

I ENCUENTRO NACIONAL DE INSTITUCIONES CON FONDOS ANTIGUOS Y RAROS

Biblioteca Nacional, Buenos Aires 25-28 Abril 2011.

A mediados del mes de Noviembre de 2007, la gestión y coordinación de la Biblioteca Agustiniana de Buenos Aires (BIBCISAO-OSA) contemplo la posibilidad de realizar de modo multidisciplinar en conjunto con Instituciones Académicas referentes en el tema, una apertura a la investigación y puesta en valor de los Fondos Antiguos, que la Orden al momento, atesora y custodia en dicho solar abierto a la investigación en la BIBCISAO-OSA.



El objetivo principal de este Proyecto entonces, es la identificación, inventariado y conservación de los manuscritos y libros alojados en las dependencias de la Orden y de la identificación y ubicación de otros soportes escritos, hoy día en otros reservorios; para favorecer así la orientación de las oportunas consultas de los investigadores y lectores de bibliografía agustiniana.

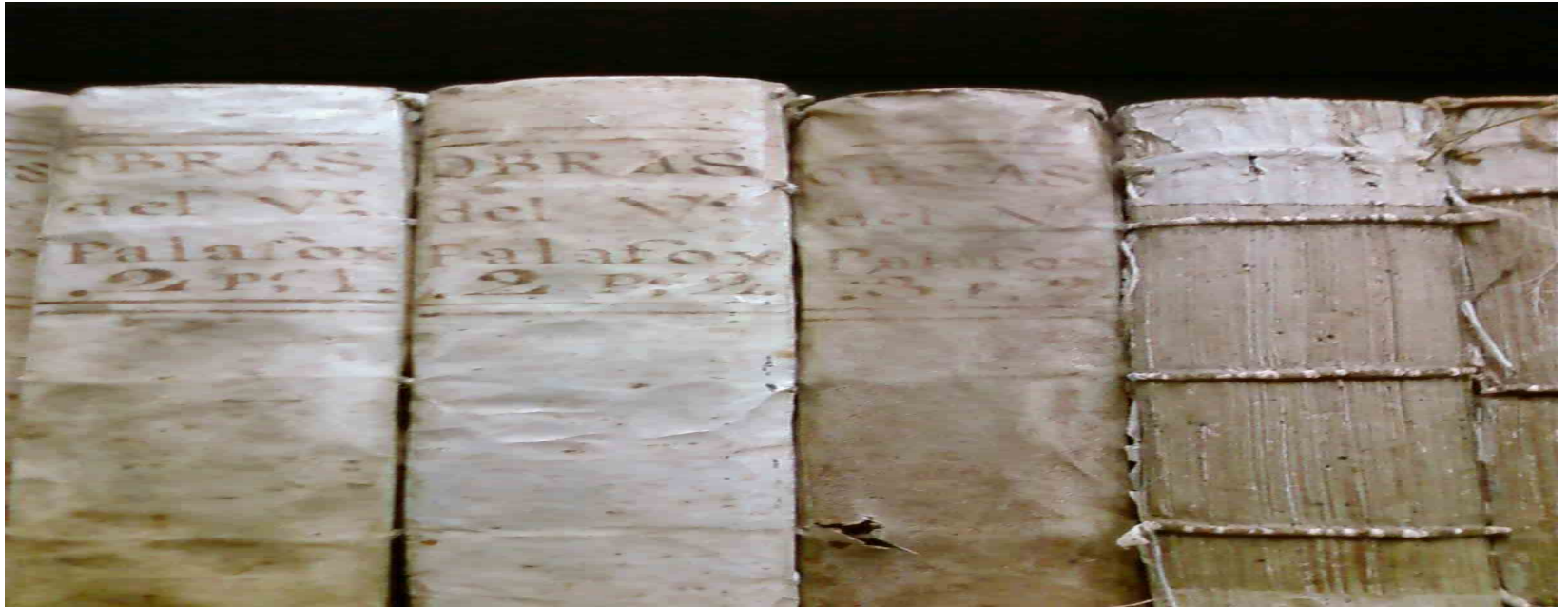
Tomar la historia a contrapelo... W. Benjamin

¿Cuál es y cual ha sido la relación de Agustín y los Agustinos con el mundo del Libro?

