

ESCRITORES ARGENTINOS

Retratos
fotográficos
de
Rafael
Calviño

Rostros escritos por Rafael Calviño

Que un fotógrafo se pruebe ante rostros de escritores, quiere decir algo que no siempre discernimos claramente. Hay siempre en los rostros una zona que lucha desde su interior para no quedar develados en toda su significación. Quizás exista la sospecha de que si eso ocurriera se revelaría una inconsistencia cómica o aciaga que debería mantenerse oculta. Un rostro trabaja durante toda su vida para mantener proporciones, formas, actuaciones, figuraciones. No es concebible que se olvide de sí mismo y se deje librado a un desajuste general que rompa simetrías —las que festejaron los pintores de todas las épocas— y se deje tragar por una mala evaluación de los claroscuros. La fotografía no se inventó en relación a esta particularidad de los rostros, pero vino a interrogarlos con instrumentos nuevos. Demostró que no era fácil tener un rostro, si es que ello no se sabía ya por el efecto de la novela gótica o de los deformes insignes que demostraban que su cara no estaba acorde a los generosos lirismos de su corazón. En un sentido general, el rostro siempre es recreado en simples acciones como las que provienen de un espejo, y una serie de rostros de escritores no agrega demasiado al interrogante general que significa retratar un rostro, en una averiguación sobre si en él hay algo nuevo, una zona no sabida aún que un brillo de luz delata o formas de la mirada que quedan fijadas en puntos inesperados de un cruce imaginario, que hace del fotografiado otro hombre. La fotografía descubrió que un hombre son muchos hombres, que las sombras son formas de vida, que la iluminación es un don donde chocan la naturaleza y la técnica. Fotografiar escritores, una empresa que tiene grandes cultores y de la que hace mucho tiempo se ocupa Rafael Calviño, implica algo más. La literatura

que esos escritores escriben, que son series que se cruzan en el aire sin tocarse más que mínimamente, pues el escribir es un reino de frutos extraños que gozan con su ningún parecido, viene a ser intervenida intempestivamente en el rostro de todos ellos, para buscar extrañas explicaciones. Todo rostro da y oculta interpretaciones. Y la antigua alianza entre fotografía y escritura es el señuelo esperanzador que muchos lectores procuran para saber algo más, no del corazón que escribe, sino de un rostro que se sumerge en su intimidad apenas ostentada. Calviño se detiene en este problema —que sí, es literario—, que no parece tener importancia alguna, pero su lente tiene el principio de la escritura en su interior. Cada rostro que aquí aparece, en el deleite de su absoluta desemejanza con otros, parece ser invitado a decir algo más y queda suspendido en la inminencia de hacerlo. La fotografía lo deja ahí, respetando lo que le permitió revelar y lo que no saldrá a luz en aquel momento justo en que la fotografía no parece ser la mejor compañera de la escritura. Si el fotógrafo Calviño pone a luz es porque los escritores existen en su pequeña y amistosa lucha con la fotografía. Conceden la foto y se guardan el secreto comentario que para sí mismos les hace tolerable ese hecho. Es que quizás la imagen de sí, esa que con cuidado de artista expone Calviño, sea un tramo olvidado o no declarado de los rostros definitivos que ahora enfrentamos. La fotografía de Rafael Calviño es una reunión de fracciones de segundo que suelen escapársenos, pero que así detenidas pueden ser invisibles afirmaciones y perjuros sobre las escrituras de nuestro tiempo.

Horacio González
Director de la Biblioteca Nacional

Esta muestra es parte de un trabajo que me encargó la Biblioteca Nacional. En estos tres años fotografié y grabé en video, en formato de reportaje o de retrato, a una serie de escritores: poetas, novelistas, cuentistas, ensayistas, polemistas, periodistas y otros inclasificables. El trabajo está en curso, incompleto y arbitrario como siempre lo será, pero faltan muchos que quisiéramos que estén en este archivo, fototeca, videoteca o como se den en llamar los estantes materiales o virtuales donde se depositará este registro audiovisual. Se me ha dado la oportunidad de cruzar mi mirada y mi oficio con rostros de argentinos que escriben y aquí tenemos este primer corte, sesenta y tres fotos, en esta primera muestra pública.

