PROPIA HIJA.

Y ASÍ PASÓ. LA TORTUGA, FELIZ Y CONTENTA CON EL CARIÑO QUE LE TIENEN, PASEA POR TODO EL JARDÍN, Y ES LA MISMA GRAN TORTUGA QUE VEMOS TODOS LOS DÍAS COMIENDO EL PASTITO ALREDEDOR DE LAS JAULAS DE LOS MONOS.

EL CAZADOR LA VA A VER TODAS LAS TARDES Y ELLA CONOCE DESDE LEJOS A SU AMIGO, POR LOS PASOS. PASAN UN PAR DE HORAS JUNTOS, Y ELLA NO QUIERE NUNCA QUE ÉL SE VAYA SIN QUE LE DÉ UNA PALMADITA DE CARIÑO EN EL LOMO.

“La tortuga gigante”, en *Cuentos de la selva*, Horacio Quiroga.



HORACIO QUIROGA NACIÓ EN URUGUAY EN 1878, HACE MUCHO, MUCHO TIEMPO. CUANDO ESTUDIABA EN EL COLEGIO NACIONAL DE MONTEVIDEO COMENZÓ A ESCRIBIR CUENTOS Y ARTÍCULOS PARA REVISTAS. LE GUSTABA MUCHO VIAJAR, POR ESO CONOCIÓ EUROPA, VIVIÓ EN PARÍS Y LARGO TIEMPO EN BUENOS AIRES, DONDE FUE PROFESOR DE CASTELLANO EN ALGUNOS COLEGIOS SECUNDARIOS.

COMO ERA MUY BUEN FOTÓGRAFO, SU AMIGO, EL ESCRITOR LEOPOLDO LUGONES, LO INVITÓ A HACER UNA EXPEDICIÓN POR LA SELVA MISIONERA. EL PAISAJE, SUS ANIMALES, LAS PLANTAS Y LOS ÁRBOLES, LA SELVA ENTERA LO HECHIZÓ, Y DECIDIÓ QUEDARSE A VIVIR ALLÍ Y EMPEZAR A CONTAR HISTORIAS DE LA JUNGLA.

EL CUENTO "LA TORTUGA GIGANTE" PERTENECE AL LIBRO *CUENTOS DE LA SELVA*, JUNTO A MUCHAS HISTORIAS MÁS QUE QUIROGA ESCRIBIÓ DURANTE SU VIDA EN MISIONES.

MURIÓ EN 1937 EN BUENOS AIRES, Y AUNQUE TUVO UNA VIDA TRÁGICA NOS DEJÓ UN MONTÓN DE CUENTOS LLENOS DE FANTASÍA.



**HORACIO
QUIROGA**



LOS HORNEROS

UN CUENTO DE JUAN JOSÉ MANAUTA

CADA VEZ QUE LOS DOS HORNEROS, EN PAREJA, CHILLAN A SU TURNO, COMO SI CONVERSARAN, EL ABUELO, SI ESTÁ CHUPANDO EL MATE, DEJA LA BOMBILLA Y LOS MIRA; SI ESTÁ CON LA PAVA EN LA MANO, LA PONE SOBRE LAS BRASAS Y OTRA VEZ LOS MIRA. EL ABUELO ESTÁ SENTADO EN UN BANQUITO ENANO Y HACE ESPALDAS A LA PARED DEL RANCHO QUE DA AL RÍO PORQUE ES DE MAÑANA. SOLO DE MAÑANA LOS HORNEROS CHILLAN ASÍ, CON ESA ALEGRÍA. ELLOS TAMBIÉN SE CANSAN, Y DEBE SER DE MAÑANA CUANDO MEJOR TRABAJAN. ADEMÁS, COMO ESTAMOS EN SEPTIEMBRE —QUE ES EL TIEMPO DE LAS PANDORGAS*—, EL NIDO ESTÁ CASI HECHO Y LOS PÁJAROS DEBEN DE ESTAR CONTENTOS, COMO YO, CUANDO LE PONGO LOS FLECOS A UN BARRILETE Y YA NO ME QUEDA POR HACER MÁS QUE LOS TIROS Y LA COLA.

ESTOY TRATANDO DE HACER UNA PANDORGA, PORQUE YA ES EL TIEMPO. ANDO TODAVÍA POR EL ARMAZÓN DE LO QUE SERÁ, SI LLEGO A CONSEGUIR PAPEL DE SEDA, UN LINDO MEDIO MUNDO, CON LAS ESTRELLAS Y LOS OREJONES PARA ARRIBA Y LOS FLECOS DEBAJO. PERO, A CAUSA DEL PAPEL DE SEDA, NO TENGO APURO. AFINÉ LAS CAÑAS COMO NUNCA, DESHILACHÉ UNA BOLSA QUE ME DIO EL ABUELO (NO TENÍA CÓMO COMPRARME PIOLA) Y ATÉ CON FUERZA LOS DOS CUADROS.

* BARRILETE

LOS HORNEROS SIGUEN CHILLANDO, Y AHORA YO TAMBIÉN SUSPENDO MI TRABAJO, NO POR ELLOS TAL VEZ, SINO POR VER SI EL ABUELO SIGUE INTERRUMPIENDO SU MATE. A VECES NO MIRO AL ABUELO Y MIRO DIRECTAMENTE A LOS HORNEROS, PORQUE ELLOS ESTÁN ALEGRES, TRABAJAN CON APURO, Y YO, NO. DEL ABUELO NUNCA SE SABE SI ESTÁ TRISTE O ALEGRE. COMO LO HE MIRADO VARIAS VECES, HOY ME HA PARECIDO QUE TIENE MÁS ARRUGAS Y MÁS BARBA QUE ANTES; ME PARECIÓ MÁS SERIO, CASI ENOJADO, O TRISTE.



¿SERÁ POR ESO QUE MIRA A LOS HORNEROS COMO SI NUNCA LOS HUBIESE VISTO?

YA TENGO CASI HECHO EL ARMAZÓN, PERO NO ME APURO Y NO ME APURO. ¿PARA QUÉ? LAS CAÑAS ESTÁN LUSTROSAS DE TANTO ALISARLAS CON EL CUCHILLO. NO ME APURO PORQUE NO TENGO PAPEL DE SEDA Y NO VEO CÓMO CONSEGUIRLO, PORQUE EL ABUELO YA ME DIJO ANOCHE QUE NO TENÍA PLATA Y HOY NO HA PODIDO VENDER NI UN SOLO PESCADO. TAMPOCO APARECIÓ NADIE POR EL RÍO.

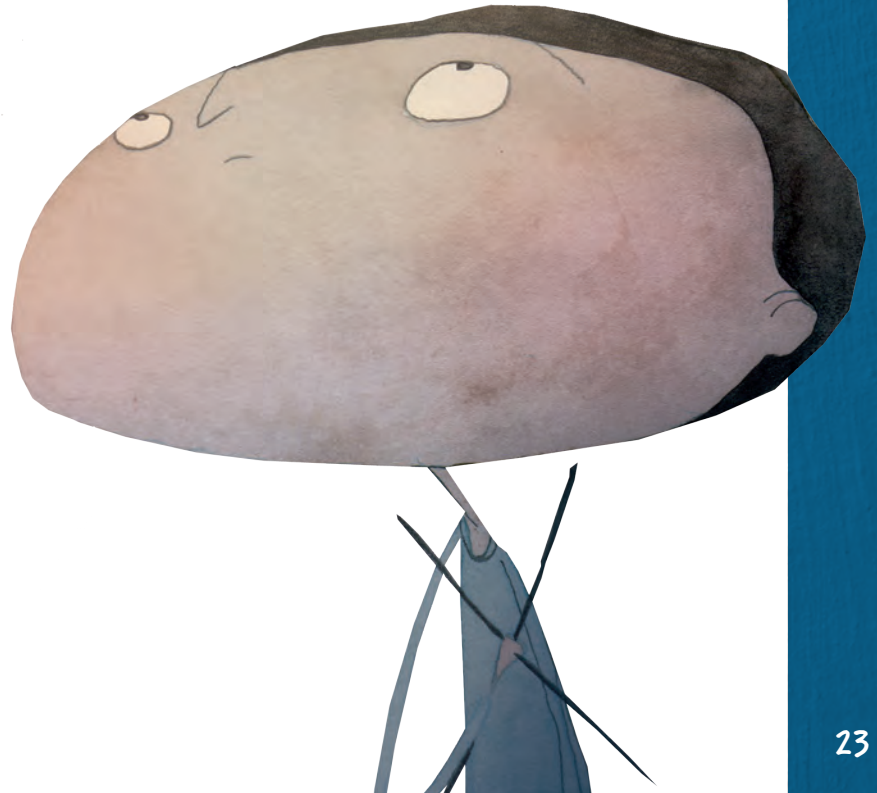
NO PIENSO HACER MI MEDIO MUNDO CON PAPEL DE DIARIO O DE ESTRAZA. SERÍA UNA VERGÜENZA, Y ME SALDRÍA UN EMPACHO QUE NO REMONTARÍA NI CON TORMENTA. ENTONCES, COMO NO TENGO NADA QUE HACER, YO TAMBIÉN ME PONGO A MIRAR CÓMO TRABAJAN LOS HORNEROS.

¿EN QUÉ PIENSA EL ABUELO?

YO PIENSO, DESPUÉS DE MIRARLOS UN BUEN RATO, QUE LOS HORNEROS TIENEN BARRO Y PAJA DE SOBRA PARA HACER EL NIDO, Y QUE POR ESO ESTÁN ALEGRES.

EL ABUELO ME MIRA. LE BRILLAN LOS OJOS COMO SI ESTUVIERA POR LLORAR, PERO EL ABUELO NO LLORA, NUNCA LLORA. ÉL SABE QUE NO PODRÉ TERMINAR LA PANDORGA. ANOCHE HABLAMOS DE ESO, DEL PAPEL DE SEDA, Y EL ABUELO NUNCA HABLA.

COMO EL ABUELO ME MIRA, DEJO EL ARMAZÓN, ME ACERCO AL VIEJO Y ME SIENTO EN EL SUELO JUNTO A ÉL. LOS DOS, TAL VEZ, ESTEMOS TRISTES, PERO SEGUIMOS MIRANDO CÓMO TRABAJAN Y CHILLAN LOS HORNEROS...





“Los horneros”,
Juan José Manauta, inédito.
Los derechos de este
cuento fueron cedidos
gratuitamente para la
presente edición.

NACÍ EN 1919 EN GUALEGUAY, EN LA PROVINCIA DE ENTRE RÍOS. ME RECIBÍ DE MAESTRO Y VIAJÉ A LA PLATA A ESTUDIAR LETRAS. EN 1944, PUBLIQUÉ MI PRIMER LIBRO DE POEMAS, *LA MUJER EN SILENCIO*, Y EN 1956, TERMINÉ MI PRIMERA NOVELA, *LAS TIERRAS BLANCAS*. SEGURO QUE TOMÉ LA HISTORIA DE ALGUNO DE MIS COMPAÑEROS DE LA INFANCIA.

MI MADRE ERA DIRECTORA DE UNA ESCUELA INFANTIL SUBURBANA. YO NACÍ ALLÍ, Y DE GRANDE EMPECÉ A RECORDAR AQUELLOS TIEMPOS Y ME DEDIQUÉ A RECREARLOS EN DIVERSAS HISTORIAS. OBTUVE MUCHOS PREMIOS: EN PARANÁ, LA DIRECCIÓN DE CULTURA ME REALIZÓ UN HOMENAJE, Y HACE POCO, EL FONDO NACIONAL DE LAS ARTES ME ENTREGÓ UN PREMIO A LA TRAYECTORIA. ESPERO HAYAN DISFRUTADO DEL CUENTO "LOS HORNEROS" QUE ENVIÉ PARA COMPARTIR CON TODOS USTEDES.



JUAN JOSÉ MANAUTA

Juan José Manauta murió en abril de 2013, algún tiempo después de que saliera la primera edición de este libro.



UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO

UN CUENTO DE ELSA BORNEMANN

QUE UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO LO SABEMOS TODOS. PERO QUE VÍCTOR, UN ELEFANTE DE CIRCO, SE DECIDIÓ UNA VEZ A PENSAR “EN ELEFANTE”, ESTO ES, A TENER UNA IDEA TAN ENORME COMO SU CUERPO... AH... ESO ALGUNOS NO LO SABEN, Y POR ESO SE LOS CUENTO.

VERANO. LOS DOMADORES DORMÍAN EN SUS CARROMATOS, ALINEADOS A UN COSTADO DE LA GRAN CARPA. LOS ANIMALES VELABAN DESCONCERTADOS. NO ERA PARA MENOS: CINCO MINUTOS ANTES, EL LORO HABÍA VOLADO DE JAULA EN JAULA, COMUNICÁNDOLES LA INQUIETANTE NOTICIA.

EL ELEFANTE HABÍA DECLARADO HUELGA GENERAL Y PROPONÍA QUE NINGUNO ACTUARA EN LA FUNCIÓN DEL DÍA SIGUIENTE.

—¿TE HAS VUELTO LOCO, VÍCTOR? —LE PREGUNTÓ EL LEÓN, ASOMANDO EL HOCICO POR ENTRE LOS BARROTES DE SU JAULA—. ¿CÓMO TE ATREVES A ORDENAR ALGO SEMEJANTE SIN HABERME CONSULTADO? ¡EL REY DE LOS ANIMALES SOY YO!

LA RISITA DEL ELEFANTE SE DESPARRAMÓ COMO PAPEL PICADO EN LA OSCURIDAD DE LA NOCHE:

—JA. EL REY DE LOS ANIMALES ES EL HOMBRE, COMPAÑERO. Y SOBRE TODO AQUÍ, TAN LEJOS DE NUESTRAS ANCHAS SELVAS...

—¿DE QUÉ TE QUEJAS, VÍCTOR? —INTERRUMPIÓ UN OSITO, GRITANDO DESDE SU ENCIERRO—. ¿NO SON ACASO LOS HOMBRES LOS QUE NOS DAN TECHO Y COMIDA?

—TÚ HAS NACIDO BAJO LA LONA DEL CIRCO... —LE CONTESTÓ VÍCTOR DULCEMENTE—. LA ESPOSA DEL DOMADOR TE CRIÓ CON MAMADERA... SOLAMENTE CONOCES EL PAÍS DE LOS HOMBRES Y NO PUEDES ENTENDER, AÚN, LA ALEGRÍA DE LA LIBERTAD...

