

# TRAS LAS HUELLAS DE UN ÁVIDO LECTOR- COLECCIONISTA: JOAQUÍN V. GONZÁLEZ EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE LA UNLP

Lic. Florencia Bossié  
Mg. M. Eugenia Costa

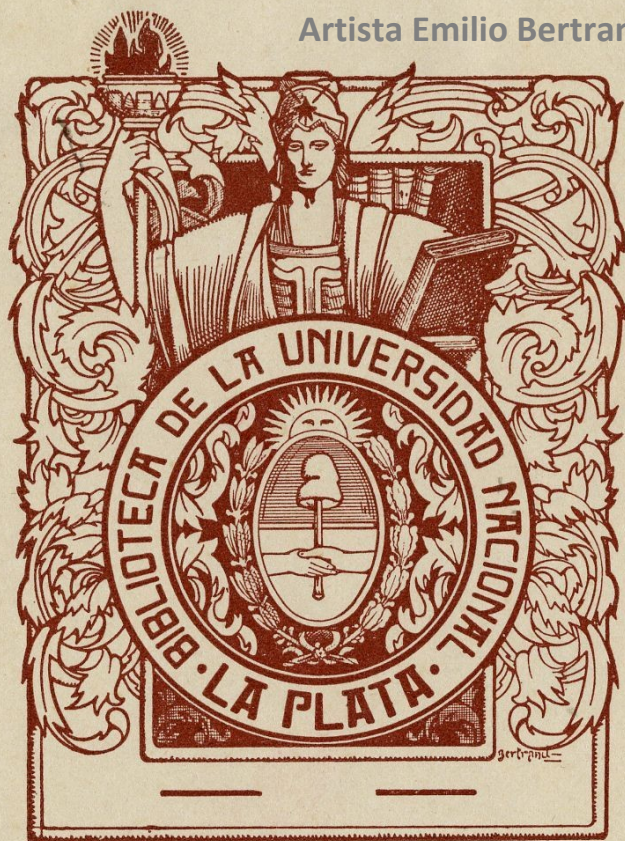


*A manera de prefacio: breve semblanza biográfica*



# *La Universidad Nacional de La Plata y su Biblioteca Pública.*

Artista Emilio Bertrand



Armario 9 tabla 2 1° fila N ° 31



N. Avellaneda



A. Korn



C. Sánchez Viamonte

Escritorio secreteo con ediciones miniatura y sillón de madera tapizado en cuero repujado



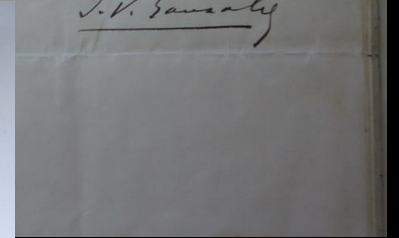
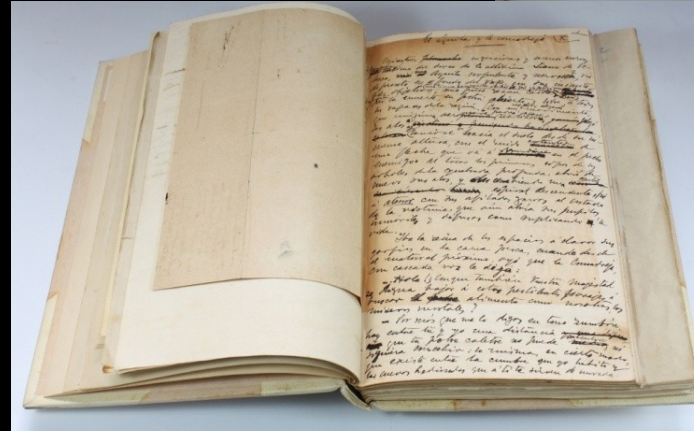
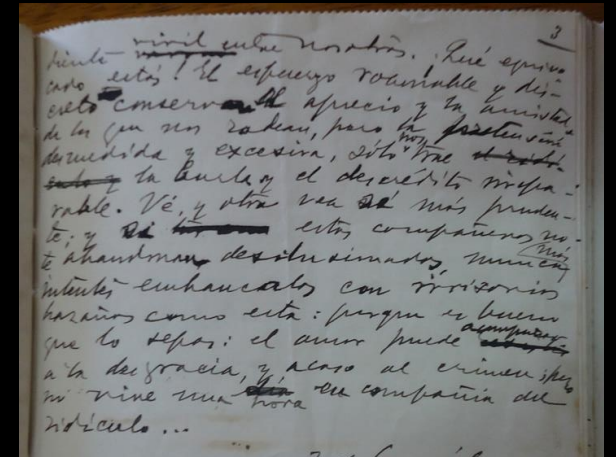
*La concepción bibliotecaria de Joaquín V. González y su colección particular en las Salas-Museo*

*“Sueño es también la idea de dotar las bibliotecas con colecciones modernas, de toda ciencia, literatura y arte, como serían necesarias para llevar una marcha de información uniforme y simultánea sobre todos los progresos del espíritu contemporáneo”.*



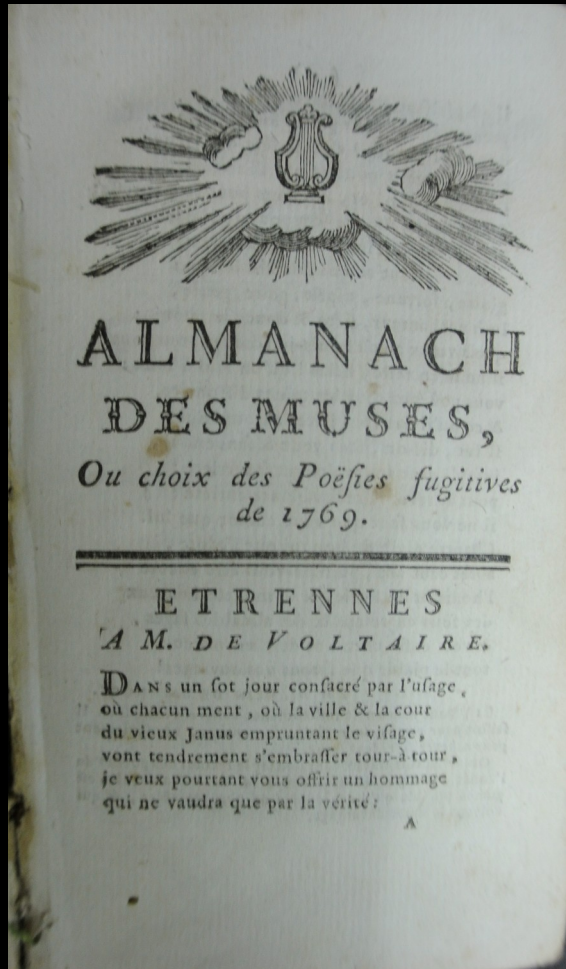
**Habitación de Joaquín V. González, reconstruida según indicaciones de su hijo. Muestra permanente Salas Museo, UNLP**