Rafael Calviño



Abelardo Castillo
27 - 08 - 13



Alberto Laiseca
30 - 06 - 12



Diana Bellessi
09 - 08 - 11



Beatriz Sarlo
14 - 11 - 11



Alejandro Dolina
25 - 06 - 12



Andrés Rivera
13 - 09 - 11



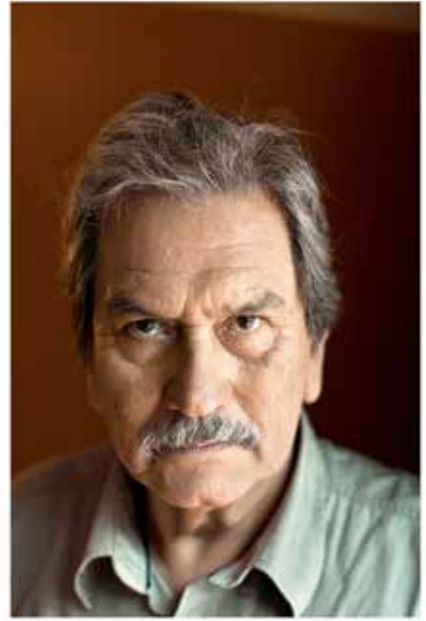
Alan Pauls
15 - 11 - 11



Christian Ferrer
29 - 06 - 11



Daniel Guebel
29 - 05 - 13



Carlos Altamirano
09 - 05 - 12



Damián Tabarovsky
29 - 05 - 13



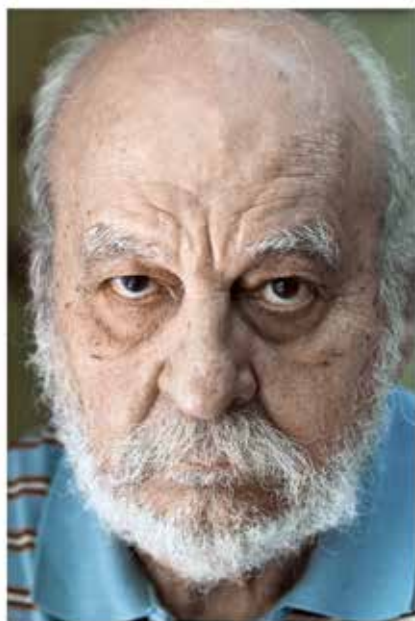
Eduardo Belgrano Rawson
01 - 07 - 11



Juan Forn
28 - 09 - 12



Carlos Gorostiza
13 - 12 - 11



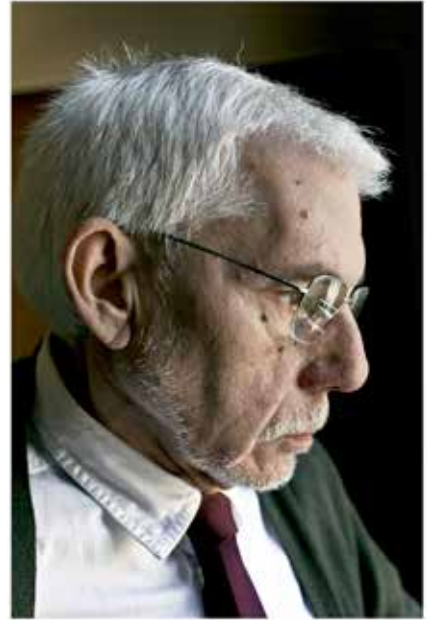
Alberto "Tito" Cossa
28 - 12 - 11



Arturo Carrera
08 - 08 - 13



Fabián Casas
29 - 07 - 13



Eduardo Grüner
26 - 09 - 12



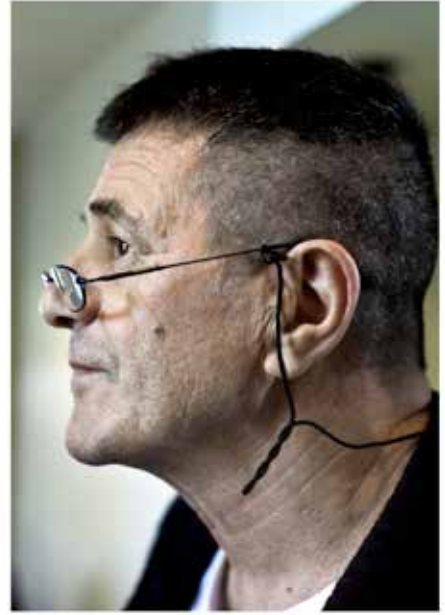
Felipe Pigna
24 - 09 - 13



Germán García
29 - 06 - 12



Guillermo Martínez
14 - 12 - 11



Guillermo Saccomanno
22 - 08 - 12



Héctor "Toto" Schmucler
14 - 12 - 13



Hebe Uhart
02 - 12 - 11



Liliana Heer
18 - 06 - 13



Horacio González
02 - 08 - 12



Horacio Verbitsky
30 - 07 - 12



Javier Daulte
14 - 05 - 13



José Pablo Feinmann
17 - 05 - 11



Jorge Álvarez
20 - 03 - 13



Juan Gelman
10 - 08 - 11



Hernán Ronsino
16 - 10 - 13



Juan José Manauta
20 - 04 - 11



Juana Bignozzi
15 - 07 - 11



Natalio R. Botana
26 - 06 - 12



Liliana Heker
16 - 12 - 11



Luis Alberto Romero
05 - 06 - 12



Diego Tatián
20 - 04 - 12



Luisa Valenzuela
16 - 11 - 11



Luis Gusman
28 - 04 - 12



Marcelo Cohen
19 - 05 - 11



Marcos Aguinis
13 - 07 - 12



Rafael Oteriño
22 - 07 - 13



María Moreno
27 - 07 - 11



Martín Caparrós
25 - 01 - 12



María Pía López
07 - 11 - 12



Mempo Giardinelli
22 - 12 - 11



Pablo De Santis
02 - 08 - 13



Noé Jitrik
25 - 01 - 12



Oscar del Barco
27 - 11 - 13



Tununa Mercado
12 - 07 - 11



Osvaldo Bayer
29 - 04 - 11



Pablo Ramos
14 - 01 - 14



Martín Kohan
21 - 04 - 11



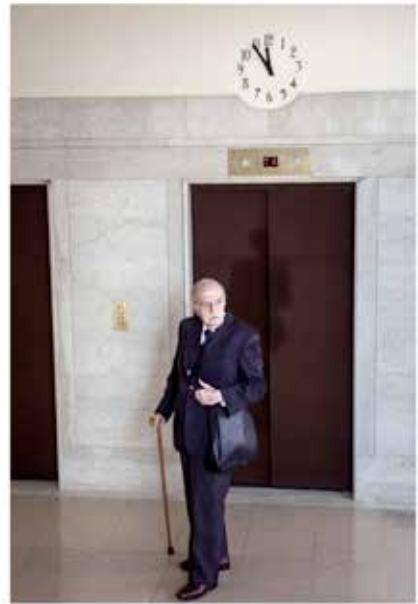
Rafael Spregelburd
10 - 05 - 13



Ricardo Forster
12 - 06 - 13



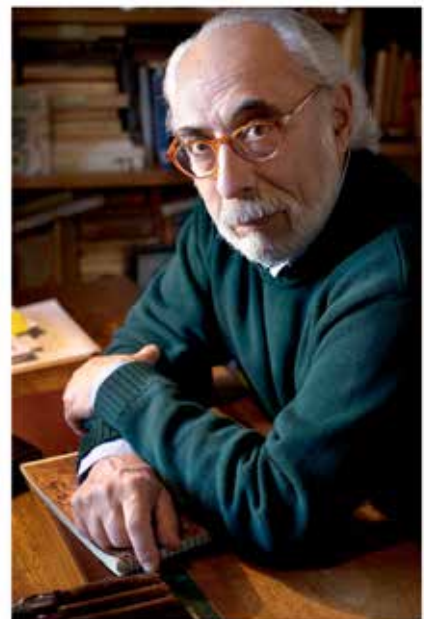
Vicente Battista
11 - 06 - 13



Rogelio García Lupo
02 - 05 - 12



Sergio Bizzio
07 - 06 - 13



