



AÑOS
200
LIBROS

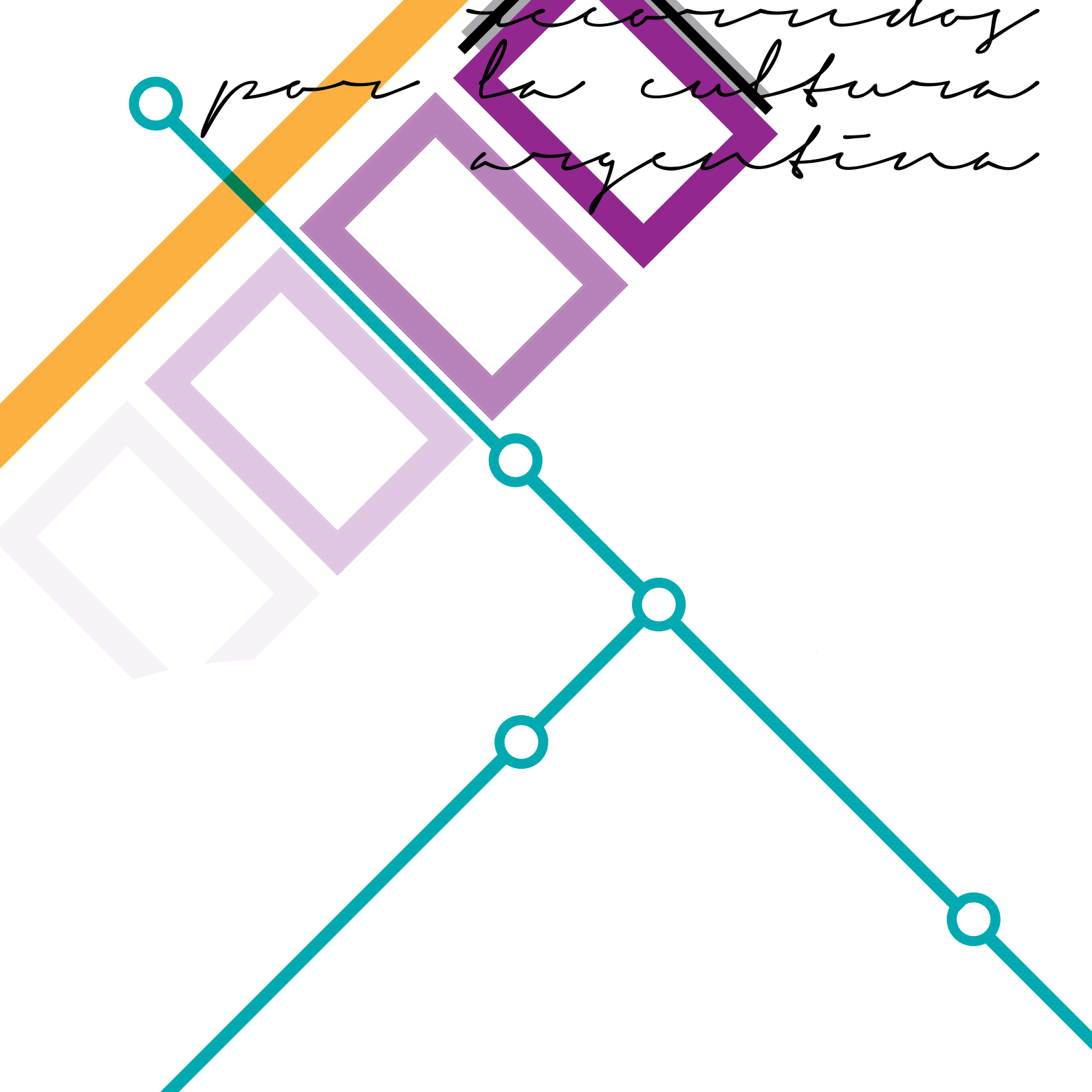
Recorridos por la
cultura argentina

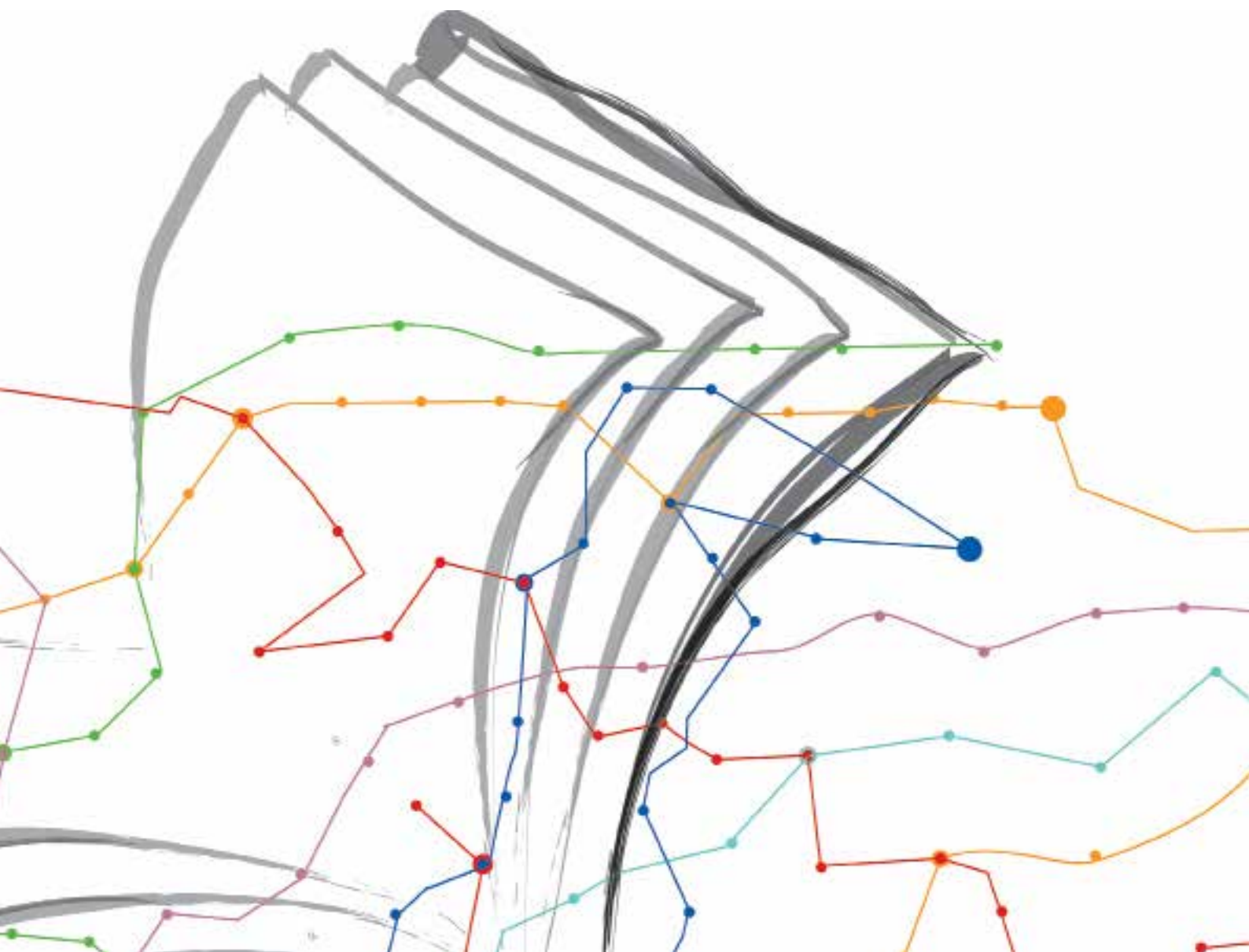


BIBLIOTECA
NACIONAL



*recuerdos
por la cultura
argentina*





200 años, 200 libros

Recorridos por la cultura argentina

Una nación es un territorio, una lengua, una cultura. Tratamos de imaginar un viaje por esa cultura, cuando el país festeja su Bicentenario. Durante el siglo XX fue el ferrocarril la trama material de esa organización. Trama discutida, en su diseño se plasmó la dependencia de la nación, pero también, a partir de 1948, las posibilidades de comunicación entre pueblos distantes. El ferrocarril fue hospital, posibilidad turística, llegada del agua allí donde era necesaria. En la década del noventa, la red fue desguazada mediante concesiones ominosas. Algo de la nación se resquebrajó en ese proceso. Podemos considerarlo la metáfora de la Argentina dañada y también de la que se sitúa como horizonte de nuevas formas de reparación social e integración territorial.

Pensamos que los libros, en su circulación y en lo que portan de generosa donación a un lector desconocido, tienen la potencia de aludir a ese vínculo que une a los distintos habitantes del territorio nacional. Aquí se presentan 200 libros, elegidos por un conjunto de intelectuales, escritores y artistas argentinos, como hechos fundamentales de nuestra cultura. Si los imaginamos cual estaciones, es porque los queremos enlaces, lugares de cruce, episodios de un viaje por nuestro territorio inmaterial.

Cada libro, así, es situado en un recorrido, puesto a dialogar con otros, releído en sus cercanías y contradicciones, colocado en una serie en la que quizás nunca había sido imaginado por sus autores. Ejercemos la soberanía del lector, la libertad democrática de cada uno frente al objeto.

Se trata no sólo de una puesta narrativa, sino de una proposición lúdica. Imaginarnos en viaje. En distintos viajes. Que nos lleven de una estación a otra; de una obra a otra. Que nos lleven a un desvío o a detenernos en un cruce inesperado.

La propuesta es imaginar la cultura en un espacio: poder disponerla en su condición de juego y de apuesta a una comprensión que no tiene un solo nivel de existencia, sino que es múltiple y diferenciada.

Literatura y política

Eduardo Jozami

Director del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

En el primer Centenario fue necesario *crear* la literatura argentina. No faltaban los grandes textos fundadores, pero demasiado pesaba la descalificación de Mitre que, años atrás, había considerado insuficiente el caudal y la diversidad de textos y de géneros como para hablar de literaturas nacionales en las repúblicas sudamericanas. La empresa tuvo algo de forzado, de operación política. Por eso, Ricardo Rojas —para mostrar el volumen que había alcanzado ese cuerpo cuya existencia se negaba— extendió hasta el exceso el número de nuestros escritores, mientras la canonización del *Martín Fierro* por Leopoldo Lugones se rodeaba de pompa y ceremonia como lo que era, un acto oficial.

Cien años después, la misma pregunta carece de sentido: aunque no falten los intentos de fijar un canon, la literatura argentina existe al margen de reconocimientos universitarios o gubernamentales. Hoy la preocupación es otra, encontrar senderos de lectura que nos permitan internarnos en ese corpus proteico y multiforme, establecer linajes, recuperar legados. No podemos dejar de inscribirnos en alguna de las grandes tradiciones de la cultura argentina, pero sabemos que cada tradición se redefine desde el presente, que cada escritor elige aquella en la que quiere inscribirse. ¿Por qué no asignar al lector ese mismo derecho? Estos 200 libros pueden ser considerados como piezas de un rompecabezas, materiales ofrecidos para múltiples trabajos de reconstrucción.

El recorrido que proponemos no es sino un intento de sugerir afinidades, marcar lecturas posibles más allá de las distinciones de géneros, romper con cánones y modos de leer que nos obligan a optar entre herencias que podemos considerar complementarias. El redescubrimiento de Arlt en las páginas de *Contorno*, los estudios que enfatizaron lo que había de común en Florida y Boedo y las lecturas que nos permitieron asumir cuanto tenía que ver Borges con la sensibilidad argentina —más allá de un pensamiento político que rehúye la complejidad de su obra literaria— fueron pasos que rompieron los compartimentos estancos en la literatura de ficción, la poesía y el teatro argentinos. Algo similar ocurre en el ensayo y los estudios históricos, en los que resulta notable el cruce de legados e influencias, aunque hoy no siempre se advierta que la necesaria recuperación de los grandes temas del nacionalismo popular no puede estar reñida con el pensamiento riguroso y la disciplina de investigación.