# Objetos personales de diversa índole

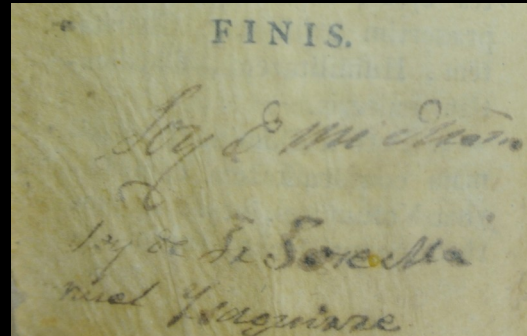


Manuscritos

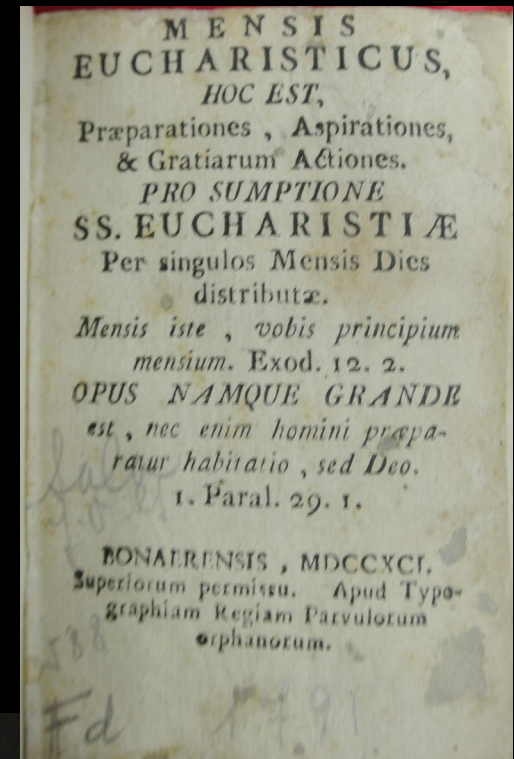
# Fondos antiguos. El legado familiar



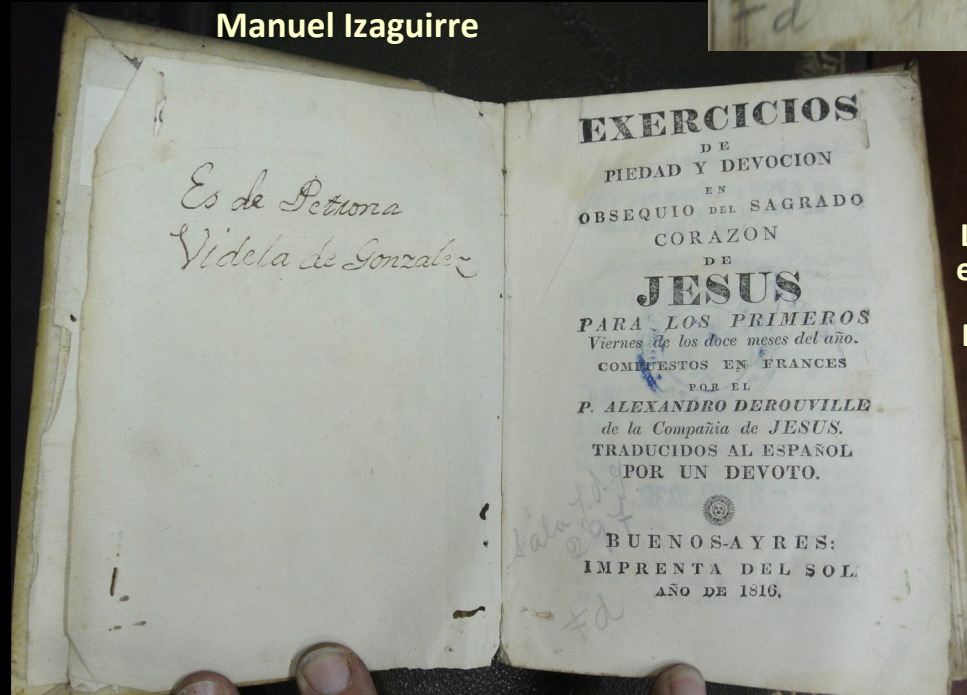
Almanaque de las Musas. París,  
Libraire Delalain, 1770



"Soy de mi dueño" Don José  
Manuel Izaguirre



1791



Libro de ejercicios  
espirituales (1816)  
que perteneció a  
Petrona Videla de  
González

J.V.G.  
286

*Lisiani Balista  
Giacometti*

**Vinculación con la  
masonería. Participación  
en diversas logias.**

CONSTITUCION  
DE LAS  
**PROVINCIAS UNIDAS**  
EN  
**SUD-AMERICA,**  
SANCIONADA Y MANDADA PUBLICAR  
POR EL  
SOBERANO CONGRESO  
GENERAL CONSTITUYENTE  
EN 22 DE ABRIL DE 1819



*Buenos Ayres*  
IMPRENTA DE LA INDEPENDENCIA  
1819.



# MONITOR

6

## *Guia de los Franc-Masones*

UTILISIMO

Para la Instruccion de sus Miembros  
E INFORMACION DE LOS QUE DESEEN IMPOSERSE  
EN SUS PRINCIPIOS.

Por un Franc-Mason.

286

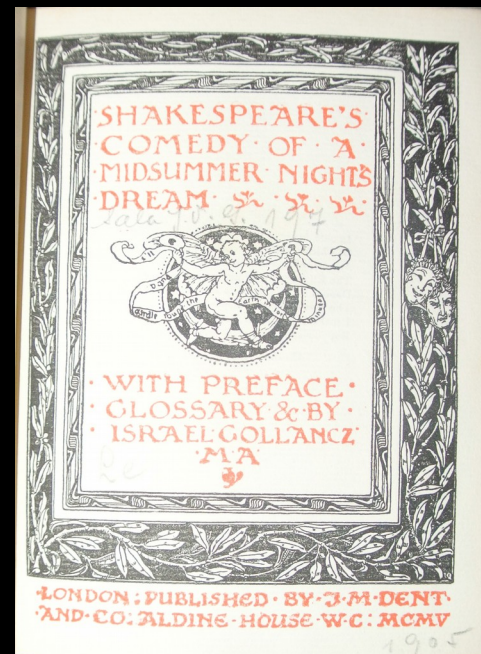


BUENOS AYRES.