—¿SE PUEDE SABER PARA QUÉ HAREMOS HUELGA? —GRUÑÓ LA FOCA, COLETEANDO NERVIOSA DE AQUÍ PARA ALLÁ.

—¡AL FIN UNA BUENA PREGUNTA! —EXCLAMÓ VÍCTOR ENTUSIASMADO, Y AHÍ NOMÁS LES EXPLICÓ A SUS COMPAÑEROS QUE ELLOS ERAN PRESOS... QUE TRABAJABAN PARA QUE EL DUEÑO DEL CIRCO SE LLENARA LOS BOLSILLOS DE DINERO... QUE ERAN OBLIGADOS A EJECUTAR RIDÍCULAS PRUEBAS PARA DIVERTIR A LA GENTE... QUE SE LOS FORZABA A IMITAR A LOS HOMBRES... QUE NO DEBÍAN SOPORTAR MÁS HUMILLACIONES Y QUE PATATÍN Y QUE PATATÁN. (Y QUE PATATÍN FUE EL CONSEJO DE HACER ENTENDER A LOS HOMBRES QUE LOS ANIMALES QUERÍAN VOLVER A SER LIBRES... Y QUE PATATÁN FUE LA ORDEN DE HUELGA GENERAL...).

—BAH... PAMPLINAS... —SE BURLÓ EL LEÓN—. ¿CÓMO PIENSAS COMUNICARTE CON LOS HOMBRES? ¿ACASO ALGUNO DE NOSOTROS HABLA SU IDIOMA?

—SÍ —ASEGURÓ VÍCTOR—. EL LORO SERÁ NUESTRO INTÉRPRETE —Y ENROSCANDO LA TROMPA EN LOS BARROTES DE SU JAULA, LOS DOBLÓ SIN DIFICULTAD Y SALIÓ AFUERA. EN SEGUIDA, ABRIÓ UNA TRAS OTRA LAS JAULAS DE SUS COMPAÑEROS.

AL RATO, TODOS RETOZABAN EN TORNO A LOS CARROMATOS. ¡HASTA EL LEÓN!

LOS PRIMEROS RAYOS DE SOL PICABAN COMO ABEJAS ZUMBADORAS SOBRE LAS PIELS DE LOS ANIMALES CUANDO EL DUEÑO DEL CIRCO SE DESPEREZÓ ANTE LA VENTANA DE SU CASA RODANTE. EL CALOR PARECÍA CORTAR EL AIRE EN INFINIDAD DE LÍNEAS ANARANJADAS... (LOS ANIMALES NUNCA SUPIERON SI FUE POR ESO QUE EL DUEÑO DEL CIRCO PIDIÓ SOCORRO Y DESPUÉS SE DESMAYÓ, APENAS PISÓ EL CÉSPED...).

DE INMEDIATO, LOS DOMADORES APARECIERON EN SU AUXILIO:

—¡LOS ANIMALES ESTÁN SUELTOS!— GRITARON A CORO, ANTES DE CORRER EN BUSCA DE SUS LÁTIGOS.

—¡PUES AHORA LOS USARÁN PARA ESPANTARNOS LAS MOSCAS! —LES COMUNICÓ EL LORO, NO BIEN LOS DOMADORES LOS RODEARON, DISPUESTOS A ENCERRARLOS NUEVAMENTE.



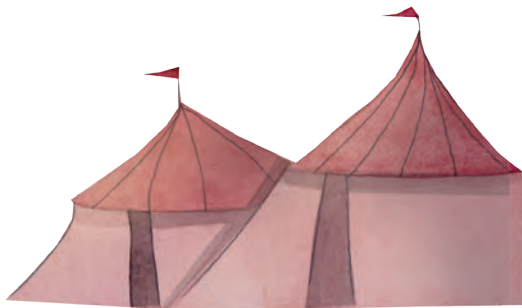
—¡YA NO VAMOS A TRABAJAR EN EL CIRCO! ¡HUELGA GENERAL DECRETADA POR NUESTRO DELEGADO, EL ELEFANTE!

—¿QUÉ DISPARATE ES ESTE? ¡A LAS JAULAS! —Y LOS LÁTIGOS SILBADORES ONDULARON AMENAZADORAMENTE.

—¡USTEDES A LAS JAULAS! —GRUÑERON LOS ORANGUTANES. Y ALLÍ MISMO SE LANZARON SOBRE ELLOS Y LOS ENCERRARON. PATALEANDO FURIOSO, EL DUEÑO DEL CIRCO FUE EL QUE MÁS RESISTENCIA OPUSO. POR FIN, TAMBIÉN ÉL MIRABA CORRER EL TIEMPO DETRÁS DE LOS BARROTES.

LA GENTE QUE ESA TARDE SE AGLOMERÓ DELANTE DE LAS BOLETERÍAS LAS ENCONTRÓ CERRADAS POR GRANDES CARTELES QUE ANUNCIABAN:

CIRCO TOMADO POR LOS TRABAJADORES. HUELGA GENERAL DE ANIMALES.



ENTRETANTO, VÍCTOR Y SUS COMPAÑEROS TRATABAN DE ADIESTRAR A LOS HOMBRES:

—¡CAMINEN EN CUATRO PATAS Y LUEGO SALTEN A TRAVÉS DE ESTOS AROS DE FUEGO!

—¡MANTENGAN EL EQUILIBRIO APOYADOS SOBRE SUS CABEZAS!

—¡NO USEN LAS MANOS PARA COMER!

—¡REBUZNEN! ¡MAÚLLEN! ¡PIÉN! ¡LADREN! ¡RUJAN!

—¡BASTA, POR FAVOR, BASTA! —GIMIÓ EL DUEÑO DEL CIRCO AL CONCLUIR SU VUELTA NÚMERO DOSCIENTOS ALREDEDOR DE LA CARPA, CAMINANDO SOBRE LAS MANOS—. ¡NOS DAMOS POR VENCIDOS! ¿QUÉ QUIEREN?

EL LORO CARRASPEÓ, TOSIÓ, TOMÓ UNOS SORBITOS DE AGUA Y PRONUNCIÓ ENTONCES EL DISCURSO QUE LE HABÍA ENSEÑADO EL ELEFANTE:

—... CON QUE ESTO NO, Y ESO TAMPOCO, Y AQUELLO NUNCA MÁS, Y NO ES JUSTO, Y QUE PATATÍN Y QUE PATATÁN... PORQUE... O NOS ENVÍAN DE REGRESO A NUESTRAS ANCHAS SELVAS... O INAUGURAMOS EL PRIMER CIRCO DE HOMBRES ANIMALIZADOS, PARA DIVERSIÓN DE TODOS LOS GATOS Y PERROS DEL VECINDARIO. HE DICHO.



LAS CÁMARAS DE TELEVISIÓN TRANSMITIERON UN ESPECTÁCULO INSÓLITO AQUEL FIN DE SEMANA: EN EL AEROPUERTO, CADA UNO PORTANDO SU CORRESPONDIENTE PASAJE ENTRE LOS DIENTES (O SUJETO EN EL PICO, EN EL CASO DEL LORO), TODOS LOS ANIMALES SE UBICARON EN ORDEN FRENTE A LA PUERTA DE EMBARQUE CON DESTINO AL ÁFRICA.

CLARO QUE EL DUEÑO DEL CIRCO TUVO QUE CONTRATAR DOS AVIONES: EN UNO VIAJARON LOS TIGRES, EL LEÓN, LOS ORANGUTANES, LA FOCA, EL OSITO Y EL LORO. EL OTRO FUE TOTALMENTE UTILIZADO POR VÍCTOR... PORQUE TODOS SABEMOS QUE UN ELEFANTE OCUPA MUCHO, MUCHO ESPACIO...

“Un elefante ocupa mucho espacio”, en *Un elefante ocupa mucho espacio*, Elsa Bornemann. Los derechos de este cuento fueron cedidos gratuitamente para la presente edición por Guillermo Schavelzon & Asociados y los herederos de Elsa Bornemann.

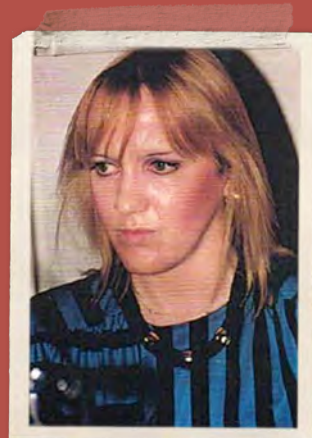
SOY HIJA DE UN RELOJERO ALEMÁN Y DE UNA ARGENTINA DESCENDIENTE DE PORTUGUESES Y ESPAÑOLES. NACÍ EN EL BARRIO DE PARQUE PATRICIOS DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.

SOY PROFESORA EN LETRAS EN LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. SOY MAESTRA NORMAL NACIONAL Y ESTUDIÉ LENGUAS EXTRANJERAS, REALICÉ CURSOS, SEMINARIOS Y TALLERES SOBRE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL.

ESCRIBO LIBROS PARA USTEDES DESDE HACE MUCHOS AÑOS. DE NIÑA, LOS LIBROS FUERON UN GRAN DESCUBRIMIENTO EN MI VIDA, EN ESPECIAL LOS CUENTOS Y LAS POESÍAS. CADA VEZ QUE ME PREGUNTABAN “¿QUÉ VAS A SER CUANDO SEAS GRANDE?”, RESPONDÍA “ASTRONAUTA... BAILARINA... VETERINARIA... TRAPECISTA O ESCRITORA...”. COMO VERÁN, MI ÚLTIMO SUEÑO CON LOS OJOS ABIERTOS SE CUMPLIÓ. HOY YA SUMAN UN MONTÓN MIS LIBROS PUBLICADOS EN PAÍSES DE AMÉRICA LATINA Y EUROPA, EN LOS EE. UU., ISRAEL Y JAPÓN. HE RECIBIDO PREMIOS NACIONALES E INTERNACIONALES.

LOS ABRAZA, ELSI.

ELSA ISABEL BORNEMANN



En 1976, “Un elefante ocupa mucho espacio” fue elegido para integrar la Lista de Honor del Premio Internacional *Hans Christian Andersen*, otorgado por *International Board on Books for Young People*, con sede en Suiza. Un año después era prohibido en Argentina por relatar una huelga de animales. El decreto decía: “se trata de cuentos destinados al público infantil, con una finalidad de adoctrinamiento que resulta preparatoria a la tarea de captación ideológica del accionar subversivo”.

Elsa Bornemann murió en mayo de 2013, algún tiempo después de que saliera la primera edición de este libro.

Las páginas 34 a 41 no están disponibles en la versión en línea.



AMISTADES PELIGRRROSAS

UN CUENTO DE PATRICIA SUÁREZ

HABÍA UNA VEZ UN LAGARTO QUE ESTABA MUY SOLO Y QUERÍA TENER AMIGOS. SE LLAMABA TOTÓ. VIVÍA EN UN PANTANO RODEADO DE FLORES PONZOÑOSAS Y SAUCES LLORONES. TAMBIÉN HABÍA MOSQUITOS CHUPASANGRE QUE NO LE DIRIGÍAN LA PALABRA PORQUE ERAN UNOS BICHITOS MUY ENGREÍDOS. EN EL PANTANO APENAS SI ENTRABA LA LUZ DEL SOL Y SIEMPRE ESTABA OSCURO. ADEMÁS, ERA UN SITIO MALOLIENTE. TODAS ESTAS COSAS HACÍAN QUE MUY Poca GENTE TUVIERA GANAS DE VISITARLO. EN REALIDAD, NO LO VISITABA NADIE, NADIE. TOTÓ SABÍA QUE MÁS ALLÁ HABÍA UN PALACIO Y UNA ESCUELA PARA NIÑOS, PERO NINGUNO SE ATREVÍA A ACERCARSE AL PANTANO. INCLUSO SE HACÍAN ADVERTENCIAS A LOS NIÑOS PARA QUE NO FUERAN AL PANTANO, PORQUE —DECÍAN— AHÍ VIVÍA UN MONSTRUO TERRIBLE. RESULTADO: TOTÓ ESTABA SOLO, SOLO, Y LLORABA TRISTES LÁGRIMAS DE COCODRILO, A PESAR DE SER UN LAGARTO.

UNA NOCHE, EN EL PALACIO, AL OTRO LADO DEL CASTILLO, HUBO FUEGOS ARTIFICIALES Y GLOBOS DE COLORES QUE SALIERON VOLANDO MUY ALTO. TOTÓ SE EXTASIABA MIRANDO SEMEJANTE ESPECTÁCULO, CUANDO DE PRONTO, SINTIÓ UN GOLPETÓN EN LA CABEZA. ¡PUMBA! UN PALO CAYÓ Y LE PEGÓ EN EL MEDIO DEL MORRO. AL POCO RATO, TOTÓ ESCUCHÓ UNOS PASITOS Y UNA VOZ MUY FINA QUE GRUÑÍA:

—¡CARAMBOLAS! ¡RECÓRCHOLIS! ¡CARACOLES!

ERAN TRES PALABRAS QUE ANTES ERAN “FUERTES”, PERO AHORA YA NADIE LAS USABA.

LA VOZ FINITA SIGUIÓ GRUÑENDO.

—¡DIANTRE, QUE SE ME ASTILLÓ LA VARITA!

DE PRONTO, LA DUEÑA DE LA VOZ FINITA, QUE ERA NADA MENOS QUE UN HADA, PISÓ MAL Y CAYÓ DENTRO DEL PANTANO. HIZO MUCHA BULLA, PORQUE SE EMBARRÓ SU POLLERITA DE TUL Y LAS CINTAS DE SUS HERMOSAS ZAPATILLAS DE BAILE. DESPUÉS EMPEZÓ A CHILLAR:

—¡AUXILIO, ME AHOGO! ¡AUXILIO, QUE NO SE ME OCURRE NINGÚN HECHIZO PARA SALIR DE ESTA AGUA TERRIBLEMENTE PEGAJOSA!

ASÍ QUE TOTÓ SE SUMERGIÓ Y LA SACÓ DEL AGUA CON SU CABEZOTA. EL HADA QUEDÓ MUY SENTADITA ENCIMA DEL MORRO DEL LAGARTO. TARDÓ UNOS MOMENTOS EN SALIR DEL ESTADO DE SUSTO Y DARSE CUENTA DE DÓNDE ESTABA.

—¡00000H! —SUSPIRÓ—, HE CAÍDO SOBRE UN PRÍNCIPE ENCANTADO.