“ La eternidad dura para siempre y no necesita imagen alguna de la imaginación por la cual llegue, como en un vehiculo , a nuestras mentes y, sin embargo, no puede llegar allí, si no la recordamos ”

Augustin, Ep.VII 1,2

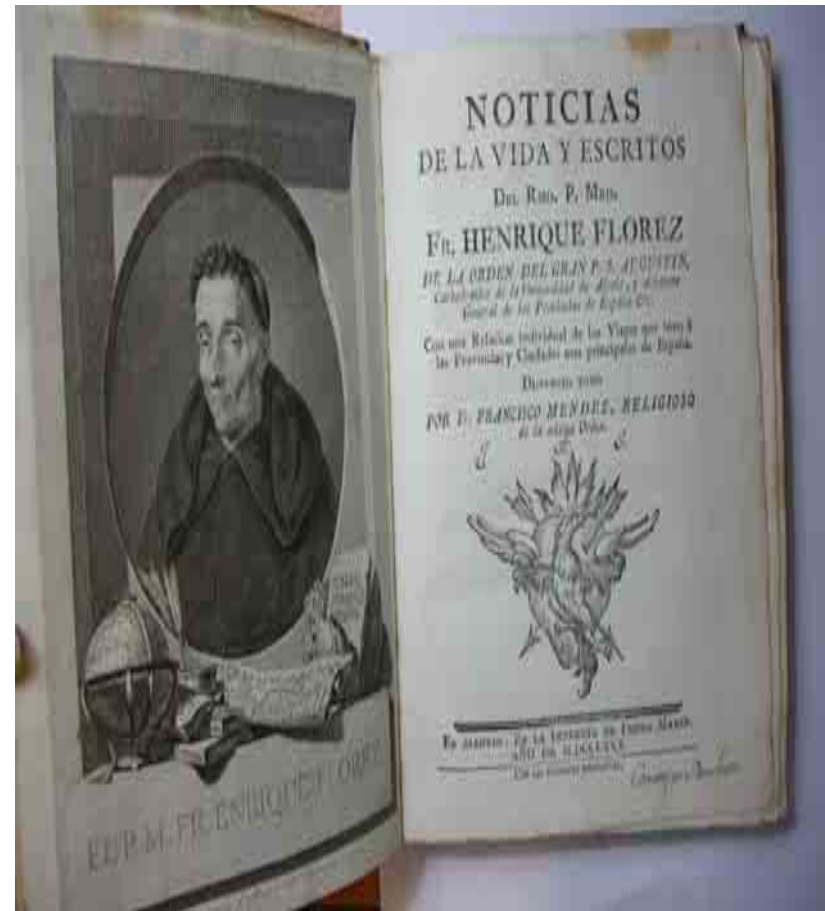
La memoria no sólo entraña el recuerdo del pasado, sino que es también el fundamento para prestar atención al presente y a lo que se espera para el futuro.. Robert Crouse OSA



desde 1533, año en que los agustinos llegan a nuestro continente; la tarea no tan conocida para quienes no se dedican en específico a la Historia de esta Orden mendicante, ha sido por cierto vastísima y encomiable en el campo de las Ciencias y de la Cultura toda.

“A las cosas hay que hacerlas, pero hacerlas bien y mejor ”

- FRAY AMBROSIO CALEPINO,
- FRAY ANGELO ROCCA
- FRAY LUIS DE LEON
- MARTIN LUTERO
- FRAY ALONSO DE LA VERACRUZ
- FRAY GREGORIO MENDEL
- BIBLIOTECAS



De Memoria, apuntes sobre la documentación y fondos bibliográficos antiguos en la Biblioteca Agustiniana de Buenos Aires.