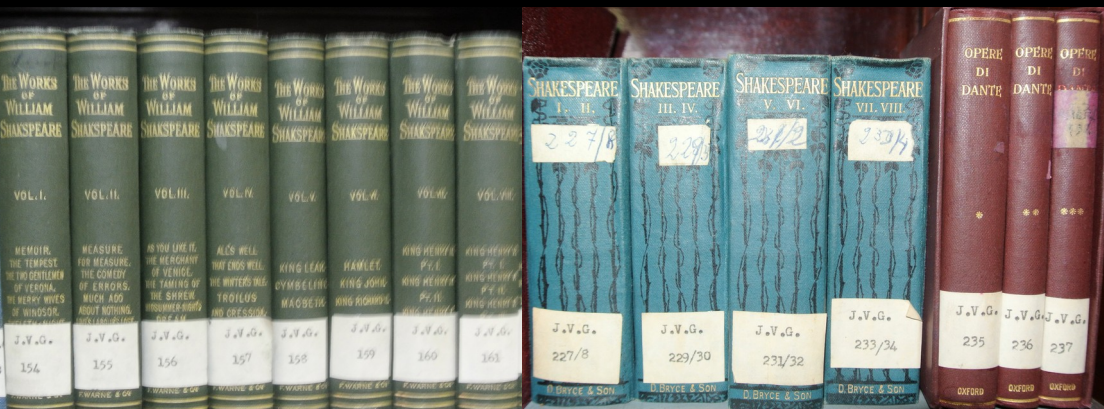
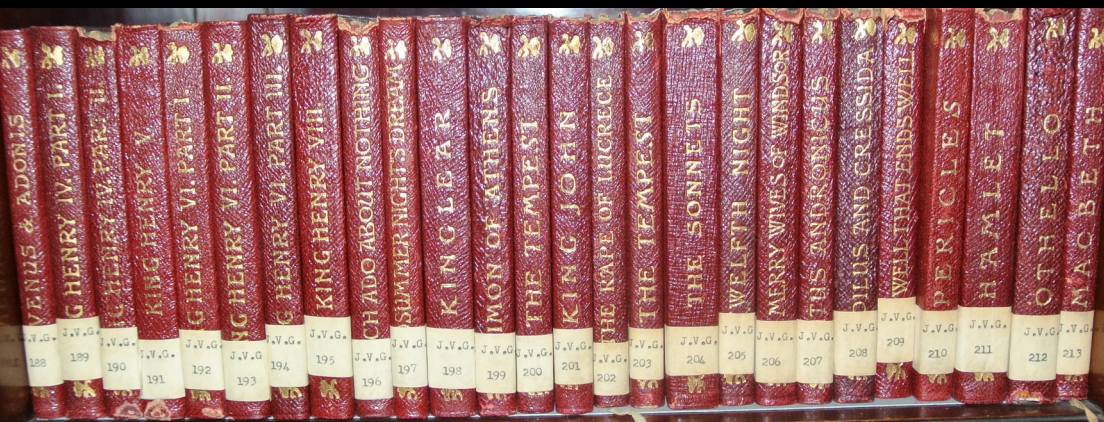
Imprenta del H. Pedro Gautier, Defensa 91

1860.

*cala 9.56.665  
24*



Obras completas de W. Shakespeare



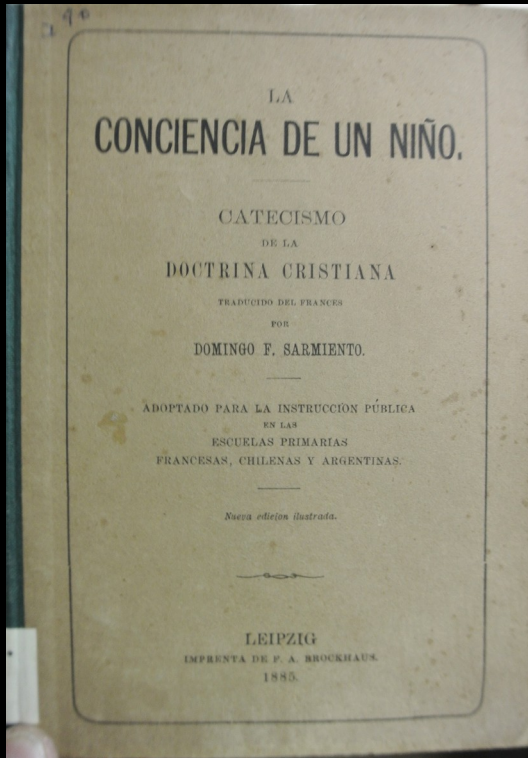
Preferencias de J. V.G: Dante, Khayyam, Tagore, Maeterlink, Ruskin, Shaw