—NO —LA CORRIGIÓ TOTÓ—, NO SOY UN PRÍNCIPE ENCANTADO. SOY UN LAGARTO.

EL HADA REPASÓ MENTALMENTE EL VADEMECUM DE CRIATURAS MÁGICAS.

—UN LAGARTO —DIJO TOTÓ—. UN LAGARTO DEL PANTANO.

—QUÉ ASCO.

—ACABO DE SALVARLE LA VIDA...

—SÍ, SÍ. SERÁ USTED MUCHO MI SALVADOR, QUERIDO, PERO ES UN ASCO.

—TIENE LA OBLIGACIÓN DE CONCEDERME UN DESEO.

—¿QUIÉN, YO? —PREGUNTÓ EL HADA.

—EN LOS MANUALES DE BUENA CONDUCTA DE LAS HADAS, DICE QUE USTEDES ESTÁN OBLIGADAS A CONCEDER UN DESEO AL SER QUE LES SALVE LA VIDA SACÁNDOLAS DE UN PELIGRO.

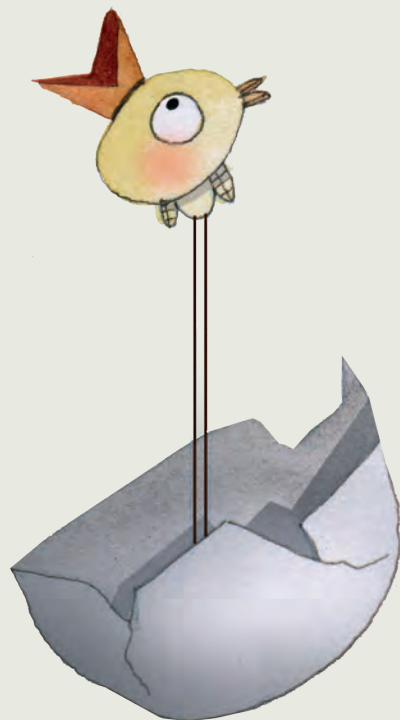
—¡A LO QUE HEMOS LLEGADO! —SUSPIRÓ EL HADA—. ¡HACERLE DONES A ESTE BICHO! ESTÁ BIEN, SEÑORITO, DÍGAME USTED QUÉ DESEA, Y TAL DESEO LE SERÁ CONCEDIDO. PERO DESPUÉS INDÍQUEME CUÁL ES EL ATAJO MÁS RÁPIDO PARA LLEGAR AL BAILE DEL PALACIO.

TOTÓ ESTABA MUY SEGURO DE CUÁL ERA SU DESEO.

HACÍA MUCHO QUE LO VENÍA DESEANDO.

CASI NO DESEABA OTRA COSA.

—DESEO UN AMIGO.



EL HADA FRUICIÓ LAS CEJAS, PRONUNCIÓ UNAS PALABRITAS EN IDIOMA MÁGICO, Y DE PRONTO APARECIÓ UN HUEVO EN EL BORDE DEL PANTANO. SÍ, UN HUEVO. COMO EL DE LA GALLINA, PERO COLOR PLATEADO.

—ENSEGUIDA ROMPERÁ EL CASCARÓN TU FUTURO AMIGO. HAY QUE TRATARLO CON CUIDADO.

EL HADA SALIÓ VOLANDO RUMBO AL PALACIO.

TAL COMO EL HADA PREDIJO, UNOS MINUTOS DESPUÉS ROMPIÓ EL CASCARÓN ERNESTINO.

ERA UN PAJARITO PEQUEÑO PERO DE PATAS MUY LARGAS.



—BUENOS DÍAS, QUÉ DÍA MÁS Lindo este. Vos debés ser... ¿TOTÓ, VERDAD? AH, TOTÓ, ¡AMIGUITO MÍO DEL ALMA! QUÉ BUENO CONOCERTE. SIEMPRE QUISE TENER UN AMIGO GRANDE Y FUERTE Y DE COLOR... ¿VERDE? CON ESTA HERMOSA SONRISA Y ESTOS DIENTES TAN... ¿PELIGROSOS? NO IMPORTA, NO IMPORTA: PORQUE LA VERDADERA AMISTAD SUPERA TODOS LOS OBSTÁCULOS. NO ES DE VERDAD IMPORTANTE QUE TENGAS ESTAS PATITAS CON ESAS UÑAS... ¿TEMIBLES? NO, NO. YO TE VOY A CONTAR HISTORIAS Y CUENTOS PARA QUE TE DUERMAS Y APENAS DESPERTAR. VENGO DE UNA FAMILIA DE TROVADORES FAMOSÍSIMOS. SÉ CIENTOS DE CANCIONES... A SU VEZ, MIENTRAS VOY CANTANDO, AMENIZO LA VELADA CON UNOS PASOS DE BAILE. ASÍ, UN DOS, CHACHACHÁ, UN DOS TRES, VUELTA Y CHACHACHÁ...

TOTÓ ABRIÓ LA BOCA TAN GRANDE COMO PUDO Y SE LO TRAGÓ.

QUÉ MOMENTO MÁS TREMENDO VIVIÓ ERNESTINO.

VENÍA AL PANTANO PARA HACERSE DE UN AMIGO Y RESULTA QUE SU MEJOR AMIGO SE LO EMBUCHA. ¡CARACOLE! MENOS MAL QUE EL LAGARTO SE LO TRAGÓ TODO ENTERO Y NO LO MASTICÓ. POR ESO TENÍA LA SUERTE DE ESTAR VIVO, TODAVÍA. GOLPEÓ CON SU PUÑITO EL ESTÓMAGO DE TOTÓ.

—AMIGO MÍO —DIJO—, ESTÁS CONFUNDIDO. YO SOY ERNESTINO, EL AMIGO DE TU ALMA, TU COMPAÑERO EN LAS BUENAS Y EN LAS MALAS. Y DEBO DECIRTE Y REPRENDERTE, PORQUE UNO A LOS AMIGOS NO SE LOS COME. NO, NO, SEÑORITO. UNO LOS TRATA CON CARÍÑO.

TOTÓ PERMANECIÓ INMÓVIL. EL HADA ENTENDIÓ MAL, PENSABA. LE MANDÓ UN POSTRECITO CUANDO ÉL LO QUE PIDIÓ FUE UN AMIGUITO.

ERNESTINO COMPROBÓ QUE EN LA BARRIGA DEL LAGARTO HABÍA ECO. PROBABLEMENTE, SI ÉL HABLABA FUERTE, SU VOZ LLEGARA HASTA LOS OÍDOS DE TOTÓ. ASÍ QUE LO INTENTÓ:

—MI QUERIDO AMIGO. ESTO DEBE TRATARSE DE UN ERROR; SEGURO QUE ME ENGULLISTE POR PURA CONFUSIÓN. A LO MEJOR YO DEBÍ PRESENTARME OFICIALMENTE Y DECIRTE LAS PALABRAS QUE UNO ACOSTUMBRA EN ESTOS CASOS. MI NOMBRE ES ERNESTINO DEL ROMERO, SOY UN PAJARITO DEL BOSQUE DE NOBLE PROSAPIA. MI FAMILIA SE PRECIA DE TENER ENTRE SUS MIEMBROS A CABALLEROS DE LA CORTE Y A PAJARITOS ESPECIALIZADOS EN CANTO LÍRICO, QUE DEBUTARON NADA MENOS QUE EN LA SCALA DE MILÁN. MI PRIMA HEIDI FUE ARTISTA EN EL TIROL, SE ESPECIALIZABA EN GORGOJITOS, Y ANTOINE ERA EL MEJOR SILBADOR DE TODO MONTMARTRE. MI PROPIO PADRE, SIN IR MÁS LEJOS, SE DESTACÓ CON UNA ORQUESTA TÍPICA DE TANGO EN LA BOCA, HACIENDO SU NÚMERO BAJO UN FAROLITO Y...



DE PRONTO, TOTÓ BOSTEZÓ. UN BOSTEZO ENORME QUE LE HIZO ABRIR LA BOCA ASÍ DE GRANDE.

¡QUÉ SUEÑO LE ENTRÓ ESCUCHANDO ESA HISTORIA!

ERNESTINO SE QUEDÓ PERPLEJO.

¿QUÉ PASÓ? ¿ACASO EL LAGARTO SE HABÍA ABURRIDO DE OÍR LA MAGNÍFICA HISTORIA DE SUS ANTEPASADOS? ¡ESTO ERA INCONCEBIBLE!
¡UN ATROPELLO, UNA OFENSA!

TOTÓ PARPADEÓ.

—¡OH, CARACOLES! —GRITÓ ERNESTINO DESDE LA BARRIGA DEL LAGARTO. ERA AHORA O NUNCA. SALIÓ CUAN RÁPIDO PUDO DE LA BOCA DEL LAGARTO, Y LOGRÓ HACERLO SIN SIQUIERA UN RASGUÑO DE SEMEJANTES DIENTES. APENAS ESTUVO FUERA, SE PUSO LEJOS DEL ALCANCE DE TOTÓ Y EMPRENDIÓ EL CAMINO QUE LO SACABA DEL PANTANO.



EL LAGARTO CERRÓ LA MANDÍBULA.

QUÉ SOLO SE SENTÍA.

¿NO LE HABÍA DICHO EL HADA QUE LE MANDARÍA UN AMIGO?

¿Y DÓNDE ESTABA ESE AMIGO, SI SE PUEDE SABER?

¿CÓMO PUEDE SER UN HADA TAN BOBA DE CONFUNDIR EL PEDIDO Y MANDARLE UN SANDWICHITO DE POLLO EN LUGAR DE UN AMIGUITO?

¡CARACOLESI! DESPUÉS LLORÓ OTRA VEZ SALADAS LÁGRIMAS DE COCODRILO.



“Amistades peligrrosas”, Patricia Suárez, inédito.
Los derechos de este cuento fueron cedidos gratuitamente para la presente edición.

ME LLAMO PATRICIA SUÁREZ Y NACÍ EN ROSARIO. VENGO DE UNA FAMILIA DE ZAPATEROS, PERO A MÍ SIEMPRE ME GUSTÓ MUCHO LEER. EN MI FAMILIA YO ESCRIBÍA SIEMPRE LAS CARTAS A PAPÁ NOEL Y A LOS REYES MAGOS, Y ESCRIBIENDO UN POQUITO DE UNA COSA Y UN POQUITO DE OTRA, FUE COMO ME CONVERTÍ EN ESCRITORA.

CUANDO ERA CHICA Y ME PREGUNTABAN “¿QUÉ VAS A SER CUANDO SEAS GRANDE?”, CREO QUE DECÍA QUE QUERÍA SER MÉDICA O ALGUNA PROFESIÓN QUE DEJARA TRANQUILO AL INTERROGADOR. PERO EN EL FONDO, QUERÍA SER CANTANTE. ME GUSTABA MUCHO CANTAR, Y UNA VEZ ME CONTARON QUE ESTANDO WALT DISNEY VISITANDO A UN AMIGO, OYÓ A LA VECINA QUE CANTABA MARAVILLOSAMENTE CON UNA VOZ ENTONADA Y LA CONTRATÓ PARA QUE HICIERA LA VOZ DE BLANCANIEVES EN LA PELÍCULA. ASÍ QUE YO CANTABA A GRITO PELADO DURANTE TODO EL DÍA, POR SI A WALT DISNEY SE LE DABA POR IR A VISITAR A MI VECINO, QUE ERA UN PEDICURO. LAS SESIONES DE CANTO TERMINABAN, CASI SIEMPRE, CON MI MAMÁ CORRIÉNDOME A CHANCLETAZOS POR LA CASA PARA QUE ME CALLARA.

CUANDO EN MI CASA SE REUNÍAN MI TÍA Y MI ABUELA (MATERNAS), CADA UNA CONTABA UNAS HISTORIAS TERRIBLES Y MUY DIVERTIDAS QUE LES HABÍAN PASADO EN SUS VIDAS O EN LOS VIAJES, Y SIEMPRE HACÍAN CAER LAS FRASES: “AY, SI YO SUPIERA ESCRIBIR, ¡QUÉ LIBRO ESCRIBIRÍA!” (DECÍA MI ABUELA QUE ERA CASI ANALFABETA) Y MI TÍA: “¡AY, SI YO ESCRIBIERA UN LIBRO, ME HARÍA RICA!”, Y ENTONCES YO, QUE LAS OÍA A ESCONDIDAS, PENSÉ: “ESTAS HISTORIAS VOY A CONTARLAS YO”.



PATRICIA SUÁREZ



VELORIO DE CAMPO

UN CUENTO DE SANDRA COMINO

UNA DE LAS COSTUMBRES MÁS ENRAIZADAS Y SISTEMÁTICAS QUE MI FAMILIA TRANSMITE DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN —Y CONSERVA INTACTA CON MUCHO ORGULLO— FUE, ES Y SERÁ LLEVAR A LOS NIÑOS, DESDE MUY NIÑOS, A CUANTO VELORIO HAYA EN EL CAMPO: UN POCO PARA PROVOCAR UN ACOSTUMBRAMIENTO A RECIBIR DOLOR Y OTRO POCO PORQUE ALLÍ ES EL ÚNICO LUGAR DONDE LA GENTE SE ABRAZA MUCHO. TANTO MAMÁ COMO PAPÁ DESEARON QUE MI HERMANO Y YO ADMITIÉRAMOS EL PADECIMIENTO Y AL MISMO TIEMPO TUVIÉRAMOS AFECTO.

HOMBRES Y MUJERES, NIÑOS Y ANCIANOS, CUÑADAS Y VECINAS SE FUNDÍAN EN UNA CAUSA COMÚN, COMO SI EL LLANTO LOS HERMANARA, Y DEJABAN DE LADO, AUNQUE MÁS NO FUERA POR UN RATO, LAS CRÍTICAS DESTRUCTIVAS.

ASÍ FUE QUE CUANDO MURIÓ EL TÍO HILARIO, MAMÁ Y PAPÁ FUERON LOS PRIMEROS EN LLEGAR CON NOSOTROS AL VELORIO, PARA QUE ACOMPAÑÁRAMOS A MARTITA Y A SU MADRE, MI TÍA MARTA, EN EL TRANSCURSO DE SEMEJANTE SUPPLICIO.