Santiago Kovadloff
20 - 06 - 12



Luis Chitarroni
24 - 05 - 13



Sergio Chejfec
03 - 03 - 12



Ricardo Piglia
14 - 05 - 11

RAFAEL CALVIÑO

Rafael Calviño nació en Buenos Aires el 30 de agosto de 1953. Autodidacta en su formación como fotógrafo, trabajó en el diario *Noticias* en 1973 y se dedicó al fotoperiodismo desde 1977. Se desempeñó en varios de los medios gráficos del país: Agencia Sigla, Editorial Atlántida, Agencia Noticias Argentinas, Diario *Página 12*, revista *Página 30*, revista *Veintitrés* y *ADN Cultura*. Fue editor fotográfico de la revista *Viva* –revista dominical del diario *Clarín* (1993-1998)– y de la revista *Veintitrés* (1998-2001). Desde el 2001, es fotógrafo del diario *La Nación* y actualmente es editor fotográfico de suplementos de ese diario. Fue secretario de la Asociación de Reporteros Gráficos (Argra) entre 1983 y 2003. En 1989, recibió el Premio Rey de España a la mejor foto periodística. Participó en los libros *Democracia vigilada*, de la colección Río de Luz del Fondo de Cultura Económica, y *Argentina en fotos*, de la Editorial Grupo Z. Publicó parte de su ensayo *La calle*, editado por Marcos Adandía en la revista *Dulce X Negra*. Organizó e integró como autor y editor las muestras *El periodismo gráfico argentino*. Realizó una muestra retrospectiva en la fotogalería del Teatro San Martín en 1994, curada por Sara Facio. En 2004, en el Centro Cultural de la Cooperación, expuso *Un año en la nación*, muestra que contó con la edición final de Adriana Lestido y Gabriel Díaz. También realizó exhibiciones en el Centro Cultural Recoleta (2007) y en la Biblioteca Nacional (2009) sobre su ensayo *La calle*. Publicó en la revista *Nuestra Mirada* un ensayo sobre la noche de Buenos Aires (<http://revistanuestramirada.org/galerias/rafaelcalvino>). Desde el 2008 hasta la actualidad realiza videos documentales en el Espacio Carta Abierta (<http://www.youtube.com/lasPatasEnlaFuente>). A partir del 2012 lleva a cabo una serie de fotoreportajes, retratos y videos de escritores argentinos para la Biblioteca Nacional.

Autoridades

Director

Horacio González

Subdirectora