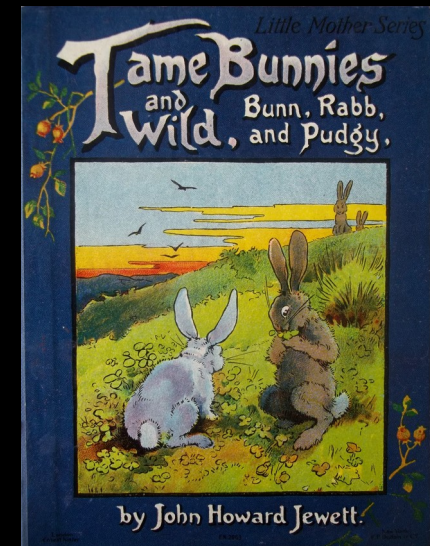
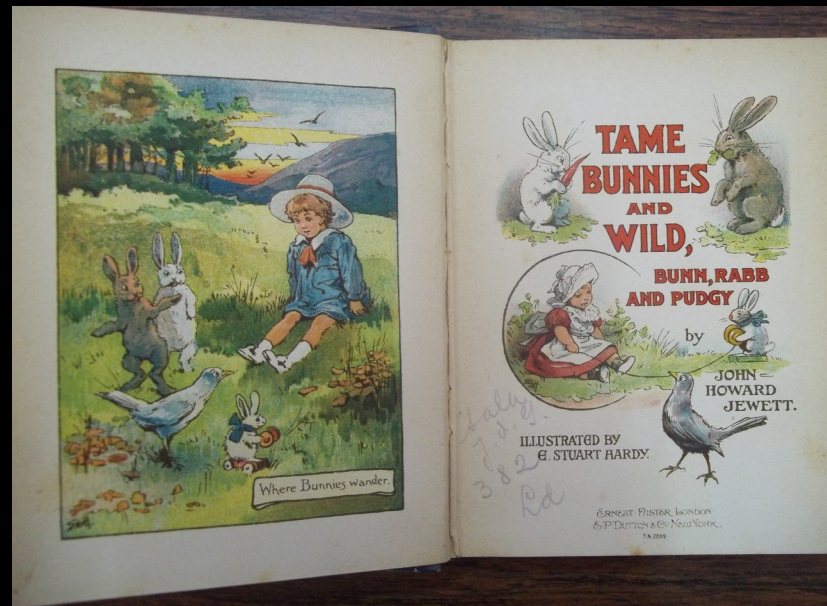
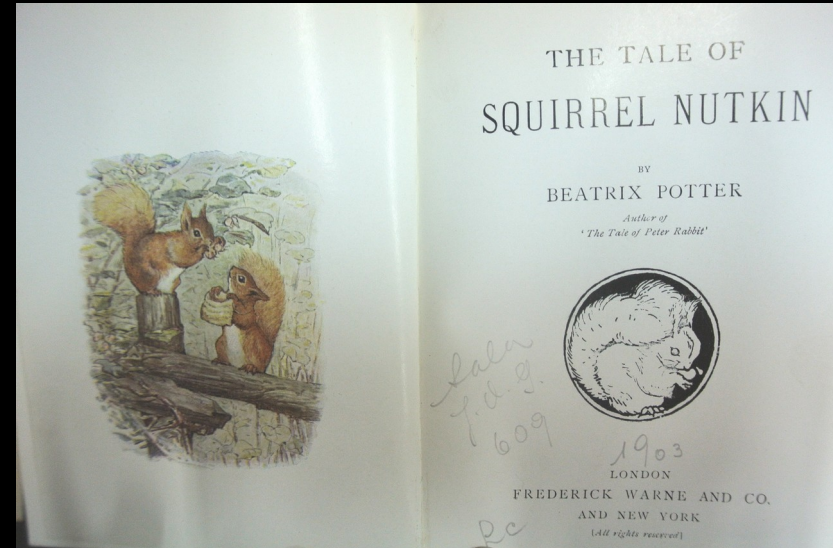
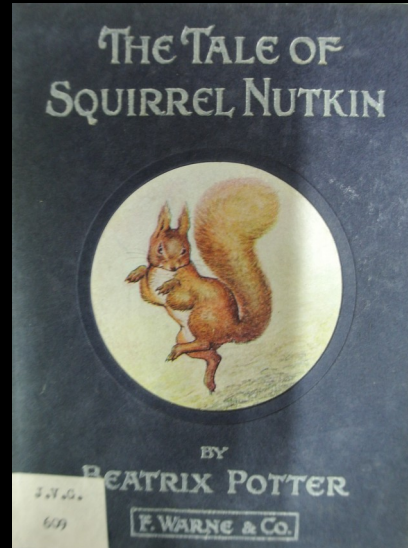
# Lecturas infantiles y libros para niños

*“Nuestra primera instrucción fue recibida allí [en Huaco]; ya teníamos cartillas con grandes abecedarios que comenzaban con una cruz (...)”*

*J. V. González Mis montañas.*



**Domingo F. Sarmiento. *La conciencia de un niño*. Texto leído a los 10 años**



¿de dónde vendría esta afición por la literatura infantil? ¿sería para incentivar la lectura en sus hijos? ¿o tal vez fueran propiedad de su esposa?



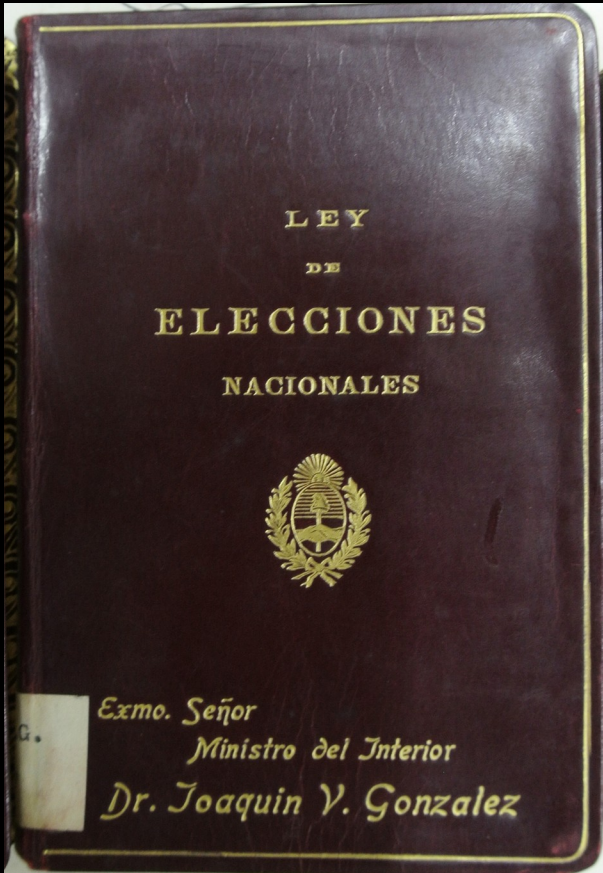
***En los confines de los estantes:  
la pasión por la lectura***



***“Las lecturas de la niñez marcan  
infaliblemente el carácter de los hombres”***

***“...me pasaba los días enteros sin ver el sol,  
amarrado de cuerpo y alma por el encanto  
secreto de aquellos infolios”***

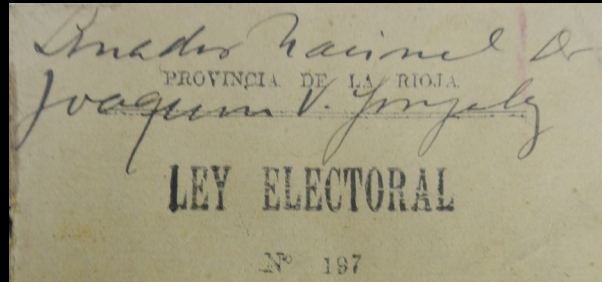
# Marcas de propiedad y huellas lectoras