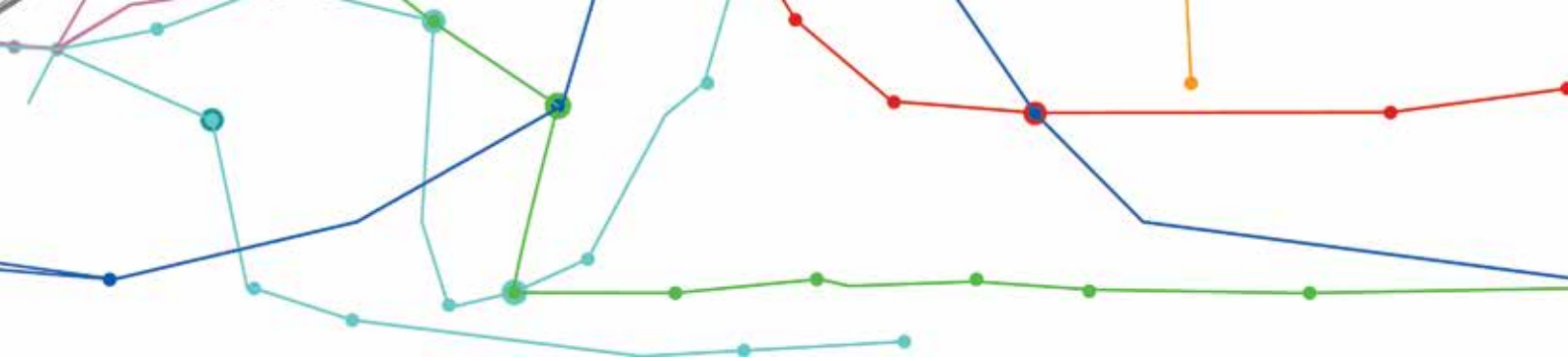
El nacimiento de la literatura argentina está asociado a la política y la violencia —como marcó David Viñas— y el curso posterior no ha sido muy diferente. Ese sesgo político se ha manifestado a veces explícitamente en el discurso, otras a través de las luchas de lenguajes y la renovación de las formas, pero ha seguido como una constante. En los últimos años, la impronta política, marcada por la experiencia de los años 70, está presente tanto entre quienes asumen un legado que reivindica explícitamente las luchas populares de ese tiempo, como entre

novelistas, dramaturgos y cineastas que con audacia y cierta vocación iconoclasta se permiten otras lecturas.

Porque esas señales ominosas del horror y la opresión marcan toda la historia de los argentinos, no es arbitrario el espacio elegido para esta muestra. Si no hubiera habido miles de encarcelados y exiliados, si no hubiéramos conocido la quema de libros y las más brutales formas de censura, el itinerario de tres grandes escritores incluidos en esta selección de textos podría explicar la marca perdurable que dejó la dictadura en la cultura argentina. Paco Urondo, periodista, novelista, dramaturgo, pero, sobre todo, poeta impenitente, fue perseguido, acorralado y finalmente asesinado en Mendoza. Rodolfo Walsh, el autor de ficciones cuyas crónicas de la resistencia popular están entre las mejores páginas de nuestra literatura, enfrentó a quienes pretendían secuestrarlo: su cuerpo sin vida fue visto en este predio. Haroldo Conti, desaparecido y salvajemente torturado, da su nombre a nuestro Centro Cultural: homenaje a quien lograba conciliar el más alto compromiso con la levedad de una escritura que hablaba del río y el interior provinciano.

Recuperado el camino de justicia, hoy creemos menos en las tan invocadas virtudes del olvido que en una obstinada afirmación de la memoria. Esta es también una manera de leer doscientos años de literatura argentina.





Tarea imposible la de elegir un número determinado de libros para dar cuenta del mundo cultural del que emergen. Pero esta vana tarea siempre tuvo muchos cultores y cada ciclo de la historia invita a un puñado de criaturas a que la reviva con el justo afán de dar razón a la vastedad y unidad de una lengua, un país. Desoyendo el sabio consejo de los que dictaminaron que el mundo existe para alcanzar un libro o de las precavidas religiones que escriben un solo libro que al mismo tiempo son infinitos libros, dos instituciones públicas argentinas se lanzaron a la búsqueda de una cifra de libros inspirada en un cómputo anterior, que son los años en que se mide la escueta longevidad de una nación. El resultado es esta exposición, que hace de los libros un trazado con ramificaciones y desvíos, cual ferrocarril. Es cierto que a algunas estaciones de ferrocarril se les puso nombres de escritores. En este caso no es menos cierto que cada uno de los doscientos libros es una estación, tan ilusa como nuestros viajes por el espacio y por el tiempo. ¿Incitación a la lectura? Sí, pero sin poseer ninguna fórmula, clave o ungüento. Apenas puede haber una certeza, sin vanagloria ni ufanía: un libro conduce siempre a otro libro, que siempre es otro y siempre es el mismo.

Horacio González

Director de la Biblioteca Nacional



Una nación se piensa, también, en sus textos. Respira en los distintos usos de la lengua y se reconoce en sus polémicas. La **Biblioteca Nacional** y el **Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti** pensaron, en el 2010, que era necesario conmemorar el Bicentenario del país con una exposición sobre 200 libros argentinos. No era fácil y sin dudas sí arbitrario definir cuáles eran esas obras que consideramos fundamentales. Para ello se convocó a un extenso grupo de intelectuales, escritores y artistas para que propongan, cada uno, diez libros para integrar la exposición.

Esas listas personales, deudoras de gustos, profesiones e intereses,

generaron zonas de confluencia y algunos libros –como el *Facundo* o el *Martín Fierro*; *Los siete locos* o *Ficciones*– se convirtieron en nudos de la selección. Alrededor de esas confluencias, proliferaron decisiones singulares. Tanto que muchos de los libros que integran la muestra fueron mencionados por uno solo de los selectores. En estos libros, cuya valía no puede someterse a estadísticas, se ha pensado la Argentina. O se han pensado muchas Argentinas, con sus dramas, dilemas y alegrías.

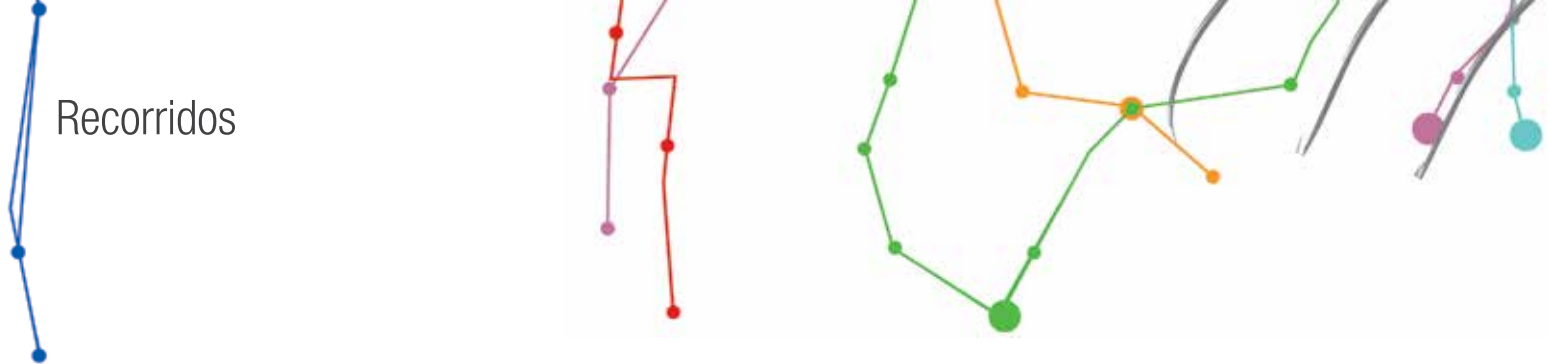
Una invitación a que el visitante haga sus viajes por el territorio de la cultura argentina.



Selectores

Juana Bignozzi
José Emilio Burucúa
Arturo Carrera
José Carlos Chiaramonte
Ángela Di Tullio
Leonora Djament
Jorge Dotti
José Pablo Feinmann
Norberto Galasso
Griselda Gambaro
Germán García
Horacio González
Noé Jitrik
Eduardo Jozami
Jorge Lafforgue
Laura Malosetti Costa
Alan Pauls
Eduardo Rinesi
Andrés Rivera
León Rozitchner
Beatriz Sarlo
Alberto Szpunberg
David Viñas

Recorridos



Cada ferrocarril de esta muestra lleva un nombre propio: el de un autor relevante de la cultura argentina. Muchos otros nombres han sido omitidos, pero bajo éstos se pueden situar núcleos y recorridos fundamentales del pensamiento del país. No debemos imaginarnos una relación directa entre los nombres de las líneas férreo-literarias y los nombres de los autores que en ellas se articulan: se trata más bien de recorridos imaginarios, relativamente arbitrarios, que plantean una secuencia distinta a las provistas por los catálogos temáticos, las disposiciones de género o los ordenamientos cronológicos. Lo menos relevante es el vínculo biográfico. A veces, son comunidades de intereses; otras, recorridos singulares que permiten leer una obra a la luz de otras con las que brota una afinidad más soterrada. Ferrocarriles, entonces, hechos también de desvíos. Al contrario del mapa de vías férreas que criticaba Scalabrini –por su desembocadura unívoca–, aquí presentamos una red o una constelación de afinidades múltiples.

2011



*recorridos
por la cultura
argentina*



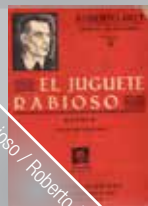
AÑOS

LIBROS



convertidos
cultura
argentina

FERROCARRIL VIÑAS



FERROCARRIL PIGLIA



La crítica literaria funciona como máquina de lectura, de selección, de consagración. Algunas de esas interpretaciones han constituido mapas de lecturas singulares y una tradición cuya fuerza es evidente en la selección de libros que aquí presentamos. Libros que fueron elegidos por muchos de los intelectuales y artistas invitados a participar de esta muestra. Esa centralidad se debe, es evidente, a la fuerza intrínseca de esas obras, pero también a la potencia de una crítica que fue constituyéndolas como instancias fundamentales de la cultura argentina.

Los nombres de dos grandes críticos bautizan dos líneas y sus recorridos, constituyendo una anomalía respecto del resto: ponerlos también como lectores, ligarlos a las obras que interpretaron y cuya importancia no dejaron de señalar. Así, el Ferrocarril Viñas y el Ferrocarril Piglia tendrán algunas

estaciones en común: el *Facundo*, *El matadero*, *El juguete rabioso*, *Los oficios terrestres*. Recorridos que si pueden leerse en estas cercanías, es para hacer restallar más claramente sus diferencias y sus juegos singulares. Ejercicios de exposición de una cultura que funciona por afinidades y tensiones, pero que alrededor de ciertos núcleos ilumina coincidencias.

FERROCARRIL VIÑAS

Testimonios / Victoria Ocampo



Ferdynarke / Witold Gombrowicz



Entre nos / Lucio V. Mansilla



Los trabajos y las noches / Alejandra Pizarnik



Languidez / Alfonsina Storni



Mujer de cierto orden / Juana Bignozzi



Ramal En primera persona

Libros que comparten la enunciación personal como punto de partida, construyendo un yo narrativo que funciona como hilo conductor de la ficción, el poema, la crónica o el ensayo. Libros en primera persona: que van desde los testimonios al relato de viajes; desde las crónicas de ciudades a los recuerdos autobiográficos; desde las memorias literarias hasta los poemas; desde la afirmación política hasta el balance de una cierta presencia en los debates y producciones culturales.

Ramal Cartografías y catálogos

La lectura de las obras agrupadas en este ramal permite acceder a una representación global del desarrollo cultural argentino. Cada una de ellas pone el acento sobre áreas esenciales de la vida nacional: el arte, la lengua, la literatura y el relato popular. Caracterizadas por su monumentalidad promueven, a la vez que relevan, seleccionan, sistematizan y analizan los materiales estudiados, determinados valores para la construcción del entramado simbólico de la nación.

Apeadero Crítica y Contorno

La crítica produce obras alrededor de otras obras. A veces, de una relevancia aún más singular que aquellas que toman por objeto. Es exégesis, interpretación, conflicto, elucidación, cuestionamiento. Bajo el nombre de *Contorno*, revista fundamental en ese ejercicio, podemos situar algunas de las estrategias de lectura que se desplegaron en relación a la literatura argentina. Pequeño apeadero para que el viajero descanse y tome fuerzas, pensando los ejercicios de lectura como actos de escritura.



Viajes / Domingo Faustino Sarmiento



Recuerdos de provincia / Domingo Faustino Sarmiento



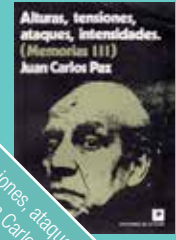
Una excursión a los indios ranqueles / Lucio V. Mansilla



Canon de alcoba / Tununa Mercado



Banco a la sombra / María Moreno



Memorias. Alturas, tensiones, ataques, intensidades / Juan Carlos Paz



La razón de mi vida / Eya Perón



Carta a mi madre / Juan Gelman



Correspondencia Perón-Cooke



El dolor de escribir / Manuel Ugarte



Memorias / José María Paz



Diccionario argentino / Tobías Garzón



Historia de la literatura argentina / Ricardo Rojas



La pintura y la escultura en la Argentina / Eduardo Schiaffino



Cuentos y leyendas populares de la Argentina / Berta Vidal de Battini



Arte, sociedad y política / Emilio Burucúa



Sexo y traición en Roberto Arlt / Oscar Masotta



Operación Masotta / Carlos Correas

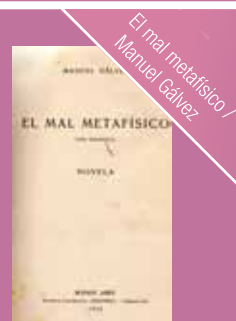


Los grados de la escritura / Noé Jitrik



Zagotibi / Luis Emilio Soto

FERROCARRIL PIGLIA



El mal metafísico /
Manuel Gálvez



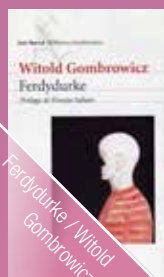
Adán Buenosayres /
Leopoldo Marechal



El triunfo de los otros /
Roberto Payró

Ramal Ficciones de la vida literaria

Los textos incluidos en este ramal articulan argumentos en torno a problemáticas, episodios, relaciones y circunstancias particulares de los circuitos literarios. Sus personajes son escritores que se rodean de otros intelectuales, participan de ciertos movimientos más tarde etiquetados por los manuales de historia de la literatura o intentan hacerse un espacio en ellos. Pautadas por el tiempo de la escritura, sus rutinas ocupan el centro de la escena, que a veces cifra, en clave, nombres de autores reales de nuestro país.