ME HABÍAN PUESTO EL TAPADO NUEVO, LOS ZAPATOS DE CHAROL NEGRO, LAS MEDIAS CON PUNTILLAS Y DOS MOÑOS BLANCOS EN LAS TRENZAS. MI MAMÁ ME RECOMENDÓ NO CORRER Y TAMPOCO PERDER EL PAÑUELITO BLANCO CON INICIALES ROSAS QUE TÍA MARTA ME HABÍA REGALADO PARA EL DÍA DEL NIÑO. A DECIR VERDAD,

TÍA MARTA SIEMPRE ME REGALABA PAÑUELOS, AUNQUE EXIGÍA A CAMBIO UNA MONEDA DE DIEZ CENTAVOS, PARA EVADIR LA MALA SUERTE. TENÍA EN MI CAJÓN DE LA CÓMODA CUARENTA Y CUATRO PAÑUELOS QUE HABÍA RECIBIDO DE REGALO A LO LARGO DE MI VIDA, CORRESPONDIENTES A LAS ONCE NAVIDADES, A LOS ONCE CUMPLEAÑOS, A LOS ONCE DÍAS DE REYES Y A LOS ONCE DÍAS DEL NIÑO.

A MI HERMANO LO VISTIERON CON PANTALONES NEGROS, CAMISA BLANCA Y CORBATA; ERA LA MISMA ROPA QUE USABA PARA IR A LAS FIESTAS. MAMÁ NOS TOMÓ DE LAS MANOS, Y A MI HERMANO NO LE DIO PAÑUELOS, PORQUE LE DIJO: LOS HOMBRES NO LLORAN. AVANZAMOS. TÍA MARTA LLORABA Y LLORABA. MARTITA, LA FLAMANTE HUÉRFANA, NOS CONVIDÓ CON GRANADINA, Y JUGAMOS A LA RAYUELA, A LAS ESCONDIDAS Y A LA MANCHA VENENOSA. CAMINAMOS Y MIRAMOS CÓMO LA GENTE LLEGABA Y LLORABA. EN UN RATO SE POBLÓ EL CAMPO DE LLORONES. “PARECE QUE NO SE DA CUENTA LA CHICA”, DIJO UNA SEÑORA. “YA VA A CAER”, LE CONTESTÓ LA OTRA, “ESTÁ ATONTADA”.

TAMBIÉN LLEGÓ MI OTRA TÍA, LA TÍA EULALIA, QUE NUNCA REGALABA PAÑUELOS PORQUE DECÍA QUE EL EFECTO DE LA MONEDA NO CONTRARRESTABA LA MALA SUERTE. TÍO HILARIO HABÍA TENIDO UN CARIÑO MUY ESPECIAL POR MÍ, PORQUE YO ERA SU AHIJADA, POR ESO TUVE QUE ENVIAR UNA CRUZ CON FLORES ROJAS CON UNA TARJETA CON MI NOMBRE SOLAMENTE. Y QUÉ FUERTE IMPRESIÓN QUE ME CAUSABA VER EL DIBUJO DE ESAS LETRAS ADENTRO DE UN CAJÓN DE MUERTO, DESPROVISTO DE TODA COMPAÑÍA. Y MÁS TERROR AÚN CUANDO PENSABA QUE LA CRUZ

PASARÍA EL RESTO DE LAS NOCHES ENCAJONADA EN EL CEMENTERIO.

ME HABÍA PASADO ALGO SIMILAR CUANDO MURIÓ MI MADRINA Y ME HICIERON COLOCARLE UN CORAZÓN DE CLAVELES BLANCOS SOBRE EL PECHO. Y BIEN QUE TARDÉ MESES EN OLVIDARME, PORQUE CADA VEZ QUE MI MAMÁ APAGABA LA LUZ, VENÍA A MI ENCUENTRO LA IMAGEN DE AQUEL ROSTRO EN EL CAJÓN Y LOS CLAVELES BLANCOS. MEJOR HUBIERA SIDO TENER UNA MADRINA QUE NO SE MURIERA, PENSABA YO, PERO ESO NO SE PODÍA ELEGIR NI PREVER PORQUE MORIRSE ES IMPREVISIBLE.

—NO SOMOS NADA —DIJO MAMÁ.

—CUANDO TE TOCA, TE TOCA —EXCLAMÓ UN VECINO.

Y YO TUVE MIEDO DE QUE ME TOCARA.

EN LA CASA HABÍA SILLAS Y BANQUETAS POR TODOS LADOS, QUE NO ERAN LAS SILLAS QUE HABITUALMENTE TENÍA LA TÍA CUANDO NO ERA VIUDA. AHORA QUE ERA VIUDA ESTABA AL LADO DEL CAJÓN, MIRABA EL PISO, HABLABA SOLO CUANDO ALGUIEN LE HABLABA Y LLORABA. LUEGO SE QUEDABA QUIETA Y CALLADA.



—VIEJO, ¿POR QUÉ ME DEJASTE?

LAS MUJERES DE LOS CAMPOS VECINOS LE DECÍAN: “NO LLORES” O “LLORÁ, MUJER, LLORÁ”, Y LE PONÍAN LA MANO EN LA CABEZA, LE PREGUNTABAN DE QUÉ SE HABÍA MUERTO EL MUERTO, LA ACOMPAÑABAN.

—TARDE O TEMPRANO, TODOS VAMOS A ESTAR AHÍ —MURMURÓ UNA VIEJA MIRANDO EL CAJÓN, Y TEMBLÉ CUANDO OÍ AQUELLO.

—VENÍ —ME DIJO OTRA VECINA MOSTRANDO LAS PALETAS DE SUS NEGROS DIENTES DELANTEROS—, NO HAGAS CASO.

Y EN UN INTENTO POR CONSOLARME, ASEGURÓ:

—NO TE ASUSTÉS, LA GENTE RELIGIOSA NO MUERE. HILARIO NO MURIÓ, ESTÁ CON NOSOTROS.

—¿Y QUIÉN ESTÁ ALLÍ DENTRO? —Y MIRÉ HACIA TODOS LADOS.

NADIE CONTESTÓ.



—¿POR QUÉ DICE QUE NO MURIÓ —PREGUNTÉ A MAMÁ—, SI ESTAMOS TODOS ACÁ VELÁNDOLO?

—HIJA, QUIERE DECIR QUE NO MURIÓ ESPIRITUALMENTE, EL ALMA SIGUE VIVIENDO.

CON EL MIEDO QUE LE TENÍA A LOS ESPÍRITUS, YA NO QUISE ESTAR ALLÍ Y FUI A TOMAR AIRE Y A PREGUNTARLE A MI PAPÁ, POR QUÉ SI NADIE QUERÍA AL TÍO HILARIO, TODOS LLORABAN EN ESA CASA.

—EL TÍO HILARIO ESTÁ MUERTO, HIJA, Y AHORA ES BUENO, PORQUE SU ALMA ESTÁ EN EL CIELO.

ESO ME TRANQUILIZÓ. EN VERDAD ME DURÓ UNOS SEGUNDOS LA TRANQUILIDAD, PORQUE LA VECINA DENTUDA VINO A CONVERSAR DE NUEVO; LE PREOCUPABA QUE NO ME EXPLICARAN BIEN LAS COSAS.



—QUERIDA —AFIRMÓ, Y YO NO PODÍA DEJAR DE MIRARLE LOS DIENTES—, EL ALMA DE QUIEN MUERE Y NO CREE EN DIOS NO PUEDE IR AL CIELO, Y SU ESPÍRITU PERMANECE SUSPENDIDO UNOS DÍAS HASTA QUE SE REZE LO SUFICIENTE Y DIOS LO PERDONA. PERO TU TÍO HILARIO ERA BUENO, Y LOS BUENOS SE VAN AL CIELO.

EL OLOR A CRISANTEMOS ME DESCOMPONÍA Y ME QUEDÉ EN SILENCIO. EL VIEJO DEL BASTÓN, DEL CAMPO VECINO, VINO A SALUDAR A MI TÍA:

—QUERIDITA, SE TE FUE EL HILARIO.

VOLVÍ A TRANQUILIZARME. YA ERAN DOS LOS QUE AFIRMABAN LA PARTIDA. A LA NOCHE HUBO ASADO Y VINO PARA TODOS. MUCHOS VECINOS SE QUEDARON A COMER Y CONTARON CHISTES DE VELORIOS DE CAMPO.

PERO LO PEOR PARA MÍ FUE DORMIR EN LA HABITACIÓN CONTIGUA AL CUARTO DEL VELORIO. MAMÁ VINO A DARNOS LAS BUENAS NOCHES A TODOS LOS CHICOS QUE HABÍA EN EL CUARTO.

—¿MI PAPÁ SE FUE AL CIELO? —PREGUNTÓ MARTITA.

—TU PAPÁ SUBIRÁ CUANDO USTEDES TERMINEN DE REZAR TODO LO QUE TIENEN QUE REZAR —AMENAZÓ MAMÁ.

—YO NO VOY A REZAR —DIJE Y MIRÉ A MI HERMANO.

—VOS VAS A REZAR PORQUE SI NO, MI PAPÁ NO SUBE.

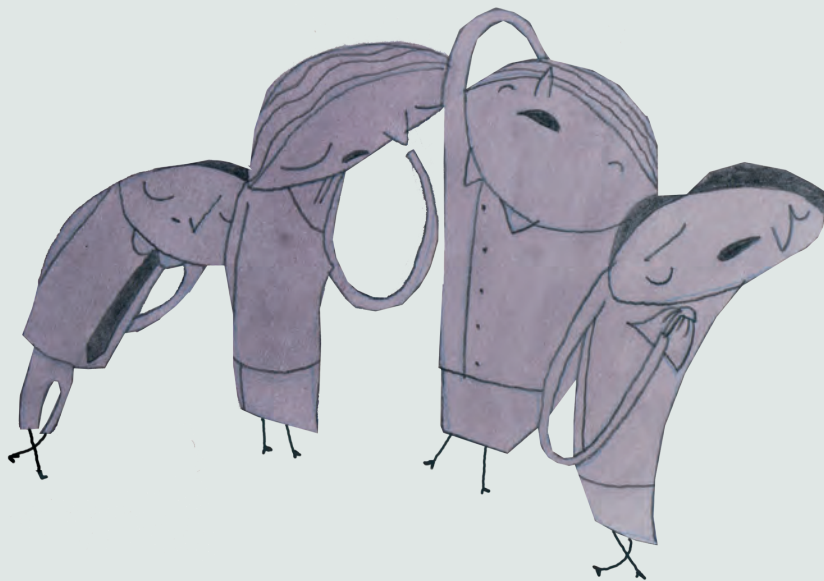
—YO NO REZO.

—VOS REZÁS.

EMPEZÓ MI HERMANO Y SIGUIÓ MARTITA, LLOROSA POR MIEDO A QUE POR CAPRICHOSA YO NO REZARA. MAMÁ REPITIÓ LA ORDEN Y SE FUE, NO SIN ANTES ADVERTIR:

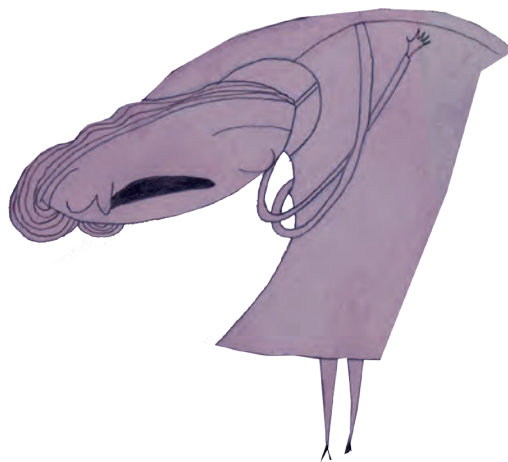
—HIJA, REZÁ, PORQUE SI EL ALMA NO SUBE, SE METE EN EL CUERPO DE LOS QUE NO CREEN.

MI CORAZÓN EMPEZÓ A CABALGAR. MIRÉ ABAJO DE LA CAMA, DETRÁS DE LAS CORTINAS Y ADENTRO DEL PLACARD. PUSE UN PAPELITO EN EL AGUJERO DE LA CERRADURA, PERO MARTITA DIJO QUE LAS ALMAS ATRAVESABAN LAS PAREDES.



EN EL SILENCIO DE LA NOCHE SE OÍAN LOS MURMULLOS DE LOS QUE QUEDABAN EN EL VELORIO Y ALGUNAS FRASES SE FILTRABAN POR DEBAJO DE LA PUERTA. CADA TANTO, MARTITA, QUE REZABA, ME DECÍA QUE LO HICIERA. YO MASTICABA LA SÁBANA, NO QUERÍA PENSAR EN EL MUERTO Y NI CREER QUE EL ALMA SE ASILARA EN MI CUERPO. Y LE DIJE QUE SÍ QUE IBA A REZAR.

PERO NO RECÉ.



“Velorio de campo”, en *El pueblo de mala muerte*, Sandra Comino, Editorial Comunicarte, pp. 9 a 15 inclusive, 2da edición, 2006.

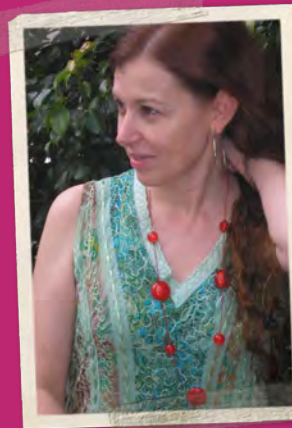
Los derechos de este cuento fueron cedidos gratuitamente para la presente edición.

NACÍ EN JUNÍN, VIVÍ MUCHOS AÑOS EN EL CAMPO, CERCA DE UN PUEBLO QUE SE LLAMA RAFAEL OBLIGADO. DESPUÉS DEL SECUNDARIO, CURSÉ EL PROFESORADO EN JUNÍN. Y EN 1985 ME MUDÉ A BUENOS AIRES, DONDE SEGUÍ ESTUDIANDO Y ME HICE ESCRITORA.