Encuadernación personalizada

## Otras marcas de propietarios:

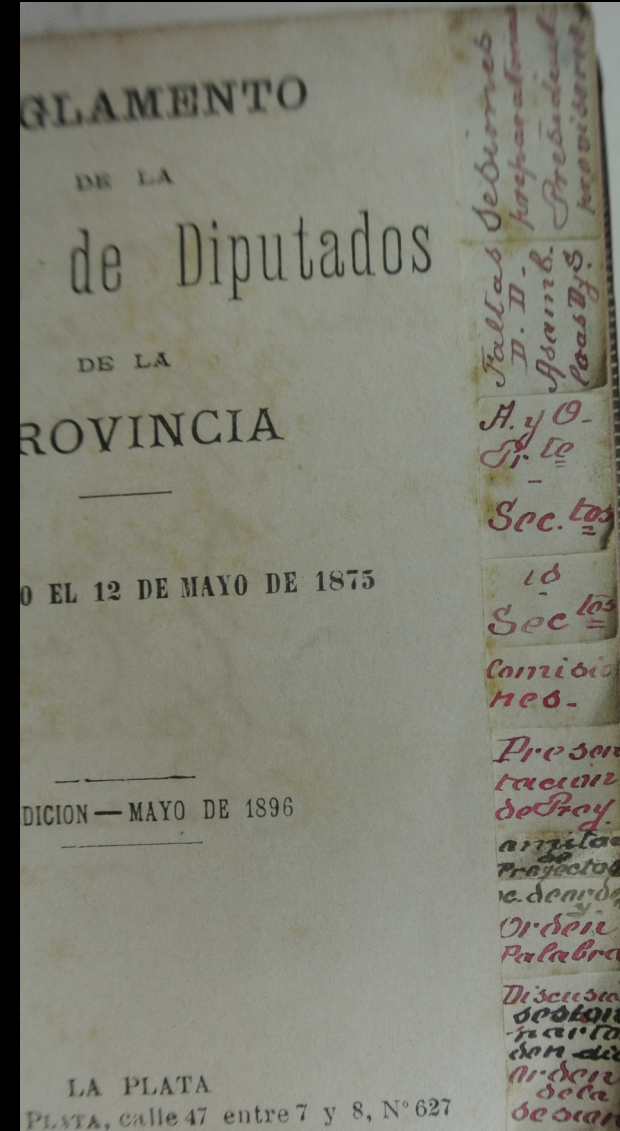
Secretario Santiago J. Mena; Senador José V. de Olmos; Diputado Mariano de Vedia, etc.



Firma autógrafa Joaquín V. González



Firma de Emilio H. González (hermano)

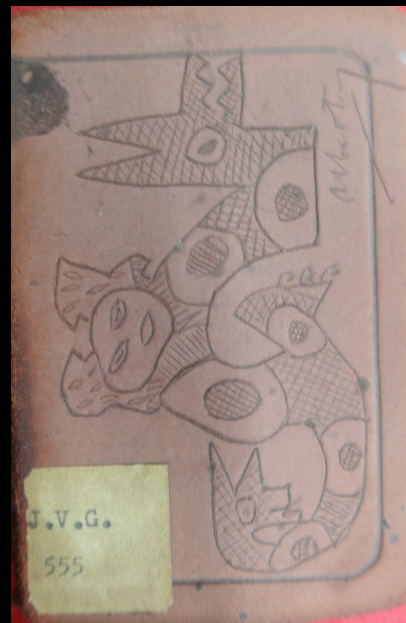
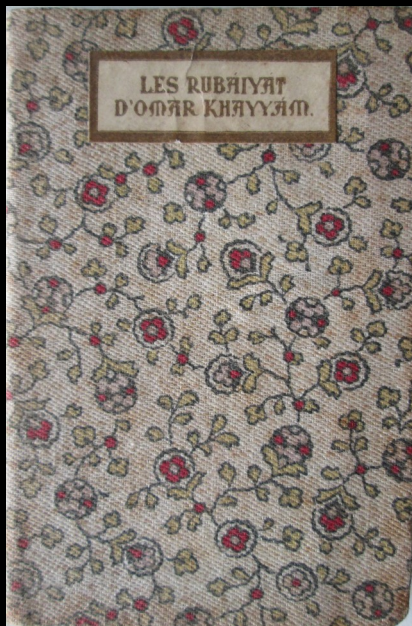


DICION — MAYO DE 1896

LA PLATA PLATA, calle 47 entre 7 y 8, N° 627

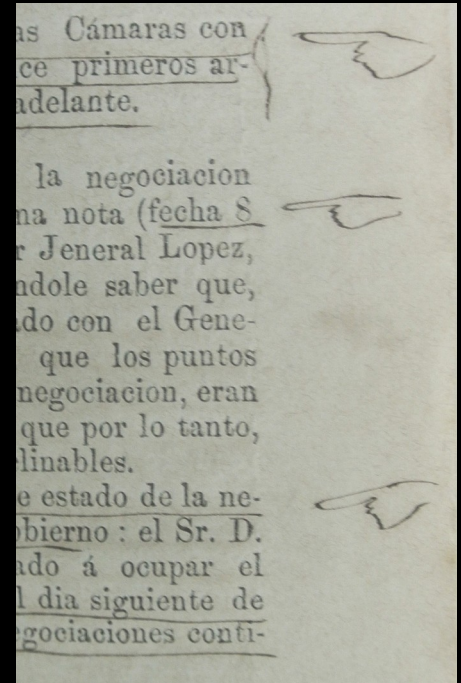
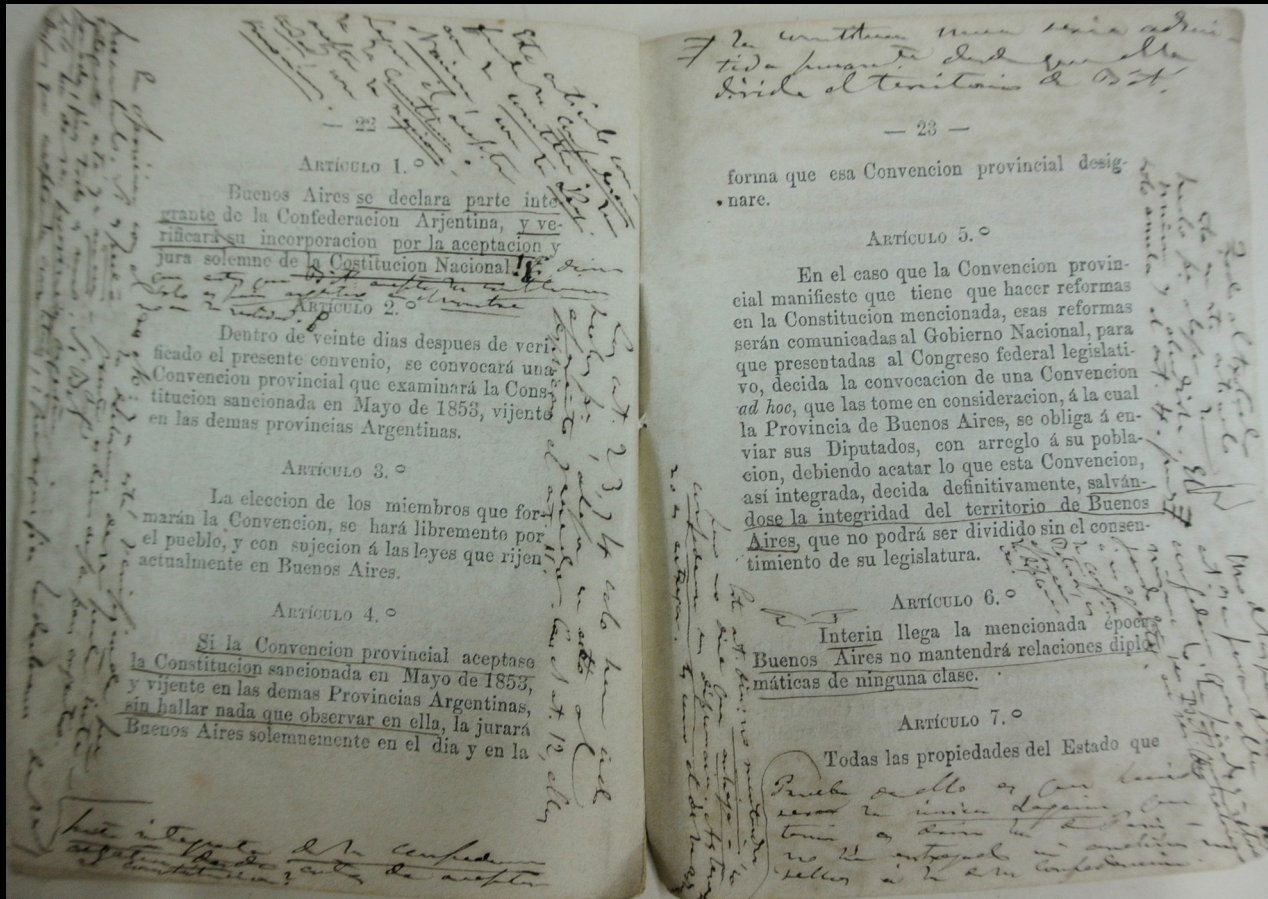
**Edward Fitzgerald. *Les Rubaiyat d' Omar Khayyám*. Trad. Groilleau. Paris, Nelson, 1917**