Ferdydurke / Witold
Gombrowicz



Rayuela / Julio Cortázar



Las armas secretas / Julio Cortázar



El reino del revés / María Elena Walsh

Ramal Juegos

Este ramal piensa la escritura como invención de artefactos verbales performáticos. La literatura sale de la esfera de la ficción y adquiere, por medio de la palabra, un extraño poder para modificar lo real. Poder cuyos efectos podemos constatar en algunos cuentos de *Final de juego* o en *La invención de Morel*, donde virtualidad y realidad se solapan y confunden, o en relatos como *Ferdydurke*, en los que el mundo muestra su perfil onírico a través de la potencia creadora del lenguaje.



La luz argentina / César Aira



Nombre falso / Ricardo Piglia



Los juegos peligrosos / Olga Orozco

Dublín al sur / Isidoro Blaisten



La invención de Morel / Adolfo Bioy Casares



Cuentos completos / Silvina Ocampo



Museo de la novela de la Eterna / Macedonio Fernández



Un kilo de oro / Rodolfo Walsh



La ciudad ausente / Ricardo Piglia



Final del juego / Julio Cortázar

FERROCARRIL MARTÍNEZ ESTRADA

La vida entera / Juan Carlos Martini



Radiografía de la pampa / Ezequiel Martínez Estrada



Todos los cuentos / Bernardo Kordon



Santos Vega / Hilario Ascasubi



Fausto / Estanislao del Campo



Ramal Frontera

La frontera es entendida muchas veces como la línea que separa la civilización de la barbarie. Se intuye en ella el límite entre dos mundos, de un lado lo esperable y del otro lo desconocido. Aparece entonces el enfrentamiento, el conflicto montado sobre el problema de la otredad y la idea de su amenaza permanente sobre los cuerpos, cuando no concreción corrosiva. Puede ser un desierto pampeano, puede ser un suburbio, un asentamiento.

Al mismo tiempo, la frontera puede devenir en espacio de movimiento, de permanente circulación. Espacios donde la frontera como muralla se derrumba y se crea un cauce de comunicación con esa zona de la experiencia en la que se aloja una posibilidad enriquecedora, de conocimiento y reconocimiento de lo otro. Se reformulan así tradiciones cristalizadas, se componen nuevos relatos e identidades y nacen frescas mitologías. La frontera se propone entonces en incesante debate, como campo de disputas y construcción de diversas visiones del mundo.

Ramal La Buenos Aires escrita

Los libros que componen este ramal conjuran la ciudad como hecho de escritura: cómo la ciudad se articula en la escritura y cómo la escritura compone nuestra mirada sobre la ciudad. Su existencia imaginada y referida, sus calles, sus barrios forman parte de una nueva cartografía urdida de conflictos. La ciudad planteada como incógnita, y la necesidad de abordar esta incógnita por todos lados, sus interiores, sus márgenes, su vitalidad y nostalgia, el idioma y el cuerpo. Asistimos a docilidades y resistencias, retazos, recorridos individuales y proyectos colectivos configurados y visitados ahora como estaciones de ferrocarril.



Carriego / Jorge Luis Borges



Viajes / Domingo Faustino Sarmiento



El pavoroso / Leopoldo Lugones



Una excursión a los indios ranqueles / Lucio V. Mansilla



Inglaterra. Una fábula / Leopoldo Brizuela



Fuegia / Eduardo Belgrano Rawson



La calle del agujero en la media / Raúl González Tuñón



La cautiva / Esteban Echeverría



Muerte y transfiguración de Martín Fierro / Ezequiel Martínez Estrada



Martín Fierro / José Hernández



Juan Moreira / Eduardo Gutiérrez



Don Segundo Sombra / Ricardo Güiraldes



Cuando me mirara quiero que me toquen cumbia / Cristian Alarcón



La bolsa / Julián Martel



La cabeza de Goliath / Ezequiel Martínez Estrada



Las diez mejores poesías / Baldomero Fernández Moreno



Alcán Buenosayres / Leopoldo Marechal



Una modernidad periférica / Beatriz Sarlo



Sobre héroes y tumbas / Ernesto Sabato



Camas desde un peso / Enrique González Tuñón



Buenos Aires, vida cotidiana y alienación / Juan José Sebreli



El Eternauta / Héctor Germán Oesterheld y Francisco Solano López



Misteriosa Buenos Aires / Manuel Mujica Láinez



Aguafuertes porteñas / Roberto Arlt



Cuentos de la oficina / Roberto Mariani



El organito / Armando y Enrique Santos Discépolo



La musa de la mala pata / Nicolás Olivari

FERROCARRIL BORGES

El lenguaje de Buenos Aires /
Jorge Luis Borges - José Clemente



Babilonia / Armando Discépolo



Gotán / Juan Gelman



El tamaño de mi esperanza /
Jorge Luis Borges



El género gauchesco /
Josefina Ludner



Boquitas pintadas /
Manuel Puig



Ramal La lengua en cuestión

Libros que comparten la reflexión y la búsqueda de una lengua propia, nacional o criolla, y en los que se presenta el debate de cuál debe ser esta lengua.

La polémica que abre Juan María Gutiérrez acerca de la legitimidad de las Academias encargadas de fijar las normas que debían regir el uso de la lengua (*Cartas de un porteño*) encierra esta problemática. Tanto Lugones como Gerchunoff buscan una poética nacional, pero mientras el primero la busca en la estatuaria, el segundo la indaga en las voces cercanas, íntimas y risibles de la lengua, dándole voz al inmigrante que quiere integrarse a la nación. Mientras Tobías Garzón se propone establecer el habla oficial de los argentinos, Puig y Fray Mocho se detienen en las variantes del idioma coloquial.

Ramal Artificios

Cuando el lenguaje, materia prima de toda literatura, se coloca en el centro de la escena para cuestionar sus comportamientos más rutinarios o establecidos, el trabajo con la forma, el artificio, propone desenvolverse como una maquinaria, quizás azarosa, quizás consciente, capaz de recrear la lengua para forjar nuevos giros, enunciaciones disruptivas, novedosas gramáticas fundantes de un estilo. Para esta tarea no hay límites ni ataduras, pues el artificio habita tanto la prosa como la versificación, la experimentación como sustancia de una literatura. Se trata de una forma de decir que es también contenido. Recordable no por casualidad, sino como una música que se ha compuesto para que la evoquemos en su rareza arbitraria, en su infrecuencia provocada.



Los pichiciegos / Fogwill



Cuentos completos / Fray Mocho



Los gauchos judíos / Alberto Gerchunoff



El payador / Leopoldo Lugones



Diccionario argentino / Tobías Garzón



En la sangre / Eugenio Cambaceres



Teatro / Florencio Sánchez



Cartas de un porteño / Juan María Gutiérrez



Cuadernos de San Martín / Jorge L. Borges



En la masmédula / Oliverio Girondo



Nadie nada nunca / Juan José Saer



El Aleph / Jorge Luis Borges



Zama / Antonio Di Benedetto



Esejuz / Sara Gallardo



Cielitos y diálogos patrióticos / Bartolomé Hidalgo



El otro, el mismo / Jorge Luis Borges



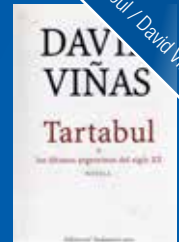
Ficciones / Jorge Luis Borges



Don Segundo Sombra / Ricardo Güiraldes



La mayor / Juan José Saer

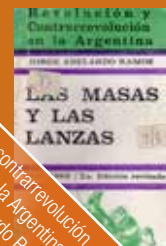


Tartabul / David Viñas



Martín Fierro / José Hernández

FERROCARRIL SCALABRINI ORTIZ



Revolución y contrarrevolución en la Argentina / Jorge Abelardo Ramos



Historia de Belgrano / Bartolome Mitre



Ese manco Paz / Andrés Rivera



Juan Facundo Quiroga / David Peña

Ramal Conflictos y debates

Este ramal nos invita a recorrer libros que construyeron interpretaciones de la historia, y que haciéndolo pusieron de relieve los combates de su presente.

Libros sobre la Revolución de Mayo y las guerras de independencia, sobre la fundación de la nación: obras como las de Mitre y Vicente Fidel López, que construyeron una visión del pasado que sirvió para legitimar un orden social. Desde el rigor documental o la memoria familiar, establecieron el relato de la fundación de la nación, el discurso del poder. Fueron blancos preferidos del ataque de la historiografía posterior, que supo reconocer el parentesco entre el discurso histórico y el campo de batalla, donde el triunfo de unos es el sometimiento de otros. La historia se desenmascara así como un juego de luces y de sombras: se trata de iluminar con nuevos resplandores, recuperar de la oscuridad, contar lo que otros han dejado de lado.

Libros que despertaron controversias, cuyo despliegue crítico pone en evidencia que las interpretaciones del pasado son los proyectos de nuestro presente. Libros que suscitaban debates que se tornaron urgentes, porque si el planteo de Scalabrini Ortiz es que “es falsa la historia que nos enseñaron” entonces, concluye, nuestras perspectivas hacia el futuro están limitadas.

Investigadores eruditos, académicos, ensayistas, militantes y novelistas intervienen en las luchas por la creación del sentido que tiene para nosotros nuestra historia.

Ramal Filosofías de una nación

El legado de la generación de 1837 pudo leerse como un nacionalismo sin nación. Pero Juan Bautista Alberdi había escrito que a cada pueblo corresponde una filosofía y esa búsqueda quedó planteada como un mandato imperativo. Desde las polémicas sobre el idioma de los argentinos o la consagración del poema nacional se reitera un mismo interrogante, el que atraviesa el ensayo espiritualista de los años treinta y el que en la década del sesenta algunos quisieron resolver en clave de marxismo nacional. El espíritu de la tierra o el gaucho pudieron funcionar como mito de origen para fundar un destino argentino. Los escritores de FORJA pondrían la nación en el futuro. En el cuestionamiento atormentado de Murena o en la enfática afirmación poética de Kartun, la identidad de los argentinos sigue siendo el tema en debate.



Estética operatoria en sus tres direcciones / Luis Juan Guerrero



Historia de San Martín /
Bartolomé Mitre



San Martín /
Augusto García Trelles



Revolución y guerra /
Tullio Halperin Donghi



Vida y memorias de Mariano
Moreno / Manuel Moreno



La revolución es un
sueño eterno /
Andrés Rivera



Santiago de Liniers. Conde
de Buenos Aires.
1753-1810 / Paul Groussac



La época de Rosas /
Ernesto Quesada



Rosas y su tiempo /
José María Ramos Mejía



Historia de la Confederación
Argentina / Adolfo Salillas



Historia de la República
Argentina /
Vicente Fidel López



Grandes y pequeños hombres
del Plata / Juan Bautista Alberdi



José Hernández y la guerra
del Paraguay / Enrique Rivera



El crimen de la guerra /
Juan Bautista Alberdi



Noticias históricas sobre el origen y desarrollo de
la enseñanza pública y superior en Buenos Aires /
Juan María Gutiérrez



Fragmento preliminar /
Juan Bautista Alberdi



Bases y puntos de partida para
la organización nacional /
Juan Bautista Alberdi



Evolución de las ideas argentinas /
José Ingenieros



La libertad creadora /
Alejandro Korn



Escritos políticos: 1918-1934 /
Saúl Taborda



Homo atomicus /
Héctor Murena

Dogma socialista /
Esteban Echeverría



El niño argentino /
Mauricio Kartun



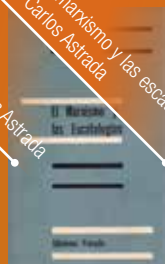
La cosa y la cruz / León Rozitchner



El hombre que está solo
y espera / Raúl Scalabrini Ortiz



El mito gaucho / Carlos Astrada



El marxismo y las escatologías /
Carlos Astrada



Manual de zongeras argentinas /
Arturo Jauretche



La formación de la conciencia nacional /
Juan José Hernández Arregui



Homo atomicus /
Héctor Murena

Estudios sobre los orígenes del peronismo /
Miguel Murmis - Juan Carlos Portantiero



Ramal El enigma de la multitud

La vieja cuestión de las multitudes carga todavía un singular dramatismo. Sea como problema teórico propio de las ciencias sociales —¿cómo conocer la multitud?— o político —¿qué hacer con ella?—, el enigma de la multitud aparecerá en forma recurrente en el panorama nacional, atravesando las simbologías políticas y las herencias del pensamiento social.