Elsa Barber

Directora del Museo del libro y de la lengua

María Pia López

Directora Técnico Bibliotecológica

Elsa Rapetti

Director de Administración

Roberto Arno

Director de Cultura

Ezequiel Grimson

Fotografías: Rafael Calviño

Edición: Gabriel Díaz

Retoque digital: Marina Alonso

Agradecimientos

A todos y todas los escritores y escritoras que aceptaron ser fotografiados. A Horacio González que me confió esta hermosa experiencia, a Ezequiel Grimson que tuvo la idea (entre otras) de que hiciéramos esta muestra de medio camino. Al amigo, editor y fotógrafo Gabriel Díaz, que desde los comienzos trabajó con su mirada, su sensibilidad y paciencia en la edición de los retratos y en el formato y puesta de esta muestra. A Pablo Gianera y Paula Pérez Alonso que me brindaron gran parte de los contactos para acceder a los fotografiados. A Hernán de la Fuente, María Aramburu y a tantos amigos y amigas que me dieron una mano o me alentaron con sus comentarios. A Mariana Tronquoy que me apoyó amorosamente durante el farragoso transcurrir de este trabajo.

DELARDO CASTILLO ALAN PAULS ALBERTO LAISEC
ALBERTO TITO COSSA ALEJANDRO DOLINA ANDRÉ
RIVERA ARTURO CARRERA BEATRIZ SARLO CARLO
ALTAMIRANO CARLOS GOROSTIZA CHRISTIAN
FERRER DAMIÁN TABAROVSKY DANIEL GUEBE
DIANA BELLESSI DIEGO TATIÁN EDUARDO
BELGRANO RAWSON EDUARDO GRÜNER FABIÁN
CASAS FELIPE PIGNA GERMÁN GARCÍA
GUILLERMO MARTÍNEZ GUILLERMO SACCOMANNO
HEBE UHART HÉCTOR "TOTO" SCHMUCLE
HERNAN RONSINO HORACIO GONZÁLEZ HORACIO
VERBITSKY JAVIER DAULTE JORGE ÁLVAREZ JOSÉ
PABLO FEINMANN JUAN FORN JUAN GELMAN
JUAN JOSÉ MANAUTA JUANA BIGNOZZI LILIANA HEER
LILIANA HEKER LUIS ALBERTO ROMERO LUIS
CHITARRONI LUIS GUSMAN LUISA VALENZUELA
MARCELO COHEN MARCOS AGUINIS MARÍA
MORENO MARÍA PIA LÓPEZ MARTIN CAPARRÓN
MARTIN KOHAN MEMPO GIARDINELLI NATALIO
BOTANA NOÉ JITRIK OSCAR DEL BARCO
OSVALDO RAYER PABLO DE SANTIS PABLO RAMO



BIBLIOTECA NACIONAL
MARIANO MORENO

Biblioteca Nacional Mariano Moreno
Agüero 2502, Ciudad Autónoma de Buenos Aires
www.bn.gov.ar

RAÍ
FO
RICARDO PIGLIA
GO KOVADLOFF
CHEIFFE
RIÑO RAFAEL SF
SERGIO BIZZO
SERGIO
TUNUNA MERCADO VICENTE BATTIST