**Estos poemas refieren a la brevedad de la vida y lo efímero de los placeres. González se basó en la primera traducción del farsí al inglés, pero también cotejó versiones en francés.**



**Izq. Edición en rústica original. Der. Encuadernación del ejemplar de la colección J. V. González**

HOWLERS (ullidos, o  
lúbridos)

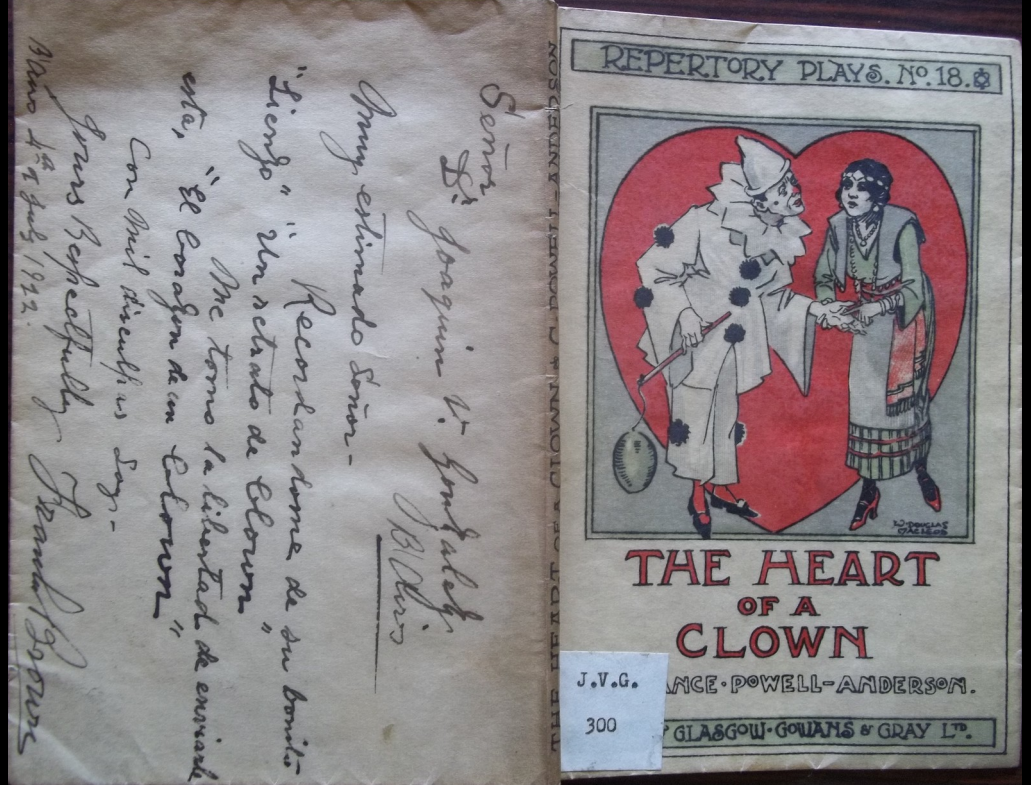


Negociación de paz bajo la mediación de la República del Paraguay... Buenos Aires, Imprenta La Tribuna 1859.

To my dear friend  
 Don Joaquin V. Gonzalez  
 In token of gratitude  
 and affection  
 from  
 L. Rowe

Brooklyn  
 Feb. 11, 1922

Prof. Leo S. Rowe, *The federal system*....1922



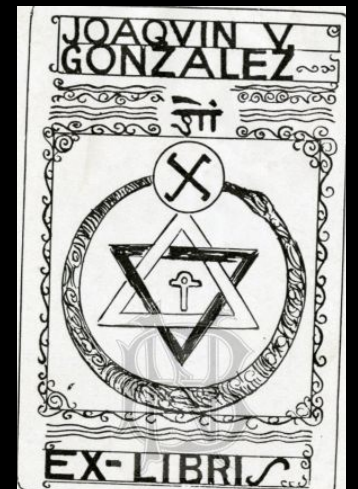
Dedicatoria del payaso Frank Brown, 1922 (alusión al cuento "Retrato de un clown" publicado en *Bronce y lienzo*, Librería La Facultad, 1916)



Izq. Ex libris impreso de E. Herrero Ducloux y dedicatoria del autor, 1921. Der. Ex libris de J. V. González (BN) E. Coutaret y A. Guido

DEL DIARIO  
 DE MI AMIGO

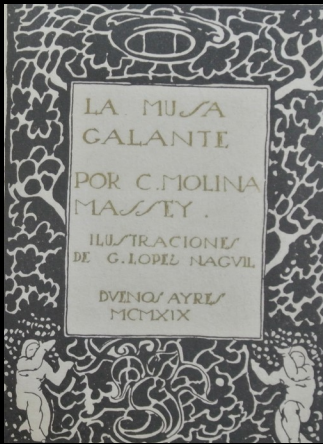
A  
 Joaquin V. Gonzalez  
 humildemente  
 E. Coutaret  
 A. Guido  
 4 VII 1921





J.V.G.