Las multitudes urbanas, los inmigrantes de principios de siglo, los cabecitas negras del primer peronismo o los movimientos sociales que se opusieron al modelo neoliberal han sido considerados una realidad amenazante a controlar para “volver al orden”, o bien se los ha celebrado como sujeto colectivo emancipatorio al que es necesario organizar para alcanzar la revolución social anhelada.

Apeadero Ante la infamia

Tragedia nacional, restauración oligárquica, callejón sin salida, infame festín; maneras de nombrar, interpretar y denunciar un período histórico caracterizado por la dependencia y el intento conservador de restaurar un orden excluyente que consagre la imposibilidad de la República Verdadera.

Las voces que se encuentran en este apeadero, solidarias con los vencidos de la época, están marcadas por un fuerte tono ético que no impide el señalamiento de los modos de dominación. Libros que anticipan la nueva Argentina que sucederá al régimen del fraude e instalan nuevas miradas sobre la historia.

Hegemonía y estrategia socialista /
Ernesto Laclau - Chantal Mouffe



Latinoamérica: las ciudades
y las ideas /
José Luis Romero



Historia crítica de los
partidos políticos /
Rodolfo Puiggrós



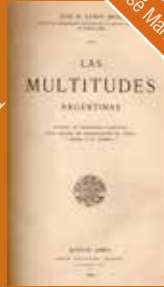
Política y sociedad en una época
de transición / Gino Germani



El medio pelo en la sociedad
argentina / Arturo Jauretche



Las multitudes argentinas /
José María Ramos Mejía



El hombre mediocre /
José Ingenieros



La República imposible /
Tulio Halperin Donghi



Catilina / Ernesto Palacio



Política británica en el Río
de la Plata / Raúl Scalabrini Ortiz



Argentina y el imperialismo británico /
Rodolfo Irazusta - Julio Irazusta



Vida de Scalabrini Ortiz / Norberto Galasso



FERROCARRIL PERLONGHER



Obra poética /
Joaquín Gianuzzi



Paulino Lucero /
Hilario Ascasubi



Amalia / José Mármol



Odiseo confinado /
Leónidas Lamborghini



Lo mejor que se tiene /
Griselda Gambaro



Boquitas pintadas /
Manuel Puig



Obra poética /
Paco Urondo

La volu

Ramal Pasiones

Griselda Gambaro ya lo anuncia: "Es difícil organizar la pasión". Los libros de este ramal reúnen historias apasionadas con relatos impulsados por la pasión. Sentimientos intensos, deseos, odios y obsesiones; fuerzas arrebatadoras.

Pasiones políticas, pasiones militantes: desde los desafíos entre unitarios y federales hasta los que movilizaron a las organizaciones revolucionarias. Elecciones políticas arrasadoras, tomas de posición, como en *La voluntad*.

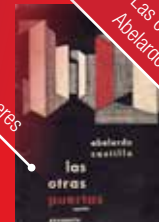
Pasiones amorosas: la seducción de Clara Beter, la curiosidad que produce esta prostituta de *Versos de una...* Puig y los sentimientos que despierta Juan Carlos en las mujeres de Coronel Villegas. La pasión de Toto por el cine, su adoración por Rita Hayworth, cómo la mira encandilado, tan hermosa y traicionera a la vez.



Versos de Negrita /
Baldomero Fernández Moreno



Sin rumbo /
Eugenio Cambaceres



Las o
Abelardo

Ramal Conspiradores y rebeldes

Hombres y mujeres que se organizan. Que conspiran en las sombras o se manifiestan en la vida pública en rebeldía contra sus trazos dominantes. Muchos libros narran esa vida que es de grupos, de colectivos o de individuos arrojados a la disidencia y la confrontación, como en *Los pichiciegos*, constituyendo un territorio propio, con legalidades y lengua singular. Otras crónicas, como *La Patagonia Rebelde*, narran hechos verídicos de nuestra historia, en los que la reacción ante la injusticia, aun derrotada una y otra vez, no deja de resurgir.



Juan Moreira /
Eduardo Gutiérrez



Voluntad / Eduardo Anguita -
Martín Caparrós



Los crepusculos del jardín /
Leopoldo Lugones



Nuestros años sesentás /
Oscar Terán



Tinieblas / Elías Castelnuovo



Versos de una... /
César Tiempo (Clara Beter)



La tracción de Rita Hayworth /
Manuel Puig



Mambres / Néstor Perlongher

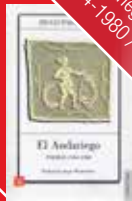
...ntras puertas /
...o Castillo



El buen dolor /
Guillermo Saccomanno



Cabecita negra /
Germán Rozenmacher



El andariego. Poemas
1944-1980 / Hugo Padeletti



Los trabajos y las noches /
Alejandra Pizarnik



El pasado / Alan Pauls



Una sombra donde sueña /
Camila O'Gorman / Enrique Molina



Libro extraño / Francisco Sicardi



Los lanzallamas / Roberto Arlt



Los pichiciegos / Fogwill



Mascaró / Haroldo Conti



Plan de operaciones /
Mariano Moreno



Los siete locos / Roberto Arlt



Tartabul / David Viñas



La Patagonia rebelde /
Osvaldo Bayer



El Che amor /
Alberto Spunberg

FERROCARRIL WALSH



Operación masacre /
Rodolfo Walsh



De dioses, hombrecitos y policías /
Humberto Costantini



Villa / Luis Guzmán



Ciencias morales / Martín Kohan



Interrupciones II /
Juan Gelman



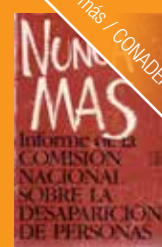
La astucia de la razón /
José Pablo Feinmann



El vuelo del tigre /
Daniel Moyano



El vuelo / Horacio Verbitsky



Nunca más / CONADEP

Ramal Poder, resistencia y tragedia

Textos de denuncia y de reflexión.

Precisiones sobre la represión militar e interrogantes que están lejos de resolverse acerca del modo en que actuó la sociedad. La novela escrita en el país no pudo hacerse cargo del horror durante los años de plomo pero fue posible generar otras ficciones que contribuyeron a desarmar los relatos del poder. Algunos textos se escribieron en el exilio, otros en los primeros años de democracia, pero esta literatura no deja de crecer. La poesía dio testimonio, repensó la derrota, encontró nuevos lenguajes y se abrió también a un mundo más complejo.

Nuevas miradas enriquecen hoy la discusión sobre la memoria y replantean cuestiones centrales sobre la militancia de los setenta, mientras la ficción revela, desde ángulos inesperados, las huellas presentes de la dictadura o el escarnio de Malvinas. Escritos que proliferan, porque los debates no están cerrados y las heridas siguen abiertas.

Ramal El peronismo como drama personal

La mayor parte de la literatura posterior al ascenso de Perón, aun los escritos que pretenden ignorarlo, resulta incomprendible sin ese trasfondo de amor y odio, a veces soterrado. La obra del poeta que se colocaba bajo el signo de las patas en la fuente hacía juego, en las lecturas de los años setenta, con el debate epistolar entre Cooke y Perón —balance profundo de grandezas y miserias de nuestra vida política— que alcanza momentos de gran densidad teórica. No se conocía entonces el texto último de Evita, pero nada reflejó mejor esa pasión que el cuento de los sesenta, mostrando la atracción del peronismo sobre los jóvenes autores. Aun quienes, como Osvaldo Soriano, permanecieron ajenos a esa seducción, no por ello recorrieron menos —desde el humor o la mirada crítica— todas las instancias del enigma peronista.



Respiración artificial / Ricardo Piglia



Las islas / Carlos Gamarro



Potestad / Eduardo "Tato" Pavlovsky



La casa y el viento / Héctor Tizon



Nadie nada nunca / Juan José Saer



Manual de perdedores / Juan Sasturain



El Eternauta / Héctor G. Oesterheld y Francisco Solano López



La voluntad / Eduardo Anguita - Martín Caparrós



Historia de la tortura y el orden represivo en la Argentina / Ricardo Rodríguez Molas



Traiciones / Ana Longoni



Todos los cuentos / Bernardo Kordon



Poder y desaparición / Pilar Calveiro



Correspondencia Perón-Cooke



No habrá más penas ni olvido / Osvaldo Soriano



Las patas en la fuente / Leónidas Lamborghini



Cabecita negra / Germán Rozenmacher



Mi mensaje / Eva Perón

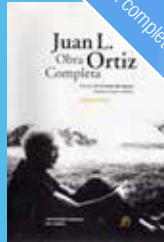


Las cuestiones / Nicolás Casullo

RÍO CONTI



El limonero real / Juan José Saer



Obras completas / Juan L. Ortiz



Sudeste / Haroldo Conti



Cuentos de amor, de locura y de muerte / Horacio Quiroga



Río de las congijas / Libertad Demitropulos

Hay vidas construidas alrededor del río y textos inspirados en sus aguas profundas y oscuras donde pueden espejarse las estrellas y también ocultarse el pavor.

Hay literatura urdida al ritmo del río que “teje su historia [en la que] uno es apenas un hilo que se entrelaza con otros diez mil...”, decía Haroldo Conti.

Hay un río en cuya orilla aún se escucha a la muertecita de Libertad Demitropulos; y otro que despertó en Saer la obsesión por capturar en cada instante la mutación del agua que fluye inasible como la vida.

En los ríos que surcan el país como el sistema circulatorio de nuestro propio cuerpo está escrita la historia de la belleza y la tragedia. Juan L. se siente amorosamente atravesado por el río; las palabras de Quiroga navegan en las corrientes del dolor, el amor y la sinrazón.

4



recorrido
por
la cultura
argentina



Cruces

Posibles encuentros entre el arte visual y la palabra escrita. Cruces que develan nuevos sentidos...

Ricardo Rojas, *Historia de la literatura argentina*

Eulogia Merle
Ricardo Rojas y la historia de la literatura argentina. 2011
Collage, tinta, técnicas mixtas.
Reproducción



Eulogia Merle
(Buenos Aires, 1979.
Vive y trabaja en Buenos Aires y Madrid). Dibujante, ilustradora, es colaboradora habitual desde 2001 del diario *El País* (España); *La Nación* (Argentina) y *Courrier International* (Francia). Ha exhibido sus trabajos en muestras individuales y colectivas en Argentina, México y España.

Leopoldo Marechal, *Adán Buenosayres*

Facundo de Zuviría
El Ciudadano, Alem y Viamonte
1988



Facundo de Zuviría
(Buenos Aires, 1954)
Trabajó en los diarios *La Nación* y *La Prensa*, publicó sus fotografías en revistas de América, Europa y Asia. Su obra se centra en el paisaje urbano, particularmente el de Buenos Aires, donde reside. Sus fotos se encuentran en numerosos museos de Buenos Aires, Rosario, y en la Biblioteca Nacional de París.

Cristian Alarcón, *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia*

Gabriel Díaz
De la serie *Muertes menores*
Buenos Aires, 1991/1992



Gabriel Díaz
(Buenos Aires, 1965)
Desde 1991 se desempeña como fotógrafo en la Agencia DyN, diario *Clarín*, revista *Viva* y revista *3 Puntos*. Integra el Comité Editor de la muestra anual de ARGRA desde 1998. Edita la Colección Fotógrafos Argentinos, desde el año 2000. Sus trabajos han sido exhibidos en muestras individuales y colectivas a nivel nacional e internacional.

Fogwill, *Los pichiciegos*

Gerardo Dell'Oro
Camino a Puerto Argentino Islas Malvinas. 2009



Gerardo Dell'Oro
(La Plata, 1966)
Fotógrafo y reportero, comenzó en fotografía en la Escuela Municipal de Avellaneda en 1984, e integró el grupo de taller de ensayo fotográfico de Adriana Lestido. Expone en las muestras anuales de la Asociación de Reporteros Gráficos. Durante los últimos años participó con diversos ensayos de la Feria de Libros de Autor que organiza el Espacio Ecléctico.

Eduardo Longoni
Malvinas. 2007
Monte Longdon, restos de una trinchera de soldados argentinos



Eduardo Longoni
(Buenos Aires, 1959)
Comenzó su actividad como fotógrafo en la Agencia Noticias Argentinas, en la cual llegó a desempeñarse como editor de fotografía. En 1987 creó su propia Agencia (EPD/ PHOTO). Sus fotografías fueron exhibidas en países de América, Europa y Asia. Desde 1990 es editor de fotografía del diario Clarín.

Jorge Luis Borges, *Ficciones*

Eduardo Grossman
Plaza San Martín, de la serie
Borges. 1999



Eduardo Grossman
(Buenos Aires, 1946)
Se dedica a la fotografía desde
1970. Expone sus trabajos en los
principales centros fotográficos
nacionales e internacionales.
Desarrolló su actividad profesional
en periodismo gráfico, publicidad,
cine, teatro. Habitualmente
integra el comité editor de la
muestra anual de ARGRA.