Todo el proceso de pensar (cogito) es juntar (cogo) y ordenar la gran cantidad de cosas, imágenes e impresiones que se hallan en la memoria. Con lo cual, la memoria es el lugar donde se estructura la personalidad del individuo.



...construir una biblioteca que no tenga más límites que los del propio mundo. Erasmo, *Adagios* (1508)

"Grande es esta virtud de la memoria" – Augustinus., Conf. X
(12-25)

La búsqueda en el interior es en realidad un "ascender por grados" (...) por los "campos y anchos senos de la memoria". Ahí está el inmenso "tesoro de innumerables imágenes". Agustín llega a una de las funciones principales de la memoria, esto es "recordar". Por los diversos sentidos (ojo, oído, sabores, olores, etc.), a estilo de "puertas", entran toda clase de informaciones que la memoria guarda en forma de imágenes

"dónde te hallé, pues, para conocerte, sino en ti sobre mí (nisi in te supra me)?"

Agustín , no está dando realmente una respuesta en sus meditaciones sobre la MEMORIA.

De la manera que al final de este tratado sobre la *memoria* el lector se queda por un lado fascinado por los descubrimientos e intuiciones que Agustín ofrece, pero por otro lado padece también alguna decepción

porque varias de las preguntas planteadas no se resuelve realmente. A lo mejor, la gran obra de Agustín ha sido la de haberlas planteado.

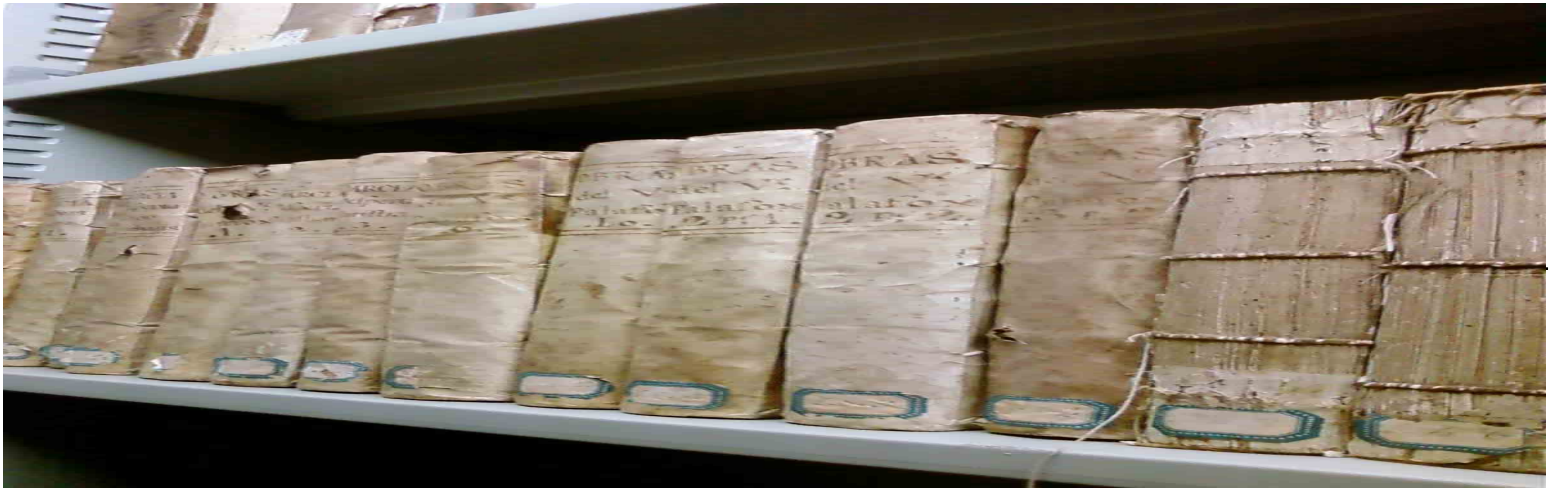
Innenbilder des bucher

Agustín intuye la estrecha relación existente entre el mundo exterior y la memoria o la psique humana

Con esto adelanta lo que la reciente investigación sobre el mito ha expresado con gran claridad.