591



Una carta

Señor Director de LA NOTA, Emir Emin Arslan

La breve noticia bibliográfica que dedica LA NOTA del día 10, a mi libro "La musa galante" motivan las presentes líneas.

Decir con el crítico que la galantería está pasada de moda, que es de mal gusto, que es dieciochesca (XVIII siglo), es un decir aventurado en el terreno de las generalizaciones, pero capaz de cobrar prestigio en el torbellino de materialismos con que nos aturde la hora presente.

La galantería amorosa discreta, como el discreto romanticismo, no pasarán de moda jamás ni dejarán nunca de ser una clara fuente de emoción artística, porque no obedecen a un capricho exterior y transitorio de esos que la moda impone o depone: manifestaciones elevadas del espíritu humano, perdurarán en los tiempos, en tanto que el amor — instinto ancestral — les comunique su soplo vivificador y eterno.

Aplicar la galantería dieciochesca a "La musa galante", e insinuar que en sus páginas hay damas hipotéticas de pelucas empolvadas y aires ceremoniosos de minust, me parece cosa tan contrapuesta a la realidad, que me siento movido a salir en defensa del maitrecho libro, ya que tuve siempre la atención de actualizarlo, haciendo con él obra realmente argentina.

Bien se echa de ver que el autor del suelto es un devoto de la galantería amorosa: no se hubiera ofendido contra el libro, con más disimulada inquietud, el alma engolfada e incauta de una moderna dama feminista.

Déjeme, gentilmente, el señor Director, que contraponga a esa opinión anónima, otra que puede tener para los lectores de LA NOTA el carácter de un antecedente autorizado; escojo entre las cartas que he recibido, con motivo de la publicación de "La musa galante", una de Joaquín V. González, doblemente balagueña para mí por ser de quien es y porque personalmente soy un desconocido para su autor, y la transcribo:

"Joaquín V. González saluda con toda su consideración a su compatriota, señor C. Molina Massey, le acusa recibo del envío de 'La musa galante', que ha leído con íntimo agrado, y se complace en expresarle su reconocimiento, no sólo por el obsequio en sí, sino, más que todo, por los momentos de delicada emoción y fina sensación de arte que le ha hecho gozar; de tal manera que si se pudiera cambiar el título del gracioso volumen, conforme al sentir del lector, se le podría apellidar "La Musa Elegante", ya que esta condición resume todas las cualidades de la Belleza reunidas. La "elegancia" es el resultado de la concurrencia de todos los factores estéticos, convertidos en una personalidad, y puesta en movimiento por la vida. El libro es una victoria grata a la cultura argentina, por el espíritu, por la forma y la envoltura editorial. Mil felicitaciones y mil gracias."

Saludo al señor Director con consideración distinguida.

C. Molina Massey.

Algarrobo, F.C.S., Oct. 12/1919.

*a Joaquín V. González  
poeta y cultivado  
espíritu -  
C. Molina Massey  
Saula Fe' 29/11  
Bos det. 9/19.*

Edición ilustrada de *La musa galante* (Peuser, ) Dedicatoria del autor, con recorte de diario adjuntado por J.V.González (carta al Director de La Nota Emir E. Arslan.

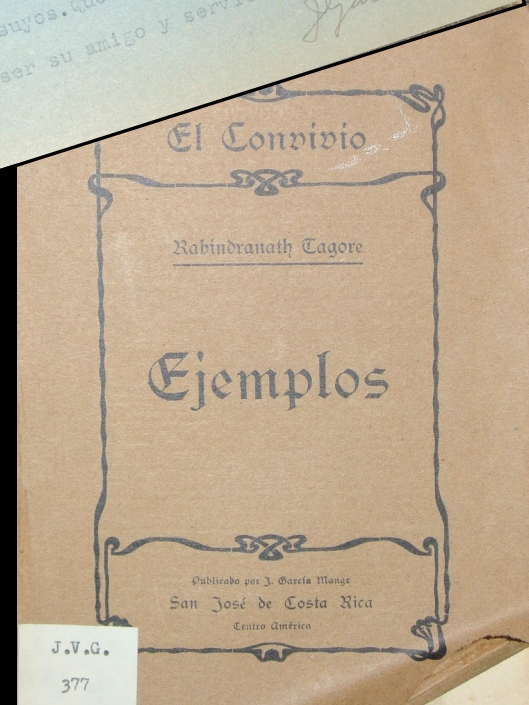
San José, Costa Rica, 1 de marzo de 1918

**EL CONVIVIO**  
Escrituras cortas,  
antiguas y modernas  
APARTADO No. 533

Con todo respeto saludo a Ud y tengo el gusto de remitirle dos ejemplares de la última entrega del Convivio. Mucho me plaeeria hacer un Convivio con trabajos suyos. Quedo en absoluto a su disposición. Quisiera ser su amigo y servidor

*J. García Monge*

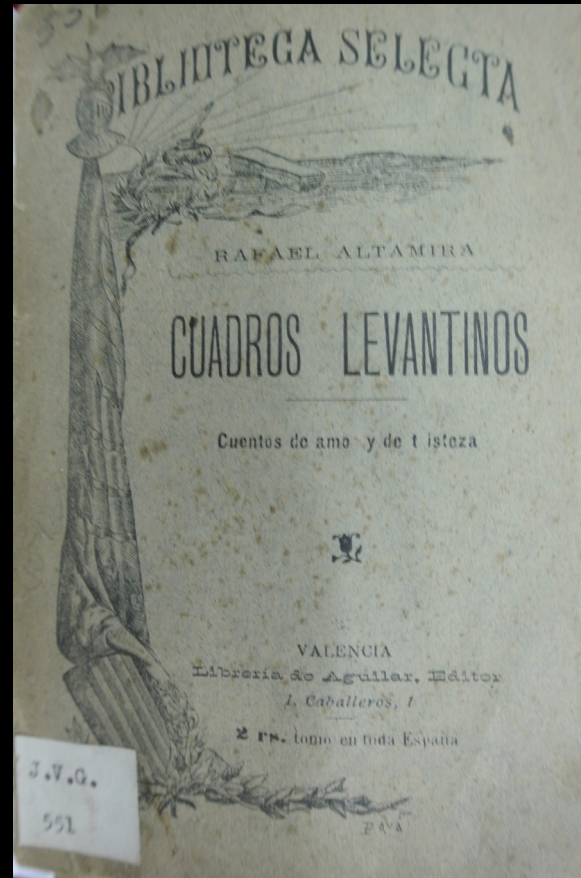
Relación con editores: Joaquín García Monge, Juan Roldán (Librería La Facultad)



J.V.G.