Bartolomé Mitre, *Historia de Belgrano*

Retrato del Gral. Belgrano
Atribuido a Monsieur François
Casimir Carbonnier
1815
Colección Museo Municipal de
Artes plásticas "Dámaso Arce",
Olavarría, Pcia. de Buenos Aires
Reproducción



François Casimir Carbonnier
(1787 - 1873)
Artista francés, discípulo de
Jacques-Louis David y de Jean
Auguste Dominique Ingres.

Autor desconocido
Bartolomé Mitre
Colección AGN



Juan L. Ortiz, *Obra completa*

Laura Glusman
Banquito
2007
Video (2'11'')



Laura Glusman
(Rosario, 1971)
Inicia sus estudios de fotografía
en Argentina y cursa workshops
en Berkley, California. En el año
2000 asiste al International
Center of Photography en
Nueva York. Continúa sus
estudios en fotografía y artes
visuales en Argentina, participa
en exhibiciones individuales y
colectivas, dentro y fuera del país.

Esteban Echeverría, *El matadero*

Carlos Enrique Pellegrini

Recuerdos del Río de la Plata, Matadero

Litografía. 1841

Colección Museo Histórico de Buenos Aires "Cornelio de Saavedra".

Reproducción



Carlos Enrique Pellegrini

(Charribéry, Saboya 1800 -

Buenos Aires, 1875)

Espíritu culto e inquieto, realizó estudios en el colegio de su ciudad natal, en la Universidad de Turín y en la Escuela Politécnica de París. En 1841 fundó con Luis Aldao la Litografía de las Artes; y la Revista del Plata (1853). Desarrolló actividades como ingeniero y arquitecto, también se dedicó a la composición poética. Sus dibujos, sus acuarelas y litografías son, sin embargo, los que lo inmortalizaron.

Domingo Faustino Sarmiento, *Facundo*

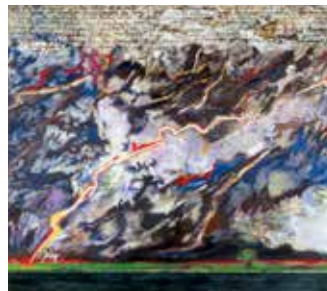
Luis Felipe Noé

Tormenta en la Pampa, Homenaje a un pasaje escrito por Sarmiento

(Díptico). 1991

Técnica mixta sobre tela

215 x 250 cm



Luis Felipe Noé

(Buenos Aires, 1933)

Estudió en el taller de Horacio Butler. Formó parte del grupo Nueva Figuración Argentina, integrado por Ernesto Deira, Rómulo Macció y Jorge de la Vega. Recibió, entre otros, el Premio Nacional Di Tella (1963), el Gran Premio Honor del Fondo Nacional de las Artes (1997) y el Konex Brillante a las Artes Visuales (2002). Obtuvo becas del gobierno de Francia y de la John Simon Guggenheim (1965 y 1966). Realizó numerosas exposiciones individuales. Es Ciudadano Ilustre de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2006).

Roberto Arlt, *El juguete rabioso*

Carlos Alonso

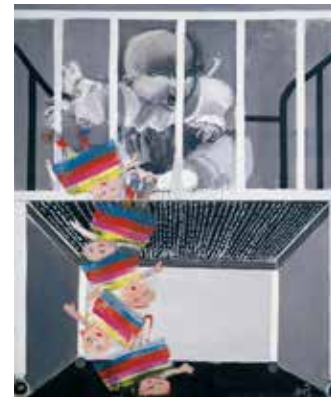
Juguete rabioso. La muñeca.

1967

Acrílico sobre tela

120 x 100 cm

Reproducción



Carlos Alonso

(Tunuyán, Mendoza, 1944. Vive y trabaja en Unquillo, Córdoba)

En 1944 ingresa en la Academia de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Cuyo. Forma parte del grupo de Spilimbergo. En 1976, al producirse el golpe de Estado, se exilia con su hijo y su esposa en Roma. En 1977 desaparece su hija Paloma. Regresa al país y se instala en Unquillo, Córdoba, donde reside. Su obra se expuso en todo el país, en diferentes museos y galerías del mundo.

Domingo Faustino Sarmiento, *Viajes*

Luis "Polo" Suárez Jofré

Sin título

1988

Tinta sobre papel

54,5 x 37 cm

Colección Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, San Juan.

Reproducción



Luis "Polo" Suárez Jofré
(San Luis, 1929 - San Juan, 2009)

Creador compulsivo, recordado por sus dibujos, grabados y pinturas, recibió el Premio de Honor Domingo Faustino Sarmiento en 2005. Pionero del recordado Instituto Superior de Arte (ISA) de la provincia de San Juan, y decano de la primera facultad de Artes.

Alejandra Pizarnik, *Los trabajos y las noches*

Mariana Tellería

Dicen que mi corazón no existe

2010

Objeto

9 x 9 x 7 cm



Mariana Tellería

(Rufino, Santa Fe, 1979. Vive y trabaja en Rosario)

Viajó a Rosario en 1998 a estudiar Bellas Artes en la UNR. Recibió la Beca Estímulo del Nuevo Banco de Santa Fe, y en 2009 recibió la Beca para Artistas del Fondo Nacional de las Artes. Participó del Premio arteBA- Petrobras 2011. Exhibió sus trabajos en muestras individuales y colectivas de la Argentina y el exterior.

Julio Cortázar, *Rayuela*

Daniela Mastrandrea

Movimiento brownideo III

2011

Dibujo lápiz sobre papel calado

25 x 25 cm c/u (díptico)



Daniela Mastrandrea

(Coronel Dorrego, 1976. Vive y trabaja en Puerto Madryn)

Profesora y licenciada en Artes Plásticas por la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, desarrolla su última obra en el campo de la poesía visual y libro de artistas, dibujos, objetos e instalaciones. Es directora y editora de la revista *¿? Poesía Visual Patagónica*.

Héctor Germán Oesterherld y Francisco Solano López, *El Eternauta*

Juan Carlos Romero

El Eternauta

2011

Matriz y estampa (técnicas mixtas)
70 x 60 cm.



Juan Carlos Romero
(Buenos Aires, 1931)

Obtuvo numerosos premios, entre los que se cuentan: el Gran Premio Nacional de Grabado, el Premio a la Labor Docente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte Sección Argentina y el Premio Consagración del Fondo Nacional de las Artes. Integra el Grupo de Artistas Plásticos Solidarios, codirige la revista de poesía visual *La Tzara* y es docente de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

Armando Discépolo y Enrique Santos Discépolo, *El organito*

María Julia Bertotto
Figurines de Vestuario para personajes de *El organito*
2011



María Julia Bertotto
(Buenos Aires, 1938)
En 1965 inició su carrera profesional como escenógrafa y diseñadora de vestuario en teatro, ópera y ballet. Cerca de 130 obras llevan su firma en estos rubros. Fue directora del Fondo Nacional de las Artes. Obtuvo numerosos premios.

Manuel Puig, *Boquitas pintadas*

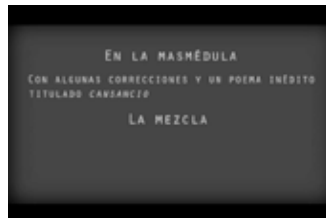
Boquitas Pintadas, de Manuel Puig (fragmento)
Dibujos de El Tomi. Adaptación de Manuel Aranda,
Revista *Fierro*, nro. 23, 1986.
Reproducción



Tomás Juan D' Espósito Müller (El Tomi)
(Rosario, 1955. Vive y trabaja en Barcelona)
Artista plástico, escritor, historietista, guionista, ilustrador, diseñador gráfico, creativo publicitario. Actualmente reside en Barcelona. Fue colaborador de la mítica revista *El Víbora* de Barcelona, de la *Fierro* de los ochenta y de la actual. Creador de la historieta "Polenta con pajaritos" y "El desmitificador argentino", entre otras.

Oliverio Girondo, *En la masmédula*

Material audiovisual producido por el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti
2011



Adolfo Saldías, *Historia de la Confederación Argentina*

Material gráfico producido por el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti
2011



Juan Bautista Alberdi, *El crimen de la guerra*

Casa Bate & Cía. de Montevideo
*Batería del boquerón haciendo
fuego*
1866



Casa Bate & Cía. de Montevideo

Empresa establecida en Montevideo desde 1859 de gran prestigio comercial, con sucursales en La Habana y Londres, estuvo constituida originalmente por los dos hermanos Bate, norteamericanos de origen irlandés, quienes obtuvieron permisos y salvoconductos para ser transportados al frente de batalla juntos a la tropa aliada.

Carlos Astrada, *El mito gaucho*

Leonel Luna
El mate. 2004
Impresión sobre vinilo
180 x 170 cm
Reproducción



Leonel Luna
(Buenos Aires, 1965)
Cursó estudios de Bellas Artes. Participó de la beca Kuitca en la Fundación Proa y del taller de Barracas con Luis Bénédict y Pablo Suárez. Realiza exposiciones individuales y colectivas, fue seleccionado para participar en la Bienal de La Habana 2010, distinguido con un Premio Konex y Leonardo en arte digital, entre otros.

CONADEP, *Nunca más*

Helen Zout
Jorge Julio López, sobreviviente del Centro Clandestino Arana, testigo en el juicio a Miguel Etchecolatz. Atestiguó sobre torturas y asesinatos cometidos durante su cautiverio. Miguel Etchecolatz fue condenado a cadena perpetua por genocidio el 18-9-2006. A partir de ese día Julio Jorge López está desaparecido.
2000



Helen Zout
(Carcarañá, Santa Fé, 1957)
Fue cofundadora de la Fotogalería Omega en la ciudad de La Plata, y miembro fundadora del Núcleo de Autores Fotográficos (1980 y 1984). Obtuvo la Beca del Fondo Nacional de las Artes (1989) y la Beca John Simon Guggenheim (2002). Desde hace 30 años

Eduardo Longoni
Marcha por la vida
5 de octubre de 1982



Eduardo Longoni
(Buenos Aires, 1959)
Comenzó su actividad como fotógrafo en la Agencia Noticias Argentinas, en la cual llegó a desempeñarse como editor de fotografía. En 1987 creó su propia Agencia (EPD/ PHOTO). Sus fotografías fueron exhibidas en países de América, Europa y Asia. Desde 1990 es editor de fotografía del diario Clarín.

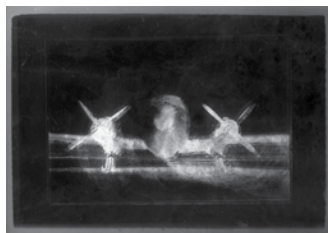
realiza trabajos fotográficos vinculados a problemáticas sociales y de salud mental. En la actualidad se desempeña como fotógrafa y curadora del Museo de Arte y Memoria de la Provincia de Buenos Aires. Sus obras son exhibidas en museos de la Argentina y el exterior.

Pilar Calveiro, *Poder y desaparición*

Helen Zout
De la serie *Desapariciones*
2000-2006
Gabriela Martínez, hija de Marta y José Martínez desaparecidos en 1977.



Helen Zout
De la serie *Desapariciones*
2000-2006
Avión usado en los "vuelos de la muerte", Museo Aeronáutico de Morón.



Leónidas Lamborghini, *Las patas en las fuentes*

Javier Barilaro
El imperio peronista
2011
Técnica mixta sobre tela sobre madera



Javier Barilaro
(Buenos Aires, 1974)
Se considera un autodidacta, aunque estudió pintura en la Escuela de Bellas Artes y tomó clases de dibujo. Trabajó con el grupo de teatro Compañía E. Es editor de la editorial Mansalva y creó junto con el escritor Washington Cucurto el proyecto artístico social "Eloísa Cartonera" (2003). Ha realizado innumerables pinturas con las que inauguró la estirpe de "arte cumbiero", participando en muestras como "Civilización y barbarie" (2004) y la Bienal de San Pablo (2006), entre otras.

Rodolfo Walsh, *Los oficios terrestres*

Aníbal Buede
Acerca de los oficios terrestres / Derivación del proyecto RED (Rodolfo Walsh, Envar El Kadri y Diana Triay)
2000/2011
Técnica mixta
50 x 50 cm
Reproducción



Aníbal Buede
(Concordia, Entre Ríos 1959. Vive y trabaja en Córdoba)
Estudió arquitectura, cine y arte. Actualmente ejerce como profesor de la Escuela de Bellas Artes Figueroa Alcorta de Córdoba. Es director de Casa 13, proyecto cultural que funciona desde la autogestión y convoca mensualmente a artistas de todo el país.

Correspondencia Perón-Cooke

Daniel Santoro
Cooke y Perón
2011

Acrílico y carbón sobre papel
40 x 50 cm
2000/2011
Técnica mixta
50 x 50 cm
Reproducción



Daniel Santoro
(Buenos Aires, 1954)
Estudió en la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Trabajó como realizador escenógrafo en el Teatro Colón (1980–1991), y como director de arte en cine. Dicta cursos en diversas universidades, entre otras es profesor externo en la John Hopkins University. Realizó muestras en Argentina y en el extranjero, y recibió numerosos premios nacionales e internacionales.