El mito y sus imágenes son "*Innenbilder des Kosmos*" al decir de E Drewermann.

Lo mismo aplicaríamos al libro, esa memoria que *se inscribe y se borra* al decir de Chartier, que nos permite *escuchar con los ojos a los muertos*, al decir de un gran amigo de los agustinos, Francisco de Quevedo



“Si los libros según San Jerónimo, son verdaderas efigies y eternas representaciones de los ingenios de sus dueños, deben dar grandísimas gracias sus autores a los que procuraron con su industria, mediante las estampas, tener vivas sus memorias y manifestar a todo el mundo la excelencia de su entendimiento mostrado en las obras que escribieron.”

Cristóbal Suárez de Fiuroa; *Plaza Universal de todas Ciencias y Artes*. Madrid, Luis Sánchez, 1615.
Discurso CXI de los impresores

correr el velo a un Patrimonio hasta el momento escondido a los ojos de la sociedad



ORDEN DE SAN AGUSTÍN

*II Muestra de Libros Antiguos y Raros de la Orden de San Agustín.
"Los Agustinos y la Ciencia"*

**Sábado 31 de Octubre al Domingo 08 de Noviembre
de 2009.**

Lugar. Pquia. San Martín de Tours.
San Martín de Tours 2951 Ciudad Autónoma de Buenos Aires :
Sala del Segundo Piso

Horarios:

Sábado 31/10 y 07/11 de 17 a 20hs - Domingo 01/11 y 08/11 de 16 a 20h -
Lunes a Viernes de 16 a 20hs.

INVITA ORDEN DE SAN AGUSTÍN
Biblioteca Agustiniiana de Buenos Aires

AUSPICIA

 **Biblioteca Nacional**

UBA | UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



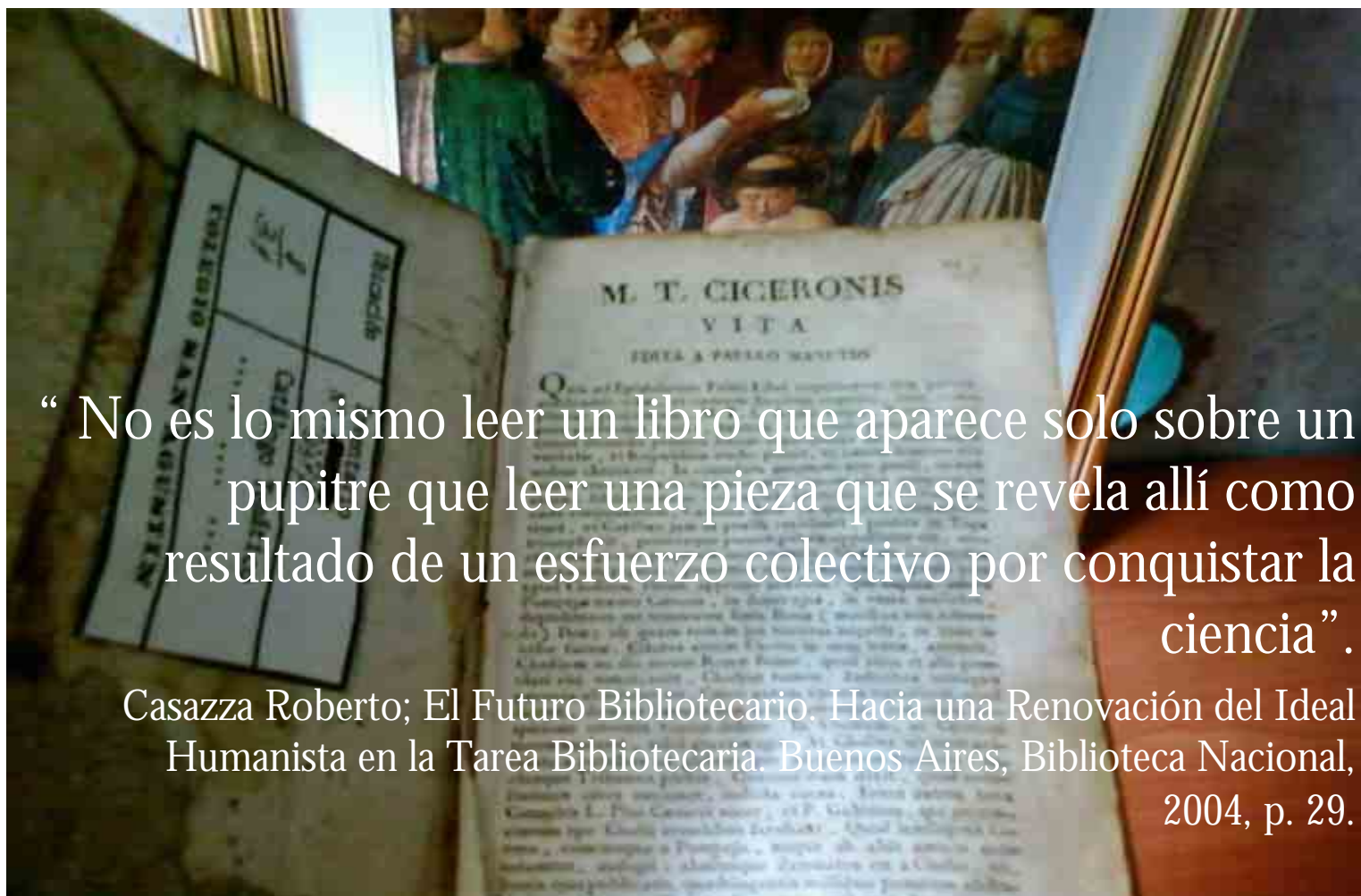
ORGANIZACIÓN:

Rosa Bolla ENB-BN / Diana Saarva UMSA /
Pablo Guzmán UCA-OSA.

biblioteca@sanagustin.org

Imagen: ANÓNIMO. SAN AGUSTIN. PROV DE SALTA C. SIGLO XVIII

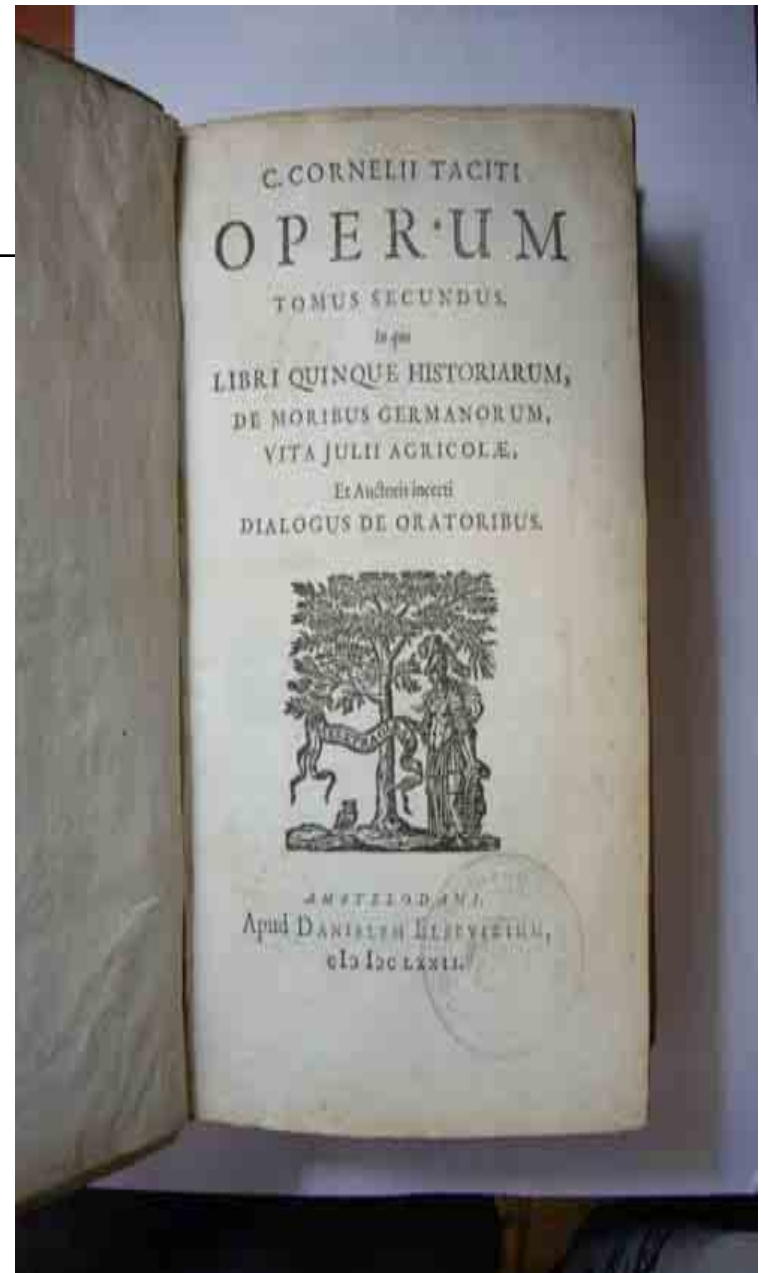
SUMAR CONCEPTOS...