DE CHICA ESCUCHABA LA RADIO Y LEÍA MUCHO. LOS HERMANOS GRIMM, PERRAULT, ANDERSEN Y *LAS MIL Y UNA NOCHES* ME FASCINABAN. MI LIBRO PREFERIDO, QUE RELEÍ CASI HASTA EL CANSANCIO, FUE *EL MUNDO ENCANTADO*, QUE ERA UNA ANTOLOGÍA DE CLÁSICOS. Y MI CUENTO FAVORITO ERA “LAS DOCE PRINCESAS BAILARINAS” DE LOS GRIMM. ME ATRAÍA LA DESOBEDIENCIA DE LAS PRINCESAS, QUE TODAS LAS NOCHES DE SU VIDA SE ESCAPABAN A OTRO REINO A BAILAR HASTA DESTRUIR LOS ZAPATOS. A LOS OCHO AÑOS DESCUBRÍ A CHARLOTE BRÖNTE Y DEVORÉ *JANE EIRE*. GRACIAS A UNA LIBRERA QUE ME PREGUNTABA QUÉ ME GUSTABA Y ME RECOMENDABA NOVELAS, LUEGO PASÉ A JUANA SPYRI, LOUISA ALCOTT, JANE AUSTEN, DE AMICIS, DICKENS, MARK TWAIN.

DESPUÉS DE LEER *MUJERCITAS*, ESCRIBÍ UNA NOVELA CON CUATRO PERSONAJES MUJERES (IGUAL QUE EL LIBRO). EN LA ADOLESCENCIA ME MARCÓ CORTÁZAR, LUEGO GARCÍA MÁRQUEZ, PROUST EN LA JUVENTUD. CUANDO LEÍ *SANTO OFICIO DE LA MEMORIA*, DE MEMPO GIARDINELLI, PUDE RESOLVER MI PRIMERA NOVELA: *ASÍ EN LA TIERRA COMO EN EL CIELO*.

ESCRIBÍ TAMBIÉN “LA ENAMORADA DEL MURO”, “NADAR DE PIE”, “ANGIE ENTRE LAS CAJAS”, “LA CASITA AZUL”, “LA BRUJA DEL LAUREL” Y MÁS.



SANDRA COMINO



FABULANDIA

UN CUENTO DE MARÍA BRANDÁN ARÁOZ

FABULANDIA ERA UN GRAN REINO DONDE ABUNDABAN LAS ARDILLAS. PEQUEÑAS, CON DENTADURAS Y UÑAS AFILADAS, Y LARGAS COLAS ESPONJOSAS; HABÍA ARDILLAS DE DISTINTOS COLORES: PARDAS, ROJIZAS, CASTAÑAS, BLANCAS Y NEGRAS. LAS CRÍAS VIVÍAN EN LOS NIDOS JUNTO A SUS PADRES, PERO A LOS DOS MESES YA SE JUNTABAN CON SUS AMIGAS PARA HACER ARDILLADAS: SUBIRSE A LOS ÁRBOLES, SALTAR DE RAMA EN RAMA Y BALANCEAR ORGULLOSAS SUS LARGAS COLAS PELUDAS.

LAS ARDILLAS DEAMBULABAN POR LOS JARDINES, PARQUES, PLAZAS Y CALLES VACÍAS O TRANSITADAS SIN QUE NADIE LAS MOLESTARA. A LOS HABITANTES DE FABULANDIA NO LES INCOMODABA; ESTABAN HABITUADOS A VERLAS ENTRAR Y SALIR EN BUSCA DE ALIMENTO: SEMILLAS, ESCAMAS DE PIÑAS, MORAS, AVELLANAS, BELLOTAS, NUECES, PASAS DE UVA Y FRUTAS ABRILLANTADAS DE LAS QUE ESTABAN REPLETOS TODOS LOS ESPACIOS VERDES DE FABULANDIA.

HABÍA UN SOLO LUGAR DONDE LAS ARDILLAS NI PISABAN: EL CASTILLO GRIS. EL PALACETE ESTABA OCUPADO POR EL REY GRIS, DE UN COLOR CENICIENTO MUY PARECIDO A LOS MUROS. EL MONARCA ERA FAMOSO POR SU MALHUMOR, SUS RABIETAS, SUS CAPRICHOS Y SU PÉSIMO CARÁCTER. A LOS SIETE AÑOS HABÍA MATADO DE UN DISGUSTO A SUS PADRES. DESDE ENTONCES REINABA ENCERRADO EN EL PALACIO,

ENVIANDO ÓRDENES SIN PIES NI CABEZA A LOS HABITANTES, A TRAVÉS DE PROCLAMAS ANUNCIADAS POR HERALDOS ENCADENADOS. PARA QUE SE DEN UNA IDEA, UNA VEZ HABÍA MANDADO A ARRANCAR DE RAÍZ TODAS LAS MARGARITAS DEL REINO, SOLO PORQUE UNA PRINCESA DE TAL NOMBRE LO HABÍA RECHAZADO.

EL REY GRIS HABÍA INTENTADO VARIAS VECES CASARSE CON ALGUNA LINDA NOBLE DE FRUTILANDIA, CAMPOLANDIA, DIVERLANDIA Y OTRAS REINOLANDIAS VECINAS. CLARO QUE NINGUNA DE ELLAS LE HABÍA HECHO EL MENOR CASO; NI SIQUIERA SE DIGNARON A CONTESTAR LAS PROCLAMAS DE LOS ENVIADOS. SU FAMA DE RABIOSO, MALHUMORADO E INSOPORTABLE SE HABÍA DISEMINADO POR VARIOS REINOS A LA REDONDA. NINGUNA PRINCESA, LINDA O FEA, RICA O POBRE, QUERÍA SABER NADA CON EL REY GRIS, CONSIDERADO UN ENERGÚMENO LLENO DE EXTRAVAGANCIAS.

A RESULTAS DE TANTOS RECHAZOS JUSTIFICADOS, EL MONARCA SE DIO A LA COMIDA. SU GULA ERA SOLO EQUIPARABLE A SU MAL HUMOR, VIVÍA PARA COMER Y COMÍA DIECIOCHO VECES POR DÍA. RAVIOLO, SU ESCLAVIZADO COCINERO, YA NO SABÍA QUÉ PLATILLOS INVENTAR PARA CONFORMAR A SU AMO, Y CUALQUIER BICHO QUE CAMINABA POR EL PARQUE DEL CASTILLO IBA A PARAR AL ASADOR REAL.

AHORA VOLVAMOS A LAS ARDILLAS. LOS ASTUTOS ANIMALES CONOCÍAN EL RUMOR Y, COMO APRECIABAN LA VIDA, NINGUNA OSABA ACERCARSE A LOS JARDINES DEL PALACETE, AUNQUE ESTUVIERAN PLAGADOS DE MORAS, BELLOTAS, NUECES, FRUTAS ABRILLANTADAS Y DEMÁS EXQUISITECES. NINGUNA, A EXCEPCIÓN DE TAPIA. ESTA ARDILLA ERA TAN SORDA QUE JAMÁS HABÍA ESCUCHADO PALABRA SOBRE EL RUMOR (“CUALQUIER BICHO QUE CAMINABA POR EL PARQUE DEL CASTILLO IBA A PARAR AL ASADOR”). ADEMÁS, TAPIA ERA GOLOSA Y UN POCO TESTARUDA. QUIZÁ PORQUE NO OÍA LAS RECOMENDACIONES DE LAS DEMÁS Y ERA DEMASIADO ORGULLOSA PARA USAR AUDÍFONOS.

TAPIA (TAPITA PARA LOS ÍNTIMOS) AMBICIONABA DESDE PEQUEÑA ENTRAR EN EL JARDÍN REAL TAN LLENO DE DELICIAS. AL CUMPLIR LOS CINCO AÑOS (EDAD AVANZADA PARA LAS ARDILLAS), DECIDIÓ QUE ERA HORA DE INTENTARLO. SE COLÓ ENTRE LAS REJAS, TREPÓ POR EL ALAMBRADO Y ENTRÓ AL PARAÍSO, COMO ELLA LO LLAMABA.

NO AVANZÓ MUCHO MÁS; DEL OTRO LADO, LA ESPERABA EL MISMÍSIMO REY GRIS CON UNA CEÑUDA EXPRESIÓN DE NINGÚN AMIGO Y UN HAMBRE DE TODOS LOS DEMONIOS. AL VERLA, EL MONARCA DESENVAINÓ SU ESPADA Y LA ATRAVESÓ EN UN SOLO MOVIMIENTO. ENSARTADA COMO ESTABA SE LA LLEVÓ AL COCINERO PARA QUE LA ASARA CON PAPAS AL HORNO.



RAVIOLLO, AL VER QUE TODAVÍA ESTABA VIVA, TUVO COMPASIÓN; LE CURÓ LA HERIDA Y LA ESCONDIÓ EN LA DESPENSA CON LA IDEA DE LIBERARLA CUANDO SANARA... Y EL MONARCA ESTUVIERA DURMIENDO. EN SU LUGAR, PREPARÓ UNAS BERENJENAS AL ESCABECHE Y SE LAS SIRVIÓ AL REY (SIN DECIRLE NADA POR SUPUESTO).

—¡AH, QUÉ MANJAR! DESDE HOY NO COMERÉ OTRA COSA QUE ARDILLAS EN TODAS LAS COMILONAS DEL DÍA —DECLARÓ SU MAJESTAD AFLOJÁNDOSE EL CINTURÓN.

A LA MAÑANA SIGUIENTE, EL CONSTERNADO COCINERO, QUE ERA DE BUEN CORAZÓN, HIZO CORRER LA VOZ POR TODO EL PUEBLO. ADVERTIDAS DE LA SUERTE QUE CORRERÍAN, LAS DEMÁS ARDILLAS SE REUNIERON EN LA PLAZA FABULOSA.

—ENFRENTAMOS UN GRAVE PELIGRO. TENEMOS QUE MOVILIZARNOS —DIJO LA LÍDER DEL GRUPO.

—EMIGREMOS A DIVERLANDIA —PROPUSO LA MÁS SABIA.

MARGARITA, LA REINA DE DIVERLANDIA, ERA FAMOSA POR SU BUEN CARÁCTER Y SU AMOR POR LOS ANIMALES. ADEMÁS, LAS PUERTAS DEL REINO VECINO ESTABAN CUSTODIADAS POR LOS FIELES JUANITOS: DOS MAGOS OREJUDOS Y DIENTUDOS PERO DE EXTRAORDINARIOS PODERES.

SIN PERDER TIEMPO, LAS ARDILLAS HUYERON EN MASA DE FABULANDIA, DESPEDIDAS CON TRISTEZA POR LOS HABITANTES.

EL REY GRIS, QUE SERÍA MALHUMORADO PERO NO TONTO, VIO LA POLVAREDA LEVANTADA POR LA FUGA Y SE DIO CUENTA DE TODO.

—ESA REINA ME RECHAZÓ UNA VEZ COMO ESPOSO Y AHORA QUIERE QUEDARSE CON MI COMIDA —BRAMÓ.

Y ORDENÓ A SUS TROPAS QUE SE ALISTARAN:

—AL AMANECER PARTIREMOS A DIVERLANDIA A INVADIRLA Y ATRAPAR A LAS PRÓFUGAS ANTE LAS NARICES DE ESA REINUCHA.

A LA NOCHE SE DURMIÓ COMO UN MALDITO Y TUVO PESADILLAS. EN SU MAL SUEÑO SE LE APARECIÓ EL ÁNIMA DE TAPIA (ERA LA ARDILLA EN PERSONA PERO ÉL NO SE DIO CUENTA PORQUE LA CREÍA ASADA Y DEVORADA) Y LE DIJO:

—SU MAJESTAD, LO PREVENGO. NO EMPRENDA LA CACERÍA DE MIS HERMANAS PORQUE SI LO HACE SERÁ CASTIGADO ATROZMENTE.

EL REY GRIS SE DESPERTÓ, BLANCO DEL SUSTO, PERO UNA VEZ ALIMENTADO SU INSACIABLE ESTÓMAGO CON UN PAR DE INOCENTES LAUCHAS DECIDIÓ NO HACER CASO DE UNA ESTÚPIDA PESADILLA. DESVELADO, ANTES DEL AMANECER PARTIÓ CON SU EJÉRCITO A DIVERLANDIA.

AL LLEGAR A LAS PUERTAS DEL REINO VECINO, LOS JUANITOS LE SALIERON AL PASO.

—¿DÓNDE SE DIRIGE? ESTÁ EN UN REINO PRIVADO —LE ADVIRTIÓ EDUCADAMENTE JUANITO 1.

—ME DIRIJO DONDE SE ME DA LA REAL GANA —GRUÑÓ EL MONARCA.

—NO PUEDE PASAR, LA REINA LO CONSIDERA UNA VISITA NO GRATA —ACLARÓ CON BUENOS MODALES JUANITO 2.

EL REY GRIS LANZÓ UNA RISOTADA, DESENVAINÓ LA ESPADA Y SE DISPONÍA A REBANARLES LAS OREJAS A ESOS DOS IMPERTINENTES CUANDO SE DESENCADENÓ UNA TORMENTA ELÉCTRICA Y UN MAL RAYO LO PARTIÓ EN DOS. DE ENTRE LAS CENIZAS SURGIÓ UN TOPO GRIS QUE HUYÓ ATERRORIZADO A ESCONDERSE EN UN POZO.

EL EJÉRCITO ENARBOLÓ UNA BANDERA BLANCA Y RESOLVIÓ DAR LA MEDIA VUELTA. EL REY GRIS LOS HABÍA HARTADO Y NINGUNO DE ELLOS TENÍA NADA EN CONTRA DE LAS ARDILLAS. ES MÁS, LAS ESCOLTARON CON HONORES HASTA FABULANDIA.