José Hernández, *Martín Fierro*

Martín Fierro, la película
Dirección: Liliana Romero y Norman Ruiz
Guión: Horacio Grinberg, Roberto Fontanarrosa y Martín Méndez sobre el poema “Martín Fierro”, de José Hernández.
Argentina, 2007



León Rozitchner. *La cosa y la cruz*

León Ferrari
L'Ossevatore, reproducciones láser color de collages realizados en 2001 en base al diario de la ciudad del Vaticano *L'Ossevatore Romano*
2008
43 x 30 cm



León Ferrari
(Buenos Aires, 1920)
Comienza trabajando en escultura con diversos materiales: cerámica, yeso, cemento, madera y alambres. Realizó varias obras políticas presentadas en exposiciones colectivas. En 1976 abandonó el país por razones políticas y se radicó en San Pablo, Brasil. Desde 1991 reside en Buenos Aires, donde continúa haciendo arte contra la represión del poder y de la religión. Expone una retrospectiva de su obra en el Centro Cultural Recoleta que provoca intensos debates. Presenta una muestra antológica en la

Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil, y simultáneamente participa en la Bienal de San Pablo. Expuso en la Documenta 12, de Kassel, Alemania; en la 6° Bienal del MERCOSUR, en Porto Alegre, Brasil; y en la 52° Exposición Internacional de Arte Bienal de Venecia, Italia, en la que obtuvo el León de Oro. Hasta la actualidad participa en distintas exposiciones nacionales e internacionales.

José María Ramos Mejía, *Las multitudes argentinas*

Fabián Marcaccio y Claudio Baroni

Particles

2008

Video (17'32")



Fabián Marcaccio

(Rosario, 1963. Vive y trabaja en Nueva York)

Estudió en la Universidad de Filosofía de Rosario. En sus obras el soporte se constituye como una parte vital, en el intento de llevar el discurso racionalista a los límites del absurdo. Sus obras están presentes en importantes colecciones públicas y privadas del mundo.

Claudio Baroni

(Rosario, 1966. Vive y trabaja en Ámsterdam)

Estudió piano y composición en la UNR y se especializó en música contemporánea. Crea el Ensemble Halloween en 1990. Completó sus estudios en Holanda en el Conservatorio Real de la Haya.

Arturo Jauretche, *El medio pelo en la sociedad argentina*

Pepe Mateos

Una manifestación pasa frente a confitería Las Violetas.

2003



Pepe Mateos

(Luján, Buenos Aires, 1959)

Estudió cine en el Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda.

En 1987 comenzó a trabajar como fotógrafo en "El diario del Neuquén". Fue reconocido con el Premio a la Labor Periodística de la UNLP (2003). Desde 1992 trabaja en el diario *Clarín* de Buenos Aires.

Paco Urondo, *Obra poética*

Magdalena Jitrik
Zona - Antología Interna
2011
Acuarela y papel
25 x 32 cm



Magdalena Jitrik
(Buenos Aires, 1966)
Artista plástica, vivió en México hasta 1987 en donde estudió Artes Visuales en UNAM. Expone desde 1990 en numerosas salas. Formó parte del Taller Popular de Serigrafía (2002-2007). Incursiona en el cine experimental y en la música con el grupo Orquesta Roja.

Mariano Moreno, *Plan de operaciones*

Horacio Zabala
La razón produce monstruos
2011
Impresión sobre plástico transparente
30 x 20 x 20 cm



Horacio Zabala,
(Buenos Aires, 1943)
Artista y arquitecto (UBA). Sus obras vinculan la información y la ficción con la imagen, la palabra y el objeto desde un enfoque socio-estético. Sus obras están presentes en importantes colecciones públicas y privadas del mundo. Obtuvo el Primer Premio Adquisición del LVIII Salón Nacional de Rosario (2004) y el Gran Premio Adquisición del Salón Nacional de Artes Visuales (2005).

Lucio V. Mansilla, *Una excursión a los indios ranqueles*

Antonio Pozzo
Cacique Pincén, en ocasión de ser trasladado prisionero a la Isla Martín García.
13 de diciembre de 1878.
Colección AGN.



Antonio Pozzo
(Bordighera, Italia, 1829. Buenos Aires, 1910)
Fotógrafo italiano, desarrolló su actividad en Argentina a partir de 1850. Vinculado al poder político de su época, participó como fotógrafo oficial en la "Campaña del Desierto". En las fotografías que realizó no aparecen enfrentamientos o muertos, sino imágenes en las que los soldados posan para la toma y, en menor cantidad, grupos de indios "amigos".

Marcelo Coglitore
Reneé Oviedo
Las Acollaradas
San Luis, 2008



Marcelo Coglitore
(Buenos Aires, 1968)
En 1987 comenzó de manera autodidacta su carrera de fotógrafo. En 2006 recibió La Beca Nacional del Fondo Nacional de las Artes y en 2007 la Beca John Simon Guggenheim, entre otros premios.



<i>La luz argentina</i> , César Aira, 1983.	<i>Santos Vega</i> , Hilario Ascasubi, 1872.	<i>El tamaño de mi esperanza</i> , Jorge Luis Borges, 1926.	<i>De dioses, hombrecitos y policías</i> , Humberto Costantini, 1979.
<i>Cuando me muera quiero que me toquen cumbia</i> , Cristian Alarcón, 2003.	<i>El marxismo y las escatologías</i> , Carlos Astrada, 1957.	<i>Evaristo Carriego</i> , Jorge Luis Borges, 1930.	<i>Operación Masotta</i> , Carlos Correas, 1991.
<i>Bases y puntos de partida para la organización nacional</i> , Juan Bautista Alberdi, 1852.	<i>El mito gaucho</i> , Carlos Astrada, 1948.	<i>Ficciones</i> , Jorge Luis Borges, 1944.	<i>Final del juego</i> , Julio Cortázar, 1956.
<i>El crimen de la guerra</i> , Juan Bautista Alberdi, 1870.	<i>San Martín</i> , Augusto Barcia Trelles 1941-1948.	<i>Inglaterra. Una fábula</i> , Leopoldo Brizuela, 1999.	<i>Las armas secretas</i> , Julio Cortázar, 1959.
<i>Fragmento preliminar al estudio del derecho</i> , Juan Bautista Alberdi, 1837.	<i>La Patagonia rebelde</i> , Osvaldo Bayer 1972-1974.	<i>Arte, sociedad y política</i> , José Emilio Burucúa, 1999.	<i>Rayuela</i> , Julio Cortázar, 1963.
<i>Grandes y pequeños hombres del Plata</i> , Juan Bautista Alberdi, 1879.	<i>Fuegia</i> , Eduardo Belgrano Rawson, 1991.	<i>Poder y desaparición</i> , Pilar Calveiro, 1998.	<i>Fausto</i> , Estanislao del Campo, 1866.
<i>La voluntad</i> , Eduardo Anguita y Martín Caparrós, 1997-1998.	<i>Mujer de cierto orden</i> , Juana Bigozzi, 1967.	<i>En la sangre</i> , Eugenio Cambaceres, 1887.	<i>Río de las congojas</i> , Libertad Demitrópulos, 1981.
<i>Los lanzallamas</i> , Roberto Arlt, 1931.	<i>La invención de Morel</i> , Adolfo Bioy Casares, 1940.	<i>Sin rumbo</i> , Eugenio Cambaceres, 1885.	<i>Zama</i> , Antonio Di Benedetto, 1956.
<i>Los siete locos</i> , Roberto Arlt, 1929.	<i>Dublín al Sur</i> , Isidoro Blaisten, 1980.	<i>Tinieblas</i> , Elías Castelnuovo, 1923.	<i>Babilonia</i> , Armando Discépolo, 1925.
<i>El juguete rabioso</i> , Roberto Arlt, 1926.	<i>Cuaderno San Martín</i> , Jorge Luis Borges, 1929.	<i>Las otras puertas</i> , Abelardo Castillo, 1969.	<i>El organito</i> , Armando Discépolo y Enrique Santos Discépolo, 1925.
<i>Aguafuertes porteñas</i> , Roberto Arlt, 1933.	<i>El Aleph</i> , Jorge Luis Borges, 1949.	<i>Las cuestiones</i> , Nicolás Casullo, 2007.	<i>Dogma Socialista con la Ojeada Retrospectiva</i> , Esteban Echeverría, 1846.
<i>Paulino Lucero</i> , Hilario Ascasubi, 1853.	<i>El lenguaje de Buenos Aires</i> , Jorge Luis Borges y José Clemente, 1963.	<i>Nunca Más</i> , CONADEP, 1984.	<i>El matadero</i> , Esteban Echeverría, 1874.
	<i>El otro, el mismo</i> , Jorge Luis Borges, 1969.	<i>Sudeste</i> , Haroldo Conti, 1962.	<i>La cautiva</i> , Esteban Echeverría, 1837.
		<i>Mascaró, el cazador americano</i> , Haroldo Conti, 1975.	

- La astucia de la razón*, José Pablo Feinmann, 1990.
- Museo de la novela de la Eterna*, Macedonio Fernández, 1967.
- Las cien mejores poesías*, Baldomero Fernández Moreno, 1961.
- Versos de Negrita*, Baldomero Fernández Moreno, 1920.
- Los pichiciegos*, Rodolfo Fogwill, 1983.
- Cuentos*, Fray Mocho, 1906.
- Vida de Scalabrini Ortiz*, Norberto Galasso, 1970.
- El mal metafísico*, Manuel Gálvez, 1916.
- Eisejuaz*, Sara Gallardo, 1971.
- Lo mejor que se tiene*, Griselda Gambaro, 1998.
- Las islas*, Carlos Gamerro, 1998.
- Diccionario argentino*, Tobías Garzón, 1910.
- Carta a mi madre*, Juan Gelman, 1989.
- Gotán*, Juan Gelman, 1962.
- Interrupciones II*, Juan Gelman, 1986.
- Los gauchos judíos*, Alberto Gerchunoff, 1910.
- Política y sociedad en una época de transición*, Gino Germani, 1962.
- Obra poética*, Joaquín Giannuzzi, 2000.
- En la masmédula*, Oliverio Gironde, 1954.
- Ferdydurke*, Witold Gombrowicz, 1947.
- Camas desde un peso*, Enrique González Tuñón, 1932.
- La calle del agujero en la media*, Raúl González Tuñón, 1930.
- Santiago de Liniers, conde de Buenos Aires. 1753-1810*, Paul Groussac, 1907.
- Estética operatoria en sus tres direcciones*, Luis Juan Guerrero, 1956-1967.
- Don Segundo Sombra*, Ricardo Güiraldes, 1926.
- Villa*, Luis Gusmán, 1995.
- Cartas de un porteño*, Juan María Gutiérrez, 1942.
- Noticias históricas sobre el origen y desarrollo de la enseñanza pública superior en Buenos Aires*, Juan María Gutiérrez, 1868.
- Juan Moreira*, Eduardo Gutiérrez, 1879-1880.
- La República imposible*, Tulio Halperin Donghi, 2004.
- Revolución y guerra*, Tulio Halperin Donghi, 1972.
- Martín Fierro*, José Hernández, 1872-1879.
- La formación de la conciencia nacional*, Juan José Hernández Arregui, 1960.
- Cielitos y diálogos patrióticos*, Bartolomé Hidalgo, 1813-1822.
- La Argentina y el imperialismo británico*, Rodolfo Irazusta y Julio Irazusta, 1934.
- El hombre mediocre*, José Ingenieros, 1913.
- La evolución de las ideas argentinas*, José Ingenieros, 1918-1920.
- El medio pelo en la sociedad argentina*, Arturo Jauretche, 1966.
- Manual de zonceras argentinas*, Arturo Jauretche, 1968.
- Los grados de la escritura*, Noé Jitrik, 2000.
- El niño argentino*, Mauricio Kartun, 2006.
- Ciencias morales*, Martín Kohan, 2007.
- Todos los cuentos*, Bernardo Kordon, 1975.
- La libertad creadora*, Alejandro Korn, 1922.
- Hegemonía y estrategia socialista*, Ernesto Laclau y Chantal Mouffe, 1985.
- Las patas en las fuentes*, Leónidas Lamborghini, 1957.
- Odiseo confinado*, Leónidas Lamborghini, 1992.
- Traiciones*, Ana Longoni, 2007.
- Historia de la República Argentina*, Vicente Fidel López, 1883-1893.
- El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Josefina Ludmer, 1988.
- El medio pelo en la sociedad*