EL PROBLEMA BASICO

“El problema básico que uno debe plantearse toda vez que afronta el tema de la conservación de lo escrito es el de su finalidad... resulta evidente que en una cultura de lo escrito cimentada sobre medios de transmisión lábiles, fugaces y efímeros el problema de la conservación no se plantea; se desplaza o delega no se sabe en quien. En verdad parece que se arribó a un punto muy cercano a la ruptura de una cadena de transmisión que duró, por más que haya tenido caídas y extenuantes reinicios, algunos milenios. Es deber nuestro impedir que esto suceda; o por lo menos registrarlo y denunciarlo para uso de una memoria futura.”

Petrucci Armando; La Ciencia de la Escritura. Primera Lección de Paleografía. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003, p. 132.





*Programa de CONSERVACION, investigación, registro
y difusión del fondo antiguo de la Orden San Agustín
en la Argentina*

- La puesta en marcha de un plan de conservación para la preservación del patrimonio se llevó a cabo por alumnos de la Carrera de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad del Museo Social Argentino

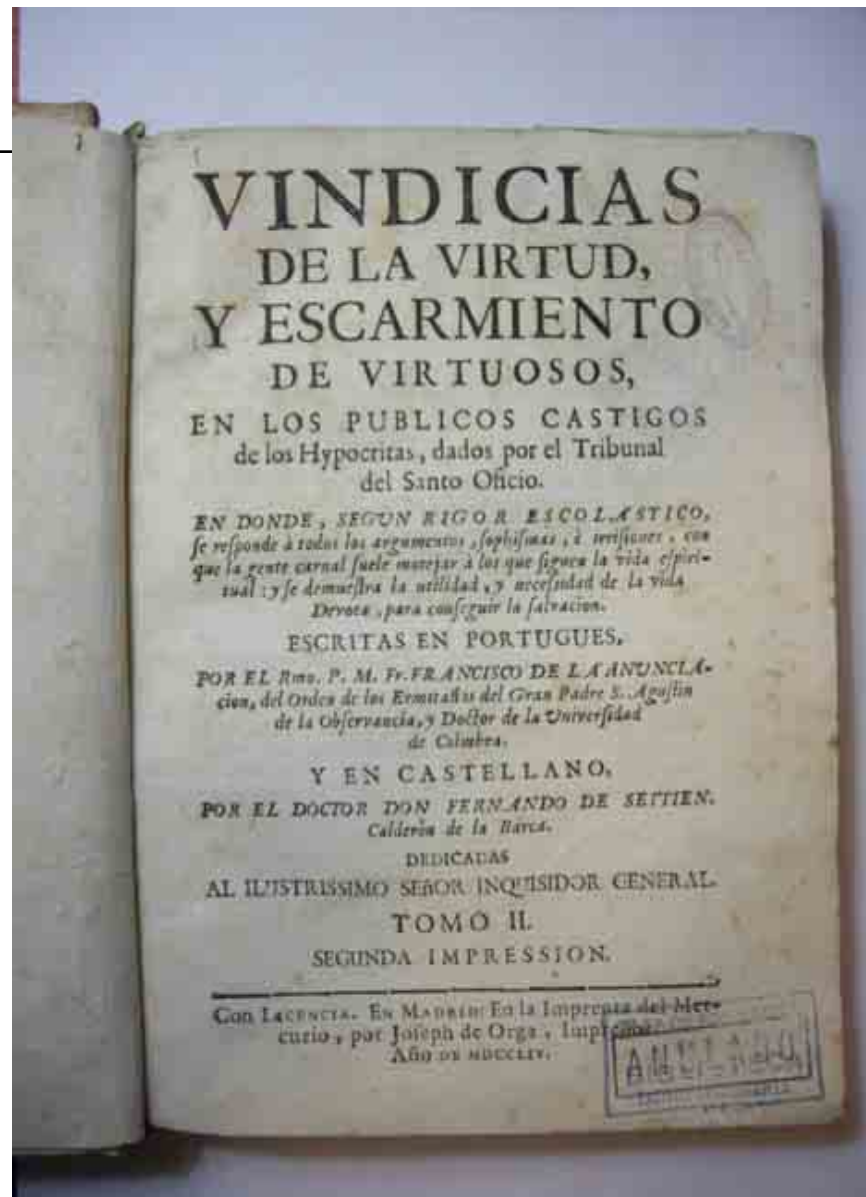
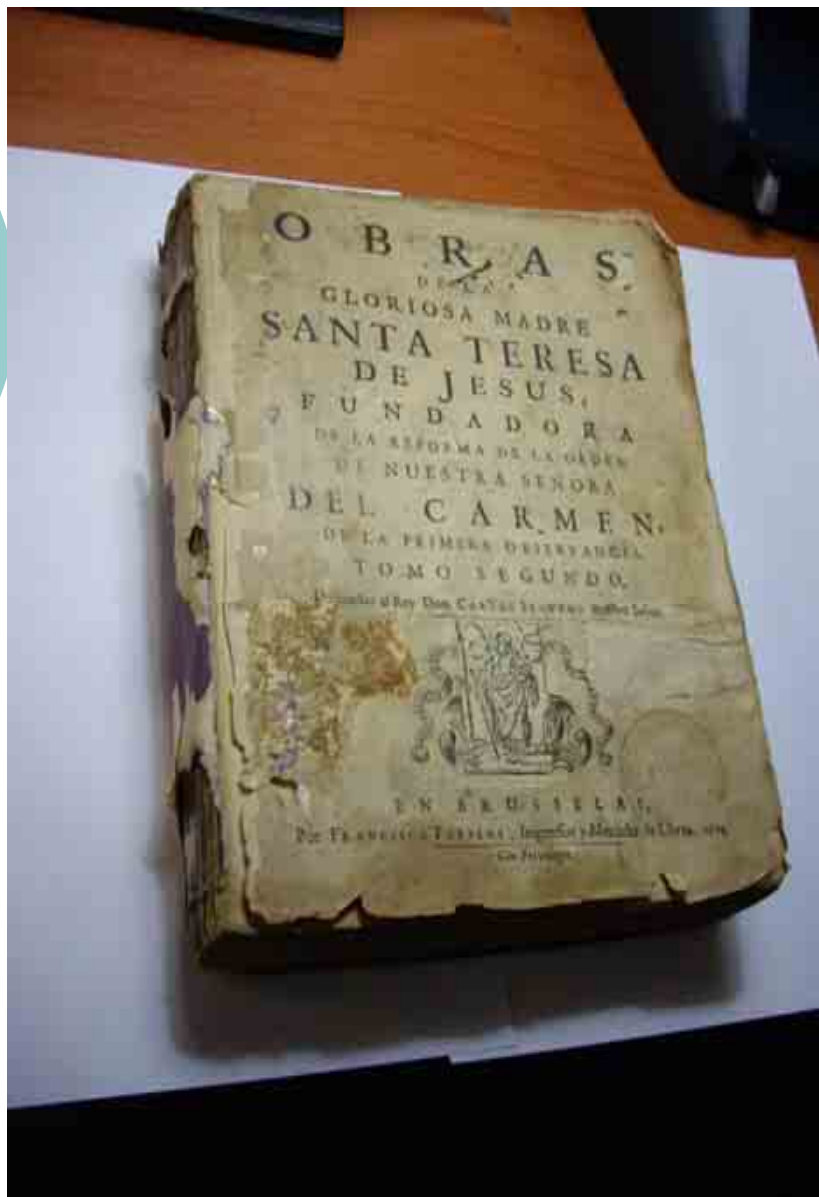
Estado de conservación del Fondo Antiguo