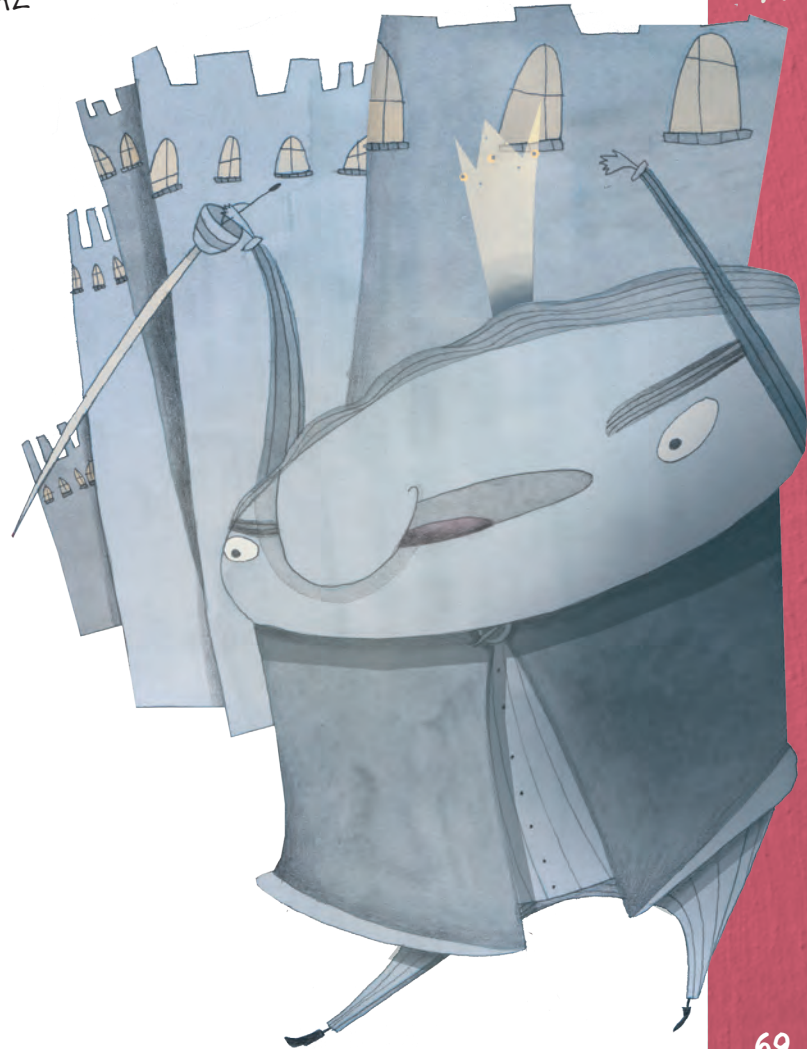
ASÍ FUE COMO TODO VOLVIÓ A SER MEJOR QUE ANTES, PORQUE YA NO HUBO OTRO MONARCA SINO UNA JUNTA DE CABALLEROS QUE SE REUNÍA A TOMAR DECISIONES ANTE UNA MESA CUADRADA, CON LA APROBACIÓN DE TODOS LOS HABITANTES.

CON TAPIA A LA CABEZA, LAS ARDILLAS SE TRASLADARON A LOS JARDINES DEL PALACIO —QUE SE PINTÓ DE BLANCO PARA DARLE BUENAS ONDAS— DONDE PODÍAN COMER NUECES, BELLOTAS, MORAS, PASAS Y FRUTOS HASTA HARTARSE. ADEMÁS, EL COCINERO, ARREPENTIDO, SE OFRECIÓ A PREPARARLES SABROSOS PLATILLOS.

EL CASTILLO BLANCO SE CONVIRTIÓ EN UNA ATRACCIÓN TURÍSTICA. DE TODAS LAS REINOLANDIAS VECINAS VENÍAN A VISITARLO, ATRAÍDOS POR LA LEYENDA DEL REY GRIS Y CASCARRABIAS AL QUE HABÍA PARTIDO EN DOS UN MAL RAYO.

SOLO UN DETALLE TURBABA LA PAZ DEL PALACIO. POR LAS NOCHES ERA FRECUENTE OÍR RUIDOS, RASCAR DE MADERAS Y GRUÑIDOS QUE PROVENÍAN DE LOS CIMIENTOS. MÁS DE UN GUÍA LLEGÓ A DECIR A LOS TURISTAS QUE EL REY, CONVERTIDO EN UN TOPO GRIS Y MALHUMORADO, MERODEABA POR EL LUGAR EN BUSCA DE COMIDA.

PERO YA SE SABE QUE LOS GUÍAS SIEMPRE CUENTAN LEYENDAS PARA ATRAER A LOS TURISTAS. SI ALGÚN DÍA VAN A FABULANDIA Y VISITAN EL CASTILLO, NO CREAN EN TODO LO QUE LES DIGAN.





“Fabulandia” (titulado
“La ardilla y el Rey” en la
edición original), en *Fabulandia*,
María Brandán Aráoz, Editora
Patria Grande Cooperativa de
Trabajo, Periodística, Gráfica y
Publicitaria Limitada,
pp. 6 a 15 inclusive, 1ª edición,
Buenos Aires, 2008.
Los derechos de este cuento
fueron cedidos gratuitamente
para la presente edición.

NACÍ EN BUENOS AIRES Y ADORO MI CIUDAD, PERO MI PADRE ERA DE SALTA Y MI ABUELO DE CÓRDOBA, POR ESO TAMBIÉN QUIERO MUCHO A ESAS PROVINCIAS. DESDE CHICA, ME FASCINABA QUE ME LEYERAN CUENTOS, Y MI PREFERIDO ERA *EL PATITO FEO*. DESPUÉS APRENDÍ A LEER Y ME CONVERTÍ EN UNA DEVORADORA DE LIBROS DE AVENTURAS Y DE MISTERIO, AUNQUE TAMBIÉN DISFRUTÉ LEYENDO *MUJERCITAS* O *JANE EYRE*. A LOS NUEVE AÑOS EMPECÉ A ESCRIBIR POESÍAS, CUENTOS Y CAPÍTULO DE NOVELAS QUE NUNCA TERMINABA.



YO PENSABA QUE SER ESCRITORA ERA UN SUEÑO MUY LEJANO, ALGO QUE LES SUCEDÍA A OTRAS PERSONAS, NO A MÍ. ¡PERO ME ENCANTABA ESCRIBIR! ENTONCES, AL TERMINAR LA SECUNDARIA COMO MAESTRA, ESTUDIÉ Y DESPUÉS TRABAJÉ DE PERIODISTA. RECIÉN CUANDO ESCRIBÍ Y PUBLIQUÉ MI PRIMERA NOVELA, *VACACIONES CON ASPIRINA*, A FINES DE 1983, DESCUBRÍ QUE MI VERDADERA VOCACIÓN ERA SER ESCRITORA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL. DESDE ENTONCES, NO PARÉ MÁS. ESCRIBÍ MUCHAS NOVELAS DE AVENTURAS Y DE MISTERIO, Y CUENTOS DE TERROR, FANTÁSTICOS, DE HADAS Y BRUJAS, CON HUMOR, COMO LOS QUE ME GUSTABA LEER A MÍ DE CHICA O ADOLESCENTE.

LOS PERSONAJES DE MIS LIBROS SIEMPRE SON REALES PORQUE ELIJO A CHICOS, JÓVENES Y ADULTOS QUE CONOZCO Y ME INSPIRAN. AUNQUE DESPUÉS ME DEJO LLEVAR POR LA IMAGINACIÓN Y LOS CAMBIO HASTA QUE SE VUELVEN ÚNICOS, Y YA NO SE PARECEN A NADIE CONOCIDO. AUNQUE MIS LECTORES CREEN QUE TODOS MIS PROTAGONISTAS REALMENTE EXISTEN, Y ME LO DICEN CUANDO NOS VEMOS EN LA FERIA DEL LIBRO O EN LOS COLEGIOS. Y ¿QUIÉN SABE?, A LO MEJOR ELLOS TIENEN RAZÓN.

MARÍA BRANDÁN ARÁOZ



GASPAR, MARTÍN Y GATO

UN CUENTO DE ANA MARÍA SHUA

UN DÍA DE INVIERNO MARTÍN LLEGA A CASA CON EL BLAZER DEL COLEGIO TODO HINCHADO Y RUIDOSO.

¡Y ADIVINEN QUÉ SALE DE ADENTRO! UN GATITO BLANCO CON MANCHAS NEGRAS Y MARRONES.

—MEJOR NO LE CONTAMOS NADA A MAMÁ —DICE GASPAR, QUE SE ACABA DE ENAMORAR PARA SIEMPRE DEL GATO.

—MEJOR LE CONTAMOS, PORQUE SE VA A ENTERAR IGUAL —SUSPIRA MARTÍN, QUE TIENE MÁS EXPERIENCIA Y SABE QUE, AL FINAL, MAMÁ SE ENTERA DE TODO.

EL GATITO ES MUY CHIQUITO, INCREÍBLEMENTE FLACO.

MARTÍN CUENTA QUE UN GRUPO DE CHICOS LO ESTABAN EMPUJANDO DE AQUÍ PARA ALLÁ. SE LO DABAN A QUIEN QUISIERA LLEVÁRSELO Y MARTÍN QUISO. LO METIÓ DENTRO DEL SACO, CALENTITO CONTRA SU PECHO, Y EL GATITO SE QUEDÓ MUY QUIETO SIN ARAÑAR.

LO QUE DICE MAMÁ ES LO QUE TODOS SE ESPERABAN.

—ES UN GATO CALLEJERO. PUEDE ESTAR ENFERMO. SE LO PUEDEN QUEDAR POR UN SOLO DÍA. ¡MAÑANA VUELVE A LA CALLE!

PERO DESPUÉS MAMÁ LO PIENSA MEJOR. UN GATITO ENFERMO, EN UN SOLO DÍA IGUAL PUEDE CONTAGIAR A SUS CHICOS. HAY QUE LLEVARLO ENSEGUIDA AL VETERINARIO.

LE DAN LECHE, JAMÓN Y UNA ACEITUNA SIN CAROZO. EL GATITO LAME LA LECHE. LE ENCANTA EL JAMÓN COCIDO QUE TENÍAN RESERVADO PARA EL SÁNGÜICHE QUE PAPÁ SE COME DE TENTEPIÉ ANTES DE LA CENA. LA ACEITUNA LO PONE LOCO, ESO NADIE SE LO ESPERABA. EN VEZ DE COMÉRSELA, SE REVUELCA Y SE FROTA LA CABEZA CONTRA ELLA COMO SI TUVIERA EL OLOR MÁS EXTRAORDINARIO DEL MUNDO.

EL VETERINARIO DICE MUCHAS COSAS, PERO EMPIEZA POR LO MÁS ASOMBROSO. NI GASPAR NI MARTÍN SE LO ESPERABAN:

—ESTE NO ES UN GATO —DICE—. ES UNA GATITA.

Y DESPUÉS SIGUE DICIENDO VARIAS COSAS MUY IMPORTANTES.

—POBRE BICHO —DICE—, PURA PIEL Y HUESOS PERO CON UNAS GANAS LOCAS DE VIVIR.

—ES TAN CHIQUITITA QUE TODAVÍA NO CAMBIÓ LOS DIENTES —DICE—, DEBE TENER UN MES COMO MUCHO.

—NO TIENE NINGUNA ENFERMEDAD —DICE, Y LOS CHICOS SE PONEN FELICES—, NI HONGOS, NI TIÑA, NI SARNA. PUEDEN DARLE COMIDA ESPECIAL PARA GATITOS, DE LA QUE VENDEN EN EL SUPERMERCADO.

—LA SEMANA QUE VIENE ME LA TRAEN —DICE—, LA PESO PARA VER CÓMO ANDA Y SI AUMENTÓ BASTANTE LE DOY LAS VACUNAS.

—BUENO —PIENSAN GASPAR Y MARTÍN—, AHORA HAY QUE TENERLA POR LO MENOS UNA SEMANA PARA FORTIFICARLA Y DARLE LAS VACUNAS.

MIRAN MUY SERIOS LA CARA DE MAMÁ, QUE NO DICE NADA.

PAPÁ LLEGA A LA NOCHE, SE RÍE CON LA GATITA Y SE COME UN SÁNGÜICHE DE ANCHOAS Y TOMATE. LA GATA PRUEBA A CADA RATO UN POQUITO DE SU COMIDA ESPECIAL Y TOMA MUCHA AGUA.

—¡AHÁ! —DICE PAPÁ MUY SERIO CUANDO ESCUCHA TODA LA HISTORIA—, ENTONCES TENEMOS GATA POR UNA SEMANA. CUANDO ESTÉ FUERTE, YA PUEDE VOLVER A LA CALLE. PERO MIENTRAS VIVA EN CASA, HAY QUE PONERLE NOMBRE.

—¡YA TIENE NOMBRE! —GRITA GASPAR—, SE LLAMA JUANITA.

—NO ES VERDAD —DICE MARTÍN.



QUIERE PONERLE UN NOMBRE DIFÍCIL PARA QUE GASPAR NO LO PUEDA PRONUNCIAR. NO ES QUE LE IMPORTE ESA GATA TONTA, PERO NO LE GUSTA NADA LA IDEA DE QUE ELLA LO QUIERA MÁS A GASPAR. DESPUÉS DE TODO, ¿QUIÉN LA TRAJO A SU NUEVA CASA?

—ESTA GATA LA TRAJE YO Y SE LLAMA BE REAL. —DICE MARTÍN BIEN FUERTE. “BE REAL” SE LLAMA EN INGLÉS UN CANTANTE FAMOSO, DE LA BANDA CYPRESS HILL.

NADIE ENTIENDE NADA.

—¿VIQUÉ? —PREGUNTA MAMÁ SOPRENDIDA—. ¿VIRREY?

GASPAR NO TIENE GANAS DE DISCUTIR. CUANDO SE PELEA CON MARTÍN, A ÉL NO LE PASA NADA. MARTÍN LE DA ALGÚN PISPORROTAZO POR AQUÍ Y POR ALLÁ, Y NADA MÁS, PORQUE COMO ES MAYOR SE CUIDA DE NO LASTIMARLO. DEBE SER QUE UN POQUITO LO QUIERE, COMO A LA GATA, AUNQUE LO DISIMULE.

PERO GASPAR ES MÁS CHICO Y NO TIENE MIEDO DE HACERLE DAÑO A SU ENORME HERMANO. ENTONCES, CUANDO SE PELEAN, VE TODO ROJO Y SE LANZA COMO UN TORO. POR LO MENOS, COMO UN TORO CHIQUITO. AL FINAL, EL ÚNICO QUE SIEMPRE SALE UN POCO LASTIMADO ES MARTÍN, Y GASPAR SE ARREPIENTE MUCHO.



CUANDO LOS VE PELEARSE, MAMÁ SE AFLIGE. UNA VEZ SE PUSO A LLORAR. PAPÁ LA CONSOLÓ Y LE DIJO QUE TODOS LOS HERMANOS SE PELEAN. MAMÁ NO TUVO HERMANOS VARONES.

MIENTRAS TANTO, LA FAMILIA DECIDE QUE LA GATITA DE TRES COLORES SE VA A LLAMAR JUANA BE REAL MARTORELL, QUE ES EL APELLIDO DE LA FAMILIA.

A LA SEMANA, LA TIENEN QUE LLEVAR OTRA VEZ AL VETERINARIO. PERO LA GATITA NO QUIERE SALIR DE LA CASA. SE METE DEBAJO DE LA HELADERA Y NO HAY MANERA DE EMPUJARLA NI CON EL PALO DE LA ESCOBA. AL FINAL LE TIRAN INSECTICIDA, JUANITA SALE CORRIENDO Y GASPAS LA ATRAPA Y LA LEVANTA COMO SOLO SABE HACERLO ÉL.