377

***Dentro de la palma de la mano.  
Series de ediciones en pequeño formato***



**Ediciones en español en cartoné y rústica:**

**BIBLIOTECA LA NACION**

**BIBLIOTECA UNIVERSAL**

**BIBLIOTECA SELECTA**

**BIBLIOTECA ECONOMICA FILOSOFICA**



1629.0.2 364

ESSAYES  
OR *or*  
COUNSELS  
CIVILL &  
MORALL  
FRANCIS  
BACON  
LORD  
VERULAM

Fa

·MDCCLCV · PUBLISHED · BY · J·M·DENT ·  
·AND ·CO · ALDINE ·HOUSE · LONDON ·W·C ·

578 CANGALLO 580

THE  
TEMPLE  
CLASSICS



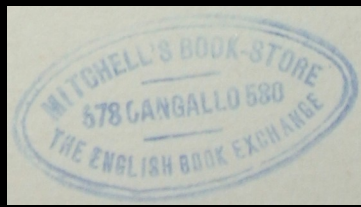
Edited by  
ISRAEL  
GOLLANCZ  
M.A.

Libreria Jacobsen Buenos Aires.

MITCHELL'S BOOK STORE  
BUENOS AIRES



J.V.G. J.V.  
V.G. 364 365  
363



is difficult to controvert in the  
ferences to aid in a conclusive  
document referred to was hitherto  
it would be there now, and its  
known to the chief officials of that

n Kunow, it will be noted, does  
became possessed of the informa-  
ounded her lecture. Presumably  
at first hand, because her name  
the list of holders of students'  
d Office since 1911.

e point out that they are not  
ncealing historical truth, but  
; and it seems inconceivable  
isted such as Frau Deventer vo  
id not have been discovered lo  
the Elizabethan period and  
s of historians.

# RUSKIN TREASURIES

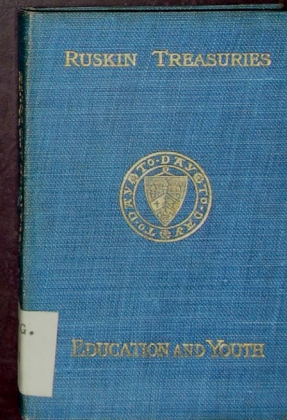
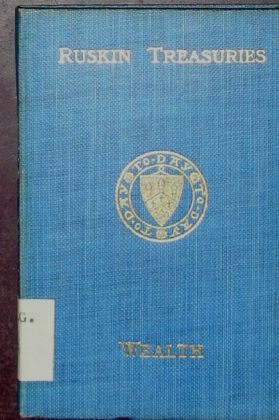
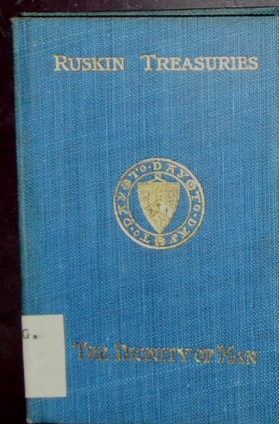
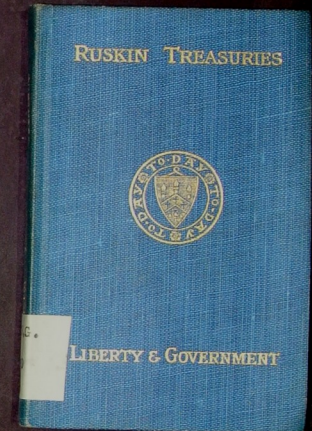
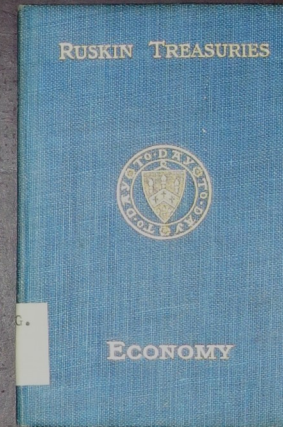
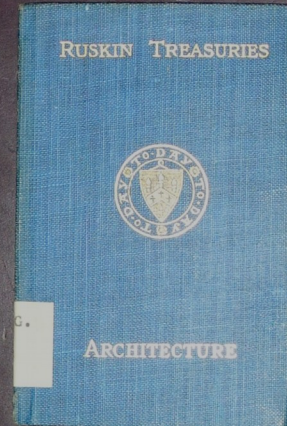
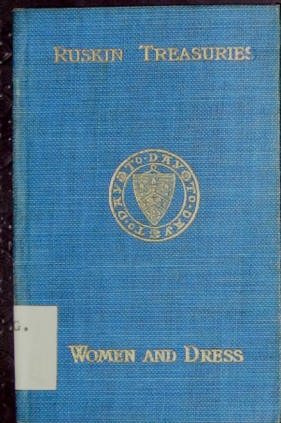
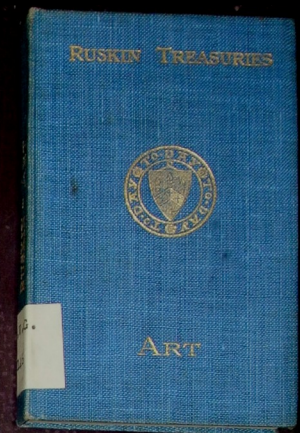
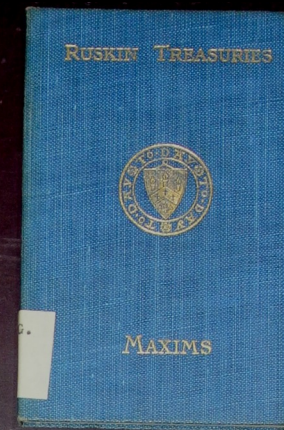
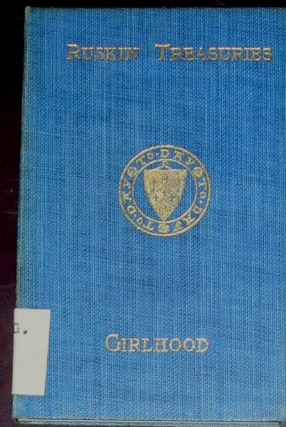