<i>Los crepúsculos del jardín</i> , Leopoldo Lugones, 1905.	<i>Canon de alcoba</i> , Tununa Mercado, 1988.	<i>Testimonios</i> , Victoria Ocampo, 1935-1977.	<i>La razón de mi vida</i> , Eva Perón, 1951.
<i>El payador</i> , Leopoldo Lugones, 1916.	<i>Historia de San Martín y de la emancipación americana</i> , Bartolomé Mitre, 1887-1888.	<i>El Eternauta</i> , Héctor G. Oesterheld y Francisco Solano López, 1957.	<i>Mi mensaje</i> , Eva Perón, 1994.
<i>Entre nos, causeries del jueves</i> , Lucio V. Mansilla, 1889-1890.	<i>Historia de Belgrano y de la independencia argentina</i> , Bartolomé Mitre, 1857.	<i>La musa de la mala pata</i> , Nicolás Olivari, 1926.	<i>Correspondencia</i> , Juan Domingo Perón y John William Cooke, 1972.
<i>Una excursión a los indios ranqueles</i> , Lucio V. Mansilla, 1870.	<i>Una sombra donde sueña Camila O'Gorman</i> , Enrique Molina, 1973.	<i>Los juegos peligrosos</i> , Olga Orozco, 1962.	<i>Nombre falso</i> , Ricardo Piglia, 1975.
<i>Adán Buenosayres</i> , Leopoldo Marechal, 1848.	<i>Vida y memorias de Mariano Moreno</i> , Manuel Moreno, 1812.	<i>Obra completa</i> , Juan L. Ortiz, 1996.	<i>Crítica y ficción</i> , Ricardo Piglia, 1986.
<i>Cuentos de la oficina</i> , Roberto Mariani, 1925.	<i>Banco a la sombra</i> , María Moreno, 2007.	<i>El andariego. Poemas 1944-1980</i> , Hugo Padeletti, 2007.	<i>La ciudad ausente</i> , Ricardo Piglia, 1992.
<i>Amalia</i> , José Mármol, 1851.	<i>Plan de operaciones</i> , Mariano Moreno, 1810.	<i>Catalina. Contra la oligarquía</i> , Ernesto Palacio, 1935.	<i>Respiración artificial</i> , Ricardo Piglia, 1980.
<i>La bolsa</i> , Julián Martel, 1891.	<i>El vuelo del tigre</i> , Daniel Moyano, 1981.	<i>El pasado</i> , Alan Pauls, 2003.	<i>Los trabajos y las noches</i> , Alejandra Pizarnik, 1965.
<i>La cabeza de Goliath</i> , Ezequiel Martínez Estrada, 1940.	<i>Misteriosa Buenos Aires</i> , Manuel Mujica Láinez, 1950.	<i>Potestad</i> , Eduardo "Tato" Pavlovsky, 1985.	<i>Boquitas pintadas</i> , Manuel Puig, 1969.
<i>Muerte y transfiguración de Martín Fierro</i> , Ezequiel Martínez Estrada, 1948.	<i>Homo atomicus</i> , Héctor Murena, 1962.	<i>El triunfo de los otros</i> , Roberto Payró, 1907.	<i>La traición de Rita Hayworth</i> , Manuel Puig, 1968.
<i>Radiografía de la pampa</i> , Ezequiel Martínez Estrada, 1933.	<i>Estudios sobre los orígenes del peronismo</i> , Miguel Murmis y Juan Carlos Portantiero, 1971.	<i>Memorias</i> , José María Paz, 1855.	<i>Historia crítica de los partidos políticos argentinos</i> , Rodolfo Puiggrós, 1956.
<i>La vida entera</i> , Juan Carlos Martini, 1981.	<i>Cuentos completos</i> , Silvina Ocampo, 1999.	<i>Memorias. Alturas, tensiones, ataques, intensidades</i> , Juan Carlos Paz, 1972-1994.	<i>La época de Rosas</i> , Ernesto Quesada, 1898.
<i>Sexo y traición en Roberto Arlt</i> , Oscar Masotta, 1965.		<i>Facundo</i> , David Peña, 1906. <i>Alambres</i> , Néstor Perlongher, 1987.	<i>Cuentos de amor, de locura y de muerte</i> , Horacio Quiroga, 1917.

- Revolución y contrarrevolución en la Argentina*, Jorge Abelardo Ramos, 1957.
- Las multitudes argentinas*, José María Ramos Mejía, 1899.
- Rosas y su tiempo*, José María Ramos Mejía, 1907.
- Ese manco Paz*, Andrés Rivera, 2003.
- La revolución es un sueño eterno*, Andrés Rivera, 1987.
- José Hernández y la guerra del Paraguay*, Enrique Rivera, 1954.
- Historia de la tortura y el orden represivo en la Argentina*, Ricardo Rodríguez Molas, 1984.
- Historia de la literatura argentina*, Ricardo Rojas, 1917-1922.
- Latinoamérica, las ciudades y las ideas*, José Luis Romero, 1976.
- Cabecita negra*, Germán Rozenmacher, 1981.
- La cosa y la cruz*, León Rozitchner, 1997.
- Sobre héroes y tumbas*, Ernesto Sábato, 1961.
- El buen dolor*, Guillermo Saccomanno, 1999.
- El limonero real*, Juan José Saer, 1974.
- Nadie nada nunca*, Juan José Saer, 1980.
- La mayor*, Juan José Saer, 1976.
- Historia de la Confederación Argentina*, Adolfo Saldías, 1881-1887.
- Teatro*, Florencio Sánchez, 1941.
- Una modernidad periférica*, Beatriz Sarlo, 1988.
- Facundo*, Domingo Faustino Sarmiento, 1845.
- Recuerdos de provincia*, Domingo Faustino Sarmiento, 1850.
- Viajes por Europa, África y América*, Domingo Faustino Sarmiento, 1851.
- Manual de perdedores*, Juan Sasturain, 1982-1987.
- El hombre que está solo y espera*, Raúl Scalabrini Ortiz, 1931.
- Política británica en el Río de la Plata*, Raúl Scalabrini Ortiz, 1940.
- La pintura y la escultura en la Argentina*, Eduardo Schiaffino, 1933.
- Buenos Aires, vida cotidiana y alienación*, Juan José Sebrelli, 1964.
- Libro extraño*, Francisco Sicardi, 1964.
- Zogoibi, novela humorística*, Luis Emilio Soto, 1926.
- No habrá más penas ni olvido*, Osvaldo Soriano, 1980.
- Languidez*, Alfonsina Storni, 1920.
- El Che amor*, Alberto Szpunberg, 1965.
- Escritos políticos (1918-1934)*, Saúl Taborda, 2008.
- Nuestros años sesenta*, Oscar Terán, 1991.
- Versos de una...*, César Tiempo (Clara Beter), 1926.
- La casa y el viento*, Héctor Tizón, 1984.
- El dolor de escribir*, Manuel Ugarte, 1932.
- Obra poética*, Paco Urondo, 2006.
- El vuelo*, Horacio Verbitsky, 1995.
- Cuentos y leyendas populares de la Argentina*, Berta Vidal de Battini, 1980-1995.
- Literatura argentina y realidad política*, David Viñas, 1964.
- Tartabul o los últimos argentinos del siglo XX*, David Viñas, 2006.
- El reino del revés*, María Elena Walsh, 1963.
- Los oficios terrestres*, Rodolfo Walsh, 1965.
- Operación Masacre*, Rodolfo Walsh, 1957.
- Un kilo de oro*, Rodolfo Walsh, 1967.

Presidenta de la Nación
CRISTINA FERNÁNDEZ DE KIRCHNER

Ministro de Justicia y Derechos Humanos

Julio César Alak

Secretario de Derechos Humanos

Eduardo Luis Duhalde

Presidente del Archivo Nacional de la Memoria

Ramón Torres Molina

Director del Centro Cultural de la Memoria

Haroldo Conti

Eduardo Jozami

Secretario de Cultura

Jorge Coscia

Director de la Biblioteca Nacional

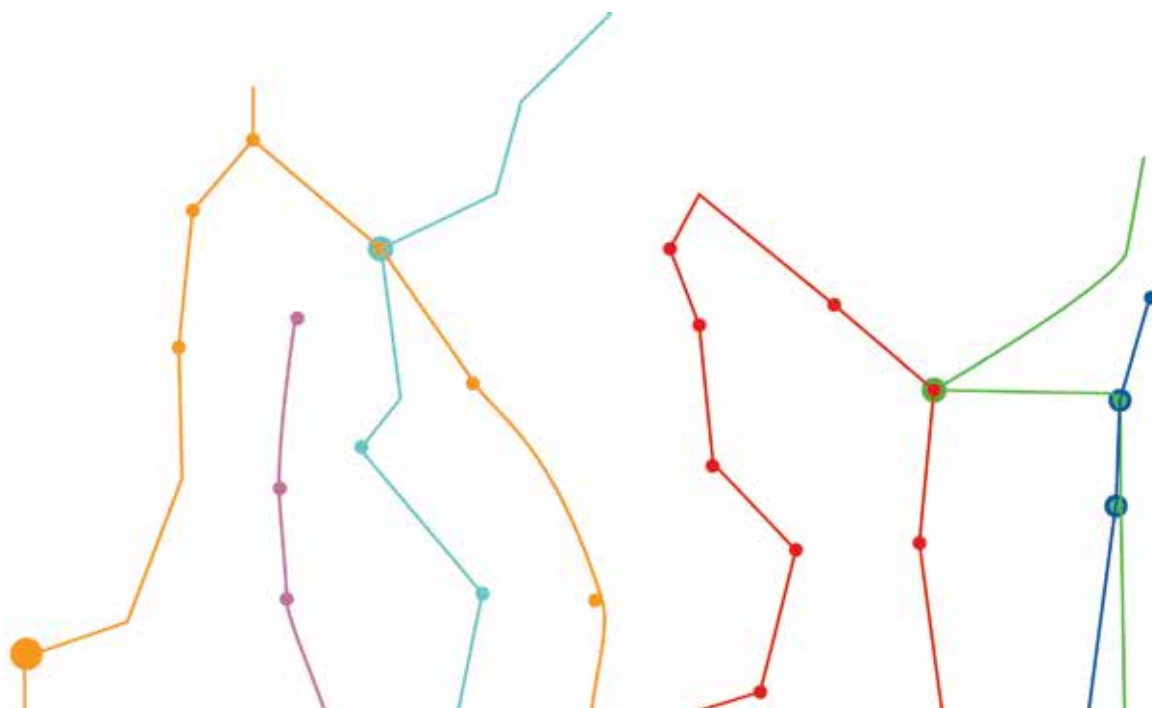
Horacio González

Subdirectora

Elsa Barber

Director de Cultura

Ezequiel Grimson



Coordinación general

Cecilia Larsen
Matías Cerezo

Equipo curatorial

Maria Pia López
Matías Cerezo
Lucrecia Da Representação
Paula Domenech
Cristina Fraire
Verónica Gallardo
Cecilia Larsen
Eva Ruderman
Emiliano Ruiz Díaz
Solana Schwartzman
Andrés Tronquoy

Investigación

Noemí Ciollaro
Virginia Feinmann
Valeria Moris
Mariana Rocca

Producción Visual y Audiovisual

Susana Allegretti
Marco Bufano Fernández
Claudio Ceballos Cid
Patricio Hernández
María Victoria Mateu
Joaquín Muniz Camusso
Noelia Ugalde
Florencia Vives

Supervisión de realización y montaje

Marcelo Valiente

Asistencia de montaje

Maira Benito Revollo

Coordinación de realización

Natalia Kravetz
Sonia Schwarcz
Jainén Fernández Ortali

Equipo de realización

Mariana Hanashiro
Luna Rosato
Sofía Gardella
Michelle Iosef
Agustina Cavia
Ileana Vallejos
Denise Valdez
Sofía Eliossoff
Lucía Carral
Ayelén González
Nicole Flageat
Gina Michienzi
Lelé Pintos
Danisa Samudio
Maite Corona

Logística

Sergio Tucci
Leonardo Cavalcante
Melisa Hobert
Luis Espínola
Martín Guerrero
Silvina Pereira

Desarrollo de software

Leonardo Fernández

Comunicación y Prensa:

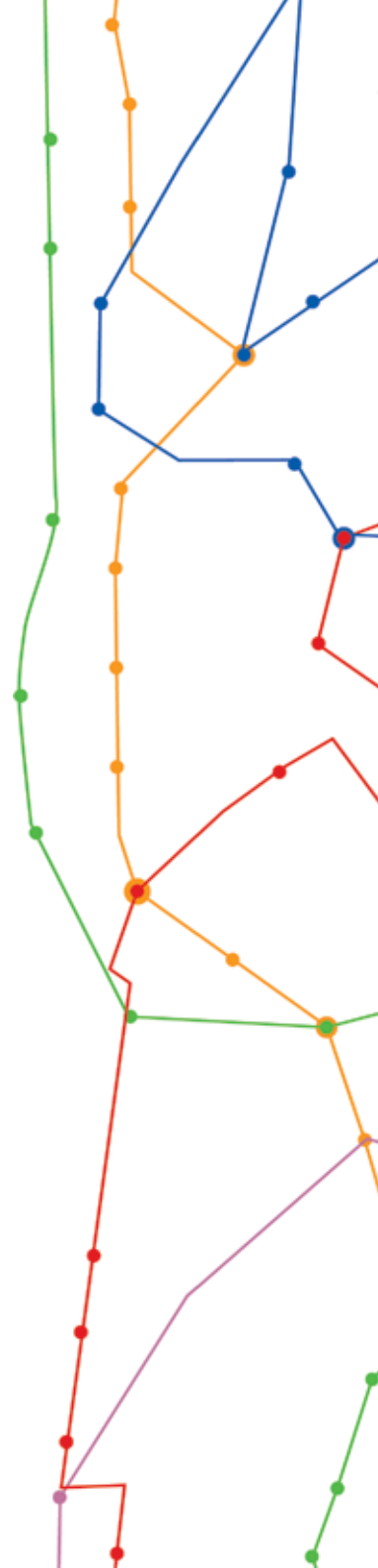
Silvia Yulis
Romina Casas
Luciana Estévez
Amelia Sara Lafferriere
Juan Manuel del Mármol
Javier Salerno
Ximena Talento

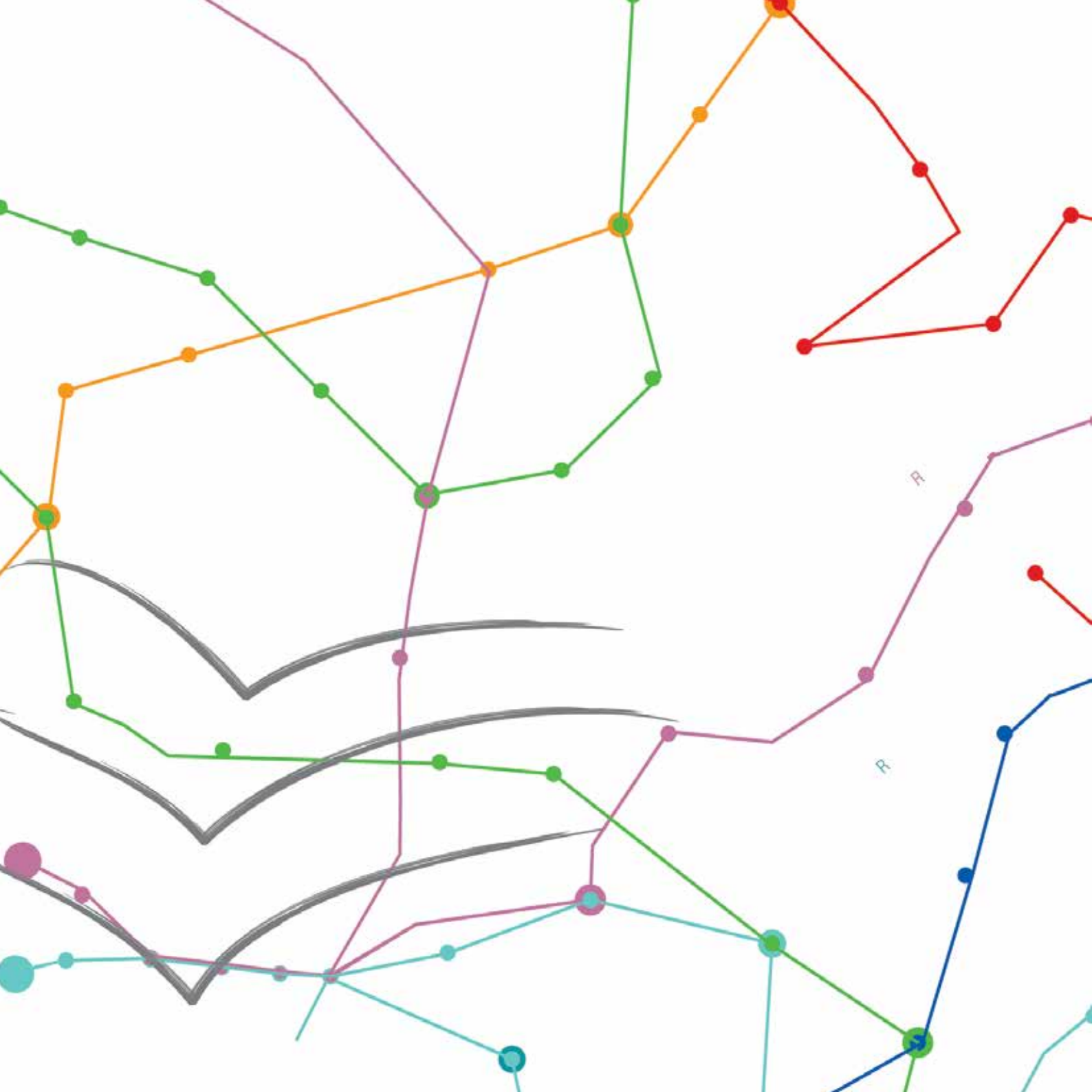
Diseño Gráfico

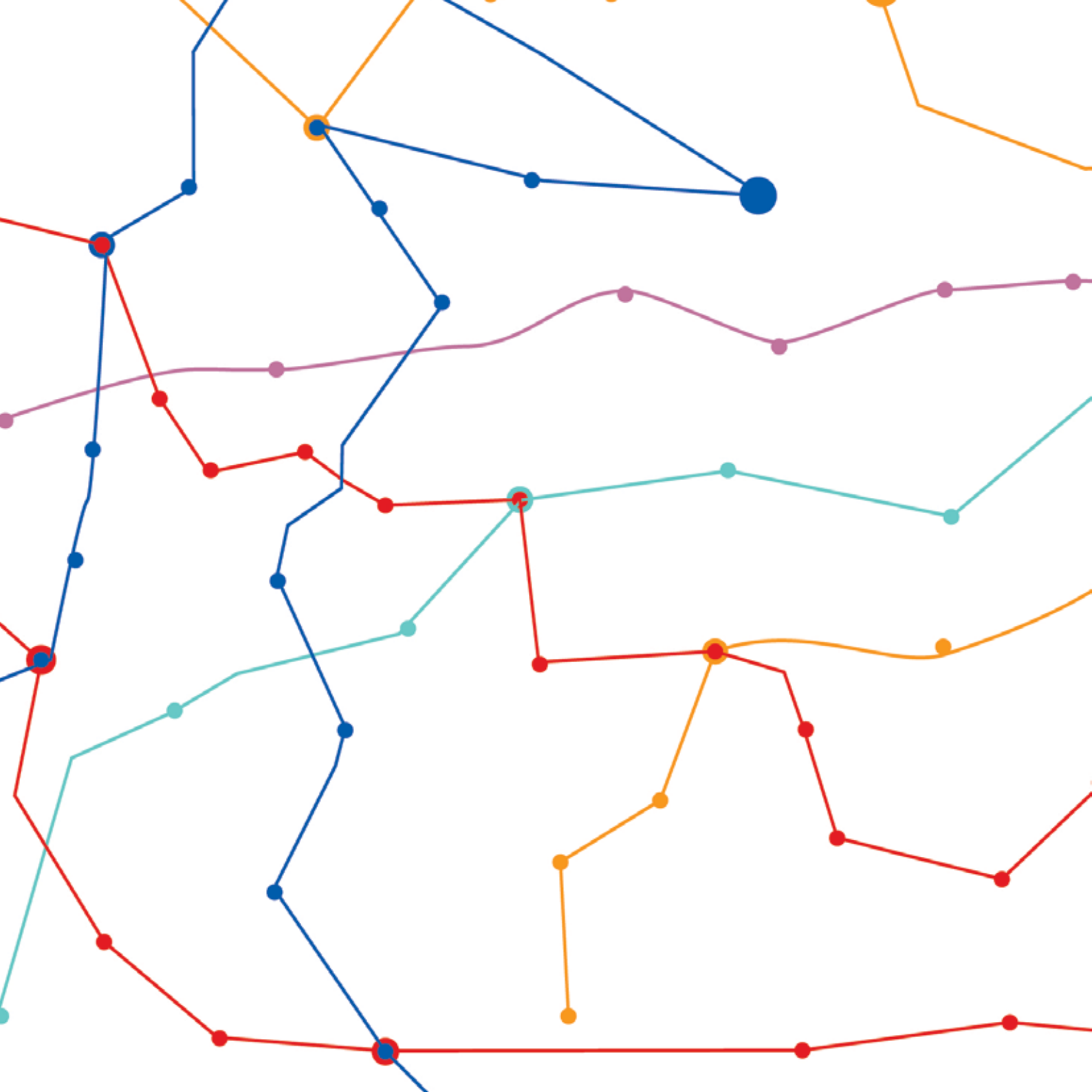
Área de Diseño Gráfico de la
Biblioteca Nacional
Juan Manuel del Mármol
(CCMHaroldo Conti)

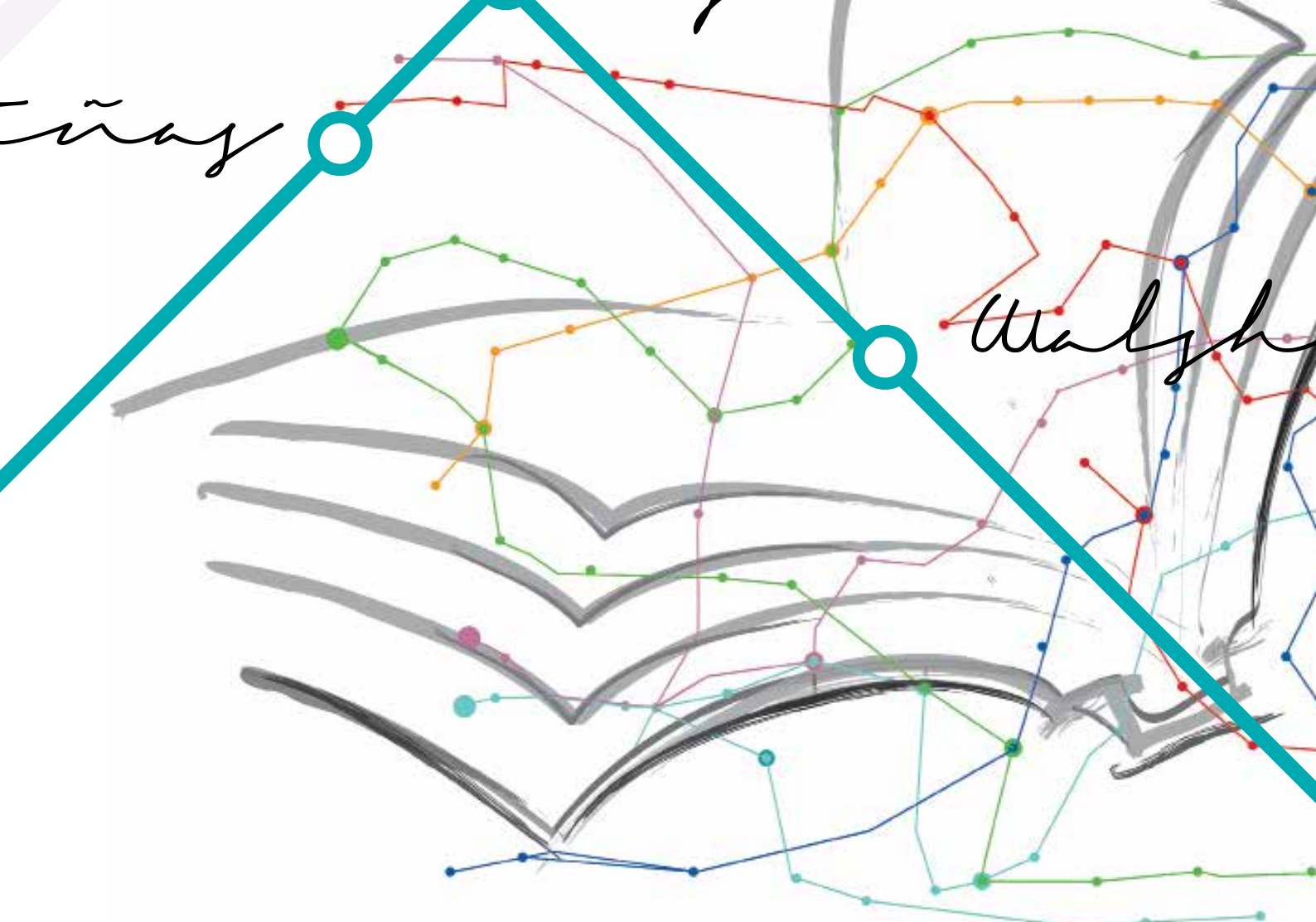
Artistas convocados

Carlos Alonso
Javier Barilaro
Claudio Baroni
María Julia Bertotto
Aníbal Buede
François Casimir Carbonier
Marcelo Cogliatore
Tomás Juan D'Espósito Müller (El Tomi)
Facundo de Zuviría
Gerardo Dell'Oro
Gabriel Díaz
León Ferrari
Laura Glusman
Eduardo Grossman
Magdalena Jitrik
Eduardo Longoni
Leonel Luna
Fabián Marcaccio
Daniela Mastrandrea
Pepe Mateos
Euglia Merle
Luis Felipe Noé
Carlos Enrique Pellegrini
Antonio Pozzo
Juan Carlos Romero
Daniel Santoro
Luis "Polo" Suarez Jofre
Mariana Tellería
Horacio Zabala
Helen Zout









Secretaría de
Cultura
Presidencia de la Nación



BIBLIOTECA
NACIONAL



Secretaría de Derechos Humanos
Ministerio de Justicia
y Derechos Humanos
Presidencia de la Nación



archivo
nacional
de la memoria



CENTRO CULTURAL DE LA
MEMORIA HAROLDO CONTI