GASPAR TRATA A JUANITA COMO SI FUERA UN BEBÉ. LA AGARRA CON LA CABEZA APOYADA EN EL CODO Y LAS PATAS PARA ARRIBA. NUNCA SE VIO QUE UN GATO SE DEJARA LEVANTAR ASÍ, PERO A JUANITA LE ENCANTA Y SE DEJA DAR BESOS EN LA CARA SIN SACAR LAS UÑAS.

MARTÍN LE HACE BURLA A GASPAS, LE DICE QUE PARECE LA MAMÁ DE LA GATA. A GASPAS NO LE IMPORTA. ÉL SIGUE MIMANDO A SU GATITA Y NO QUIERE ACORDARSE DE QUE TAMBIÉN ES DE MARTÍN.

PARA DEMOSTRAR QUE ÉL ES UN HOMBRE Y NO SE ANDA CON PAVADAS, MARTÍN MIMA A LA GATITA EN SECRETO (GASPAS UNA VEZ LO VIO). CUANDO ESTÁ DELANTE DE LOS DEMÁS, MARTÍN SE HACE EL MALÍSIMO: LEVANTA A JUANA BIEN ALTO Y LA DEJA CAER.



GASPAR GRITA MUY ASUSTADO CUANDO LO VE, PERO A JUANITA LE ENCANTA. ATERRIZA SOBRE SUS CUATRO PATAS MUY CONTENTA Y LE PARECE EL JUEGO MÁS DIVERTIDO DEL MUNDO.

LLEVAR A LA GATITA AL VETERINARIO ES MÁS DIFÍCIL QUE LA OTRA VEZ. EN SOLO UNA SEMANA SE PUSO MUCHO MÁS GRANDE Y MÁS FUERTE. CUANDO SE ASUSTA CON LOS RUIDOS DE LOS AUTOS TRATA DE ESCAPARSE Y LASTIMA CON LAS UÑAS. GASPAR SE AGUANTA SIN DECIR NADA Y LA AGARRA BIEN FUERTE. POR SUERTE, EL VETERINARIO ESTÁ SOLAMENTE A MEDIA CUADRA. ¡ES LA MEDIA CUADRA MÁS LARGA DE SU VIDA!

EL VETERINARIO PESA A JUANITA, QUE ENGORDÓ MUCHÍSIMO, MÁS DE MEDIO KILO EN UNA SEMANA ¡CASI EL DOBLE DE SU PESO! LE DA DOS VACUNAS: CONTRA LA RABIA Y CONTRA EL MOQUILLO FELINO. AHORA HAY QUE TENERLA EN OBSERVACIÓN UNOS DÍAS PARA VER CÓMO LE CAEN LAS VACUNAS. DESPUÉS TIENEN QUE DARLE EL ANTIPARASITARIO, QUE LA VA A HACER VOMITAR.

GASPAR Y MARTÍN MIRAN A JUANITA Y MIRAN MUY ATENTOS LA CARA DE MAMÁ. SI LA GATITA SE QUEDA QUINCE DÍAS MÁS, SE QUEDA PARA SIEMPRE. MAMÁ NO DICE NADA, NI QUE SÍ NI QUE NO.

A LA GATITA, CON LAS VACUNAS, NO LE PASA NADA MALO, Y CON EL ANTIPARASITARIO TAMPOCO. ESTÁ CADA VEZ MÁS GORDA Y LUSTROSA. CRECE Y CRECE. GASPAR Y MARTÍN SE DIVIERTEN PONIÉNDOLE DISTINTOS NOMBRES. LA LLAMAN "LA VACA PHILIPS", "EL GOGO", "GOGARÚ", Y DE MUCHAS OTRAS MANERAS CÓMICAS.

MAMÁ ACARICIA A LA GATITA FROTÁNDOLE EL CUELLO, LA CABEZA Y LA PANZA HASTA QUE RONRONEA DE GUSTO. PAPÁ LE GRITA FUERTE CUANDO ARAÑA LOS SILLONES, PERO DESPUÉS SE LE PASA.

ELLA NO RESPONDE A NINGUNO DE SUS NOMBRES, PERO CUANDO GASPAR LE HACE RUIDITOS CON LA BOCA SE DA CUENTA DE QUE ES LA HORA DE LA COMIDA Y CORRE A SU PLATO.

A JUANITA LE ENCANTA QUE LA VEAN COMER, Y TODAS LAS MAÑANAS LLAMA A GRITOS AL PRIMERO QUE SE LEVANTA PARA QUE LA ACOMPAÑE A DESAYUNAR.

OTRA COSA QUE LE GUSTA ES OLER LOS DEDOS DE LOS PIES CUANDO LOS CHICOS SE SACAN LAS ZAPATILLAS Y LAS MEDIAS ANTES DE BAÑARSE.

ESTÁ DE MODA USAR ZAPATILLAS SIN MEDIAS. MAMÁ HACE QUE LOS CHICOS SE PONGAN MEDIAS AL SALIR DE CASA, PERO ELLOS SE LAS SACAN EN CUANTO PUEDEN, PORQUE SI ASÍ SE USA, ASÍ HAY QUE HACERLO, Y NO QUEDA OTRO REMEDIO. ¡ES RARO QUE MAMÁ NO PUEDA ENTENDER ALGO TAN FÁCIL, ELLA QUE USA ZAPATOS DE TACO ALTO Y TANTAS COSAS INCÓMODAS Y RARAS!

A JUANITA GOGARÚ LE ENCANTA EL OLOR DE LOS DEDOS DE LOS PIES DE LOS CHICOS CUANDO SE SACAN LAS ZAPATILLAS SIN MEDIAS. ESO LES HACE DARSE CUENTA DE QUE DEBE SER UN POCO ASQUEROSO Y CORREN A BAÑARSE Y PONERSE TALCO.

ENTRE TANTO, PASÓ UN MES Y, ¿SABEN QUÉ? A NADIE SE LE OCURRE QUE JUANITA SE TENGA QUE IR DE LA CASA. AHORA YA NO ES UNA GATA CALLEJERA. YA ES UNA MARTORELL HECHA Y DERECHA, UNA MÁS DE LA FAMILIA. ¡ASÍ DICE, OFICIALMENTE, EN TODOS SUS CERTIFICADOS DE VACUNA!



“Gaspar, Martín y Gato”,
en *Animal rarísimo*,
Ana María Shua, Editorial
Alfaguara Infantil, 2020.
Los derechos de este
cuento fueron cedidos
gratuitamente para la
presente edición.

NACÍ EN BUENOS AIRES, EN 1951. ERA UN DOMINGO A LA TARDE, LLOVÍA, Y FUE LO MÁS IMPORTANTE QUE ME PASÓ EN MI VIDA. EN ESE MOMENTO NO TENÍA NINGÚN AÑO, PERO DESPUÉS FUI JUNTANDO UN MONTÓN, SOLO QUE COMO SOY MALA EN MATEMÁTICA, NUNCA ME ACUERDO CUÁNTOS AÑOS TENGO. USTEDES TENDRÁN QUE HACER LA CUENTA.

A LOS CUATRO AÑOS EMPECÉ A LEER Y, DESDE ENTONCES, NO PUDE PARAR. AL PRINCIPIO LA REVISTA *GATITO* Y LA DEL PATO DONALD, QUE ERA LO QUE HABÍA PARA CHICOS EN ESA ÉPOCA. TAMBIÉN TENÍA UNA TÍA QUE ESTUDIABA DECLAMACIÓN Y SIEMPRE ME RECITABA VERSITOS. NUNCA ME OLVIDO DEL PRIMER LIBRO DE VERDAD, SIN DIBUJITOS, QUE LEÍ EN MI VIDA. SE LLAMA *AZABACHE*, Y CUENTA LA HISTORIA DE UN CABALLO NEGRO. ME GUSTÓ TANTO QUE, CUANDO LO TERMINÉ, LO EMPECÉ OTRA VEZ. LO LEÍ TANTAS VECES QUE ME LO SABÍA DE MEMORIA. DESPUÉS QUISE SEGUIR CON OTROS DE LA MISMA COLECCIÓN. LOS QUE MÁS ME GUSTABAN ERAN LOS DE BOMBA, EL NIÑO DE LA SELVA Y LOS DE EL PRÍNCIPE VALIENTE.

DE TANTO LEER Y LEER, ME DIERON GANAS DE ESCRIBIR. EMPECÉ ESCRIBIENDO VERSITOS CUANDO ESTABA EN SEGUNDO GRADO Y PRONTO ME CONVERTÍ EN LA POETA MÁS FAMOSA DE TODA LA ESCUELA Nº 15 DEL CONSEJO ESCOLAR 7º. CUANDO TENÍA QUINCE AÑOS, GANÉ UN PREMIO CHIQUITO, Y GRACIAS A ESO, PUBLIQUÉ MI PRIMER LIBRO.

AHORA YA PUBLIQUÉ MÁS DE CIENTO LIBROS, COMO POR EJEMPLO *MASCOTAS INVENTADAS*, *DIARIO DE UN VIAJE IMPOSIBLE*, *LAS COSAS QUE ODIÓ* O *LA FÁBRICA DEL TERROR*. GANÉ MUCHOS PREMIOS Y ME HICE UN POCO FAMOSA, PERO NO TANTO COMO SI TRABAJARA EN LA TELE. TAMBIÉN ME CASÉ Y TENGO TRES HIJAS, QUE YA SON GENTE GRANDE.



ANA MARÍA SHUA



UNA PULGA Y UN PERRO

UN CUENTO DE CRISTINA MARTÍN

LO QUE TE VOY A CONTAR HOY ES UNA HISTORIA CHIQUITA. ES QUE SE TRATA DE UNA PULGA, SABÉS, Y NO PODRÍA SER DE OTRA MANERA.

BUENO, RESULTA QUE A ESTA, COMO A CUALQUIER PULGA, LE GUSTA PICAR CUALQUIER TIPO DE OREJAS. EN ESTA HISTORIA ELIGE LA OREJA IZQUIERDA DE UN PERRO CALLEJERO, PETISO Y PELADO. ESTE PERRO ACOSTUMBRA A RASCARSE CON UNA DE SUS PATAS TRASERAS. Y DESPUÉS, SE SIENTA, CAMINA, SE VUELVE A SENTAR, SE REVUELCA EN EL CÉSPED DEL JARDÍN DE LA CASA DEL AMO (EL AMO MÁS CASCARRABIAS DE TODOS LOS AMOS DEL BARRIO).

LA PULGA MUCHÍSIMAS VECES VE ESTA ESCENA Y, ENTRE ME ANIMO Y NO ME ANIMO, POR FIN UNA TARDE SE ANIMA. LA VERDAD, NUNCA HABÍA INTENTADO NADA CON OREJAS DE PERRO Y ESTABA MUY INTRIGADA.

AHORA RECORDEMOS LA ESCENA DE SIEMPRE: EL PERRO SE RASCA, SE SIENTA, CAMINA, SE VUELVE A SENTAR. SE REVUELCA EN EL PASTO. LA PULGA APROVECHA A INSTALARSE EN SU OREJA IZQUIERDA CON LAS PEORES INTENCIONES. EL PERRO INTENTA ESQUIVARLA CABECEANDO PARA ACÁ Y PARA ALLÁ. SI BIEN NO LE RESULTA NADA SENCILLO, LOGRA DESPRENDERSE DE LA PULGA. Y SE SIENTA LO MÁS TRANQUILLO A MIRAR A UNA ABEJA QUE LIBA MUY TRANQUILA UNA FLOR DEL JAZMÍN DEL PATIO DE SU AMO.

COMO LA PAZ NUNCA FUE AMIGA DE ESTE POBRE PERRO, LA PULGA OTRA VEZ VUELVE AL ATAQUE. IMAGÍNENSE: NO ESTÁ PARA DESPERDICIAJ UNA PICADITA TAN FÁCIL. PEGA SALTOS CORTITOS DE LA OREJA HASTA EL RABO, DEL RABO HASTA LA OREJA. EL PERRO CORRE COMO UN DESAFORADO ALREDEDOR DE LA COLA.

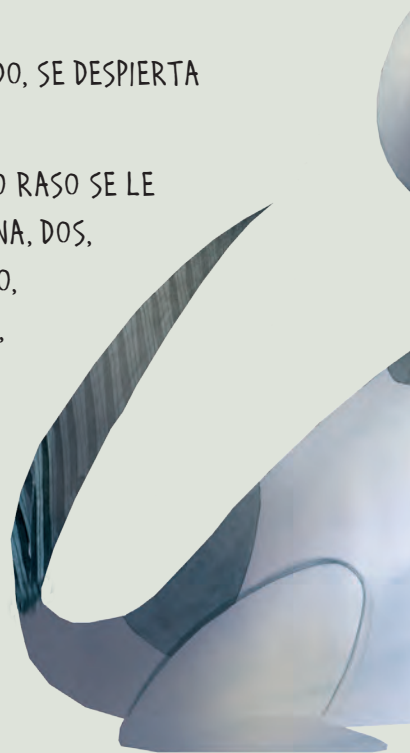
TERMINA TAN AGOTADO QUE LOGRA DORMIRSE EN SU CUCHA TIBIA.

(LO QUE EL PERRO NO SABE ES QUE LA PULGA ES MUY TESTARUDA Y NO LO ABANDONARÁ ASÍ NOMÁS. BUENO, NO ES PARA ANDAR CONTÁNDOLO TAMPOCO).

LO DEJA DORMIR UN RATO, MIENTRAS LO ESPÍA DESDE LA PUERTITA, COMO DICHIENDO: ESTA SANGRE DULZONA A MÍ NO SE ME ESCAPA.

EL PERRO, QUE AÚN NO HABÍA ENTRADO EN UN SUEÑO PROFUNDO, SE DESPIERTA ASUSTADO, SALE DE LA CUCHA Y REMOLONEA UN RATO EN EL PASTO.

—ESTA ES LA MÍA —PIENSA LA PULGA. ENTONCES EN UN VUELO RASO SE LE INSTALA EN LA CABEZA, ACOMODA SU TROMPITA NEGRA Y LO PICA UNA, DOS, TRES, VARIAS VECES. CÓMO LE GUSTA LA OREJA IZQUIERDA. EL PERRO, HARTO DE TANTA INJUSTICIA, VUELVE A CABECEAR UNA Y OTRA VEZ, HASTA QUE LA PULGA DECIDE OTRA COSA. SALTA DESDE LA CABEZA A LA COLA Y DE LA COLA A LA CABEZA. SALTOS DE TODO TIPO: MORTALES SIMPLES, DOBLES MORTALES, TRIPLES MORTALES, ROLES PARA ADELANTE Y PARA ATRÁS, TIRABUZONES Y OTROS MÁS EXÓTICOS AÚN.