- Los libros se encontraban en condiciones de guarda inadecuadas. Tratándose de un armario de madera, material no apto para la conservación. El compartimento no disponía de espacio suficiente para la cantidad de libros albergada, estos se encontraban apilados unos con otros generando tensiones y esfuerzos con sus consecuentes deformaciones.
- La falta de ventilación y alta humedad había generado un microclima propicio para el desarrollo de microorganismos, hongos que se encontraban tanto en el contenedor como en los propios ejemplares.
- Entre las problemáticas presentes en los libros se destacan:
 - Suciedad superficial
 - Oxidación
 - Foxing
 - Distorción dimensional
 - Desgarros / Roturas
 - Hojas o tapas sueltas
 - Ataque de bibliófagos
 - Hongos

Tratamientos realizados

- Acondicionamiento del nuevo lugar de guarda.
- Se optó por el reemplazo por un lugar más espacioso provisto de un sistema de rieles que permiten el cierre hermético siendo un ambiente fresco y evitando de este modo una humedad alta. Contiene además una estantería de metal recubierta con pintura epóxica, material estable.
- Documentación.
- Relevamiento del estado de conservación de cada ejemplar. Toma de fotografías de las tapas y portadas. (ver fichas a continuación, solo a modo e ejemplo)
- Limpieza superficial.
- Se procedió a limpiar con pincel en forma manual la cubierta, cantos, guardas y portadas de los libros a fin de despejar las superficies de suciedad y polvo acumulados.
- Guarda de libros.

ALGUNOS EJEMPLOS



CONTINUIDAD - DISCONTINUIDAD

- “La materialidad concreta de los soportes de la escritura es una circunstancia que no puede ser dejada de analizar históricamente en todas sus dimensiones: es este uno de los mayores aportes reiterados de Roger Chartier al debate..son numerosos los ejemplos que ilustran la importancia que le era concedida a la materialidad de los textos por autores, impresores, libreros y lectores: como Francesco Petrarca, quien, tan oportuno como solo los humanistas sabían ser escaló el monte Ventoux con un ejemplar de las confesiones de Agustín (Ep. R.F. IV, 1)”.
- Fernando Bouzá; De lo Material en el Texto en Chartier R. (Ed.) ¿Qué es un texto?. Madrid. Círculo de Bellas Artes. 2006.

Voluntades, convenios, lo por venir...

- El presente proyecto cubre , al decir de A. Fernandez Rojo, *la expectativa de unificación y registro de la colección agustina poniendo así a la disposición de la investigación universal un fondo documental que sin este accionar caería en el inapelable olvido. Como dato ilustrativo, cabe la mención del primer intento conocido de crear un catálogo común a numerosas bibliotecas en el año 1410 se dio gracias al religioso agustino Boston de Bury con su Catalogus scriptorum ecclesiae.*

CONTACTO..

- Para mayores informes
- biblioteca@sanagustin.org
- www.sanagustin.org haga click en Estudio y visítenos!