EL PERRO LADRA A VER SI ALGUIEN LE DA UNA MANITO, O UNA PATITA, AUNQUE MÁS NO SEA.

—A VER, A VER, QUÉ TANTO BARULLO —VOCIFERA EL AMO, AMENAZÁNDOLO CON LA FUSTA, SIEMPRE LISTA POR LAS DUDAS. EL PERRO, MUERTO DE MIEDO, AGACHA SU CABEZA Y SE METE EN SU GUARIDA, PORQUE ESTO PODRÍA LLEGAR A SER PEOR QUE LO DE LA PULGA (TODOS SABEMOS, SEGURAMENTE VOS TAMBIÉN, QUE CADA PERRO CONOCE MUY BIEN A SU AMO).

LA PULGA MIRA ATENTA TODO LO QUE SUCEDE DESDE LA CHIMENEA DE LA CUCHA. ESA CARA LE DA TANTO MIEDO QUE SE ACHICA HASTA CONVERTIRSE (POR UN RATITO NOMÁS) EN UN BICHO BOLITA. PERO CON UN OJO ABIERTO MIRA MUY ATENTA. MENOS MAL QUE EL AMO, CUANDO SE ASEGURA DE QUE TODO ESTÁ EN ORDEN, DESAPARECE.

—¿QUÉ PUEDO HACER AHORA? —PIENSA LA PULGA.

COMO YA TE HABRÁS DADO CUENTA, ESTA NO ES UNA PULGA VUELTERA. SE LE PLANTA EN EL HOCICO, CON INTENCIONES AMOROSAS ESTA VEZ. EL PERRO SE PONE BIZCO Y EMPIEZA A MIRARLA CON CARA DE TONTO, COMO TODOS LOS PERROS ENAMORADOS (ESO PIENSA LA PULGA). ELLA LO SEDUCE CON CAÍDA DE OJOS, TEMBLORES DE PATITAS Y TODO TIPO DE ARRUMACOS (LA PULGA ESTÁ MUY SEGURA DE QUE TODO LE SALDRÁ COMO A ELLA SE LE ANTOJA).



EL PERRO, POR FIN, TOMA UNA DECISIÓN DRÁSTICA: ESTIRA SU CUELLO TODO LO QUE PUEDE, ABRE BIEN LA BOCA, Y MIENTRAS LA PULGA INTENTA DARLE UN BESO DE TROMPA, ¡AAPPPPP!, LA ATRAPA ENTRE SUS MANDÍBULAS Y DESPUÉS SE ECHA EN EL PASTO CON LA CABEZA BIEN ALTA. FALTARÍA MÁS QUE UNA PULGA LE GANE A UN PERRO, GUAU.

(PERO ESTA HISTORIA CHIQUITA NO TERMINA AQUÍ. LO QUE EL PERRO NO SABE ES QUE LAS PULGAS SON MUY INSISTENTES Y NO SE DAN POR VENCIDAS ASÍ NOMÁS).

El área de actividades comunitarias de la Biblioteca Nacional viaja junto al Tren de Desarrollo Social y Sanitario. Este tren, en lugar de asientos, tiene consultorios médicos, y en lugar de pasajeros, lleva doctores y trabajadores sociales. La Biblioteca Sobre Rieles realiza actividades culturales como, por ejemplo, los encuentros con escritores. En uno de ellos conocimos a Cristina Martín, en Casilda, Santa Fe.

“Una pulga y un perro”, Cristina Martín, inédito.
Los derechos de este cuento fueron cedidos gratuitamente para la presente edición.



HOLA, CHICOS, YO ME LLAMO CRISTINA PERO TAMBIÉN EDELMA. ES QUE MI MAMÁ QUISO PONERME SU NOMBRE Y EL DE MI ABUELA, POR SI ALGUNA VEZ YO ME OLVIDABA DE LA FAMILIA, CREO. NACÍ EN UNA CIUDAD CHIQUITA DEL SUR DE SANTA FE QUE SE LLAMA FIRMAT, UN 24 DE DICIEMBRE, JUSTITO COMO PARA ALEGRARLES O ARRUIVARLES LA NAVIDAD A MIS PAPÁS Y MIS HERMANOS, QUE NO PUDIERON FESTEJARLA COMO OTROS AÑOS. Y BUENO, ¿QUIÉN ELIGE EL DÍA PARA NACER? FUE LINDO VIVIR EN FIRMAT PORQUE IBA Y VENÍA SOLA A LA ESCUELA Y AL CLUB DESDE LOS 6 AÑOS. YO ME SENTÍA GRANDE DESDE CHICA. COMO NO TENÍAMOS TELE, LEÍA. POR EJEMPLO, TODA LA COLECCIÓN ROBIN HOOD, DE TAPAS AMARILLAS, DONDE HABÍA HISTORIAS DE AMOR, DE AVENTURAS Y DE TERROR TAMBIÉN. CONOCÍ A SALGARI, A LEWIS CARROLL Y A JULIO VERNE. PERO YO RECUERDO MUCHO A MI ABUELA ÁNGELA QUE SIEMPRE NOS RECITABA COPLAS (SON ESTROFAS DE CUATRO VERSOS IGUALES) QUE HABÍA APRENDIDO EN ESPAÑA, DESDE DONDE VINO CON MI ABUELO, PORQUE PARECE QUE HABÍA GUERRA EN TODA EUROPA. DEBE SER POR ESO QUE ESCRIBO MÁS POESÍAS QUE CUENTOS, QUIZÁS. ESCRIBÍ MUCHOS LIBROS EN EDITORIALES DE ROSARIO Y BUENOS AIRES. COMO NO LOS QUIERO ABURRIR CON LA HISTORIA DE MI VIDA, LES COMENTO QUE YO CUENTO CUENTOS A MUCHOS NIÑOS DE ESCUELAS DE MI PROVINCIA Y QUE AHORA VIVO EN ROSARIO, UNA CIUDAD HERMOSA PORQUE VEO EL RÍO DESDE MI VENTANA TODO EL TIEMPO Y LANCHAS Y GRANDES BARCOS QUE PASEAN LLEVANDO GENTE Y OTRAS COSAS. TENGO TRES HIJOS GRANDES QUE SON LOS QUE ME DICEN: MAMÁ HASTA CUÁNDO VAS A LEER. Y BUENO, YO ESO SÍ LO ELEGÍ PORQUE APRENDO MUCHO Y ADEMÁS ME DIVIERTO UN MONTÓN.



CRISTINA MARTÍN



LA BIBLIOTECA NACIONAL
ILUMINADA ESPECIALMENTE
PARA LOS FESTEJOS DE SUS 200 AÑOS.

NUESTRA BIBLIOTECA NACIONAL TIENE MUCHOS LIBROS QUE LLEGAN POR COMPRAS O DONACIONES. ADEMÁS, TIENE UN ÁREA QUE SE DEDICA A LA PUBLICACIÓN DE SUS PROPIOS LIBROS Y OTRA QUE SE ENCARGA DE ACTIVIDADES COMUNITARIAS, COMO VISITAR ESCUELAS Y BIBLIOTECAS DE OTRAS CIUDADES Y PROVINCIAS DEL PAÍS.

EN ESAS VISITAS REALIZADAS PARA LLEVAR LIBROS Y ORGANIZAR TALLERES DE LECTURA Y JUEGOS, SURGIÓ VARIAS VECES LA PREGUNTA “¿POR QUÉ LA BIBLIOTECA NACIONAL NO HACE LIBROS PARA CHICXS?”. NO TENÍAMOS UNA RESPUESTA MUY CLARA, PERO TODOS SABÍAMOS QUE ESO SE DEBÍA, EN PRINCIPIO, A QUE LA BIBLIOTECA FUE PENSADA PARA LECTORXS ADULTXS O, POR LO MENOS, ADOLESCENTES. FUE SIEMPRE ASÍ EN LOS 200 AÑOS QUE TIENE LA BIBLIOTECA NACIONAL.

ENTONCES NOS JUNTAMOS A TRABAJAR LAS DOS ÁREAS: LA DE ACTIVIDADES COMUNITARIAS Y LA DE PUBLICACIÓN DE LIBROS. DE ESTE ENCUENTRO SURGIÓ LA PROPUESTA DE CREAR LA COLECCIÓN INFANTIL QUELONIOS. LAS CHICAS DE ACTIVIDADES COMUNITARIAS SE PUSIERON EN CONTACTO CON AUTORXS DE CUENTOS INFANTILES Y FUERON RECOLECTANDO EL MATERIAL. A PARTIR DE ALLÍ EMPEZÓ LA “FABRICACIÓN” DEL LIBRO, QUE INCLUYE VARIAS ETAPAS.

UNA VEZ QUE LOS CUENTOS LLEGARON AL ÁREA DE PUBLICACIONES, LOS LEÍMOS Y NOS JUNTAMOS A CHARLAR CON EL DISEÑADOR GRÁFICO Y LA ILUSTRADORA PARA PENSAR UN LIBRO QUE QUEDE LINDO Y COLORIDO. EL DISEÑADOR, CON SU COMPUTADORA, LE DIO FORMA A LOS TEXTOS (TAMAÑO Y TIPO DE LETRA PARA QUE PUEDAN SER LEÍDOS POR USTEDES) Y UBICÓ LOS DIBUJOS QUE NOS ENVIÓ LA ILUSTRADORA. DE ESO SE TRATÓ LA TAREA DE DISEÑO. EL PASO SIGUIENTE FUE LA CORRECCIÓN DE LOS CUENTOS, PARA QUE NO HUBIERA ERRORES DE ESCRITURA. FINALMENTE, LE PEDIMOS A FELIPE SCILLETTA (QUE PARA ESTA PRIMERA ANTOLOGÍA TENÍA 6 AÑOS) QUE NOS DIJERA QUÉ LE PARECÍAN LAS HISTORIAS Y SUS DIBUJOS. UNA VEZ PASADA ESA PRUEBA MUY IMPORTANTE, ENVIAMOS LOS ARCHIVOS A LA IMPRENTA, QUE FINALMENTE NOS ENTREGÓ EL LIBRO TAL COMO LO VEN EN SUS MANOS.

EL PROCESO DE IMPRIMIR UN LIBRO ES LARGO Y COMPLEJO, ASÍ QUE SERÁ PARTE DE OTRO CUENTO.

LXS EDITORXS

ENCONTRÁ MÁS HISTORIAS COMO ESTAS EN
QUELONIOS

2

ROSAS PARA LA MAESTRA DE
SEGUNDO GRADO
DE ÁLVARO YUNGUE

EL GATO QUE QUISO
COMERSE LA LUNA
DE JAVIER VILLAFañE

LOS ZAPATOS VOLADORES
DE MARGARITA BELGRANO

A NADAR CON MARÍA INÉS
DE GRISELDA GAMBARO

TAL VEZ SEA CUERDA
DE ADELA BASCH

EL RAPTO
DE RICARDO MARÍÑO

PISANDO FUERTE
DE GUSTAVO ROLDÁN

CUANDO LOS OJOS SE CIERRAN
DE PAULA BOMBARA

SUJ, EL SUEÑO
DE LAURA ESCUDERO

3

UN HOGAR EN LA GRAN LLANURA
DE GUILLERMO ENRIQUE HUDSON

EL TESORO ESCONDIDO
DE SILVIA SCHUJER

¿QUÉ PASA, MECHA?
DE EMA WOLF

LA VIDA DESPUÉS DEL HORIZONTE
DE OCHE CALIFA

EL ENIGMA DEL BARQUERO
DE LAURA DEVETACH

LA INSPIRACIÓN
DE PABLO DE SANTIS

OCEÁNICA, UN CUENTO
DE SIRENAS
DE ANA ALVARADO

EL LIBRO PROHIBIDO
DE MARCELO BIRMAJER

DESCONECTADOS
DE GABRIELA DIEGO





LA SEGUNDA EDICIÓN
DE ESTA ANTOLOGÍA DE CUENTOS,
A LA QUE LLAMAMOS **QUELONIOS 1**,
SE TERMINÓ DE IMPRIMIR
EN EL MES DE FEBRERO DE 2023,
EN ARTES GRÁFICAS PAPIROS S. A.,
GALLEGOS 3598, EN EL BARRIO DE BOEDO,
CIUDAD DE BUENOS AIRES, ARGENTINA.





Y COLORÍN, COLORADO...
ESTE LIBRO HA
TERMINADO.

1

QUELONIOS



LOS QUELONIOS SON ANIMALES QUE PODRÍAMOS IMAGINAR TESTIGOS ABSOLUTOS DE LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD. ESTUVIERON ALLÍ, CON SUS CAPARAZONES Y CABECITAS OSCILANTES, ARRASTRÁNDOSE POR PAISAJES REMOTOS DURANTE MILLONES DE AÑOS. CUANDO ENSAYAN SU PASO TESTARUDO EN NUESTROS JARDINES, PARECEN INOCENTES CIUDADANOS EN MEDIO DEL PASTO. DESAPARECEN UN TIEMPO PARA VOLVER A SER VISIBLES UN DÍA (SON TORTUGAS, GOZAN DEL ARTE DE LA LENTITUD), Y NOS MIRAN COMO SI DIJERAN: "DESDE LA LLUVIA DEL MEDIODÍA DE AYER PASARON MUCHOS SIGLOS; SIGAMOS".

CON ESTA COLECCIÓN DE CUENTOS, COMPARTIDOS POR AUTORES ARGENTINOS COMO UNA NUEVA MUESTRA DE AMISTAD, EN LA BIBLIOTECA NACIONAL VISLUMBRAMOS UN MOMENTO DE LECTURA PARA NIÑOS Y MAYORES, CON EL MISMO ÁNIMO DE SORPRENDERNOS POR ESTAS TORTUGAS QUE QUIZÁS LO SABEN TODO SIN DECIRNOS NADA: LERDAS, PIADOSAS, REMISAS, A VECES CON UN PASTITO EN ESE EXTRAÑO PICO SIN DIENTES...

HORACIO GONZÁLEZ



(Q) QUELONIOS



9 789877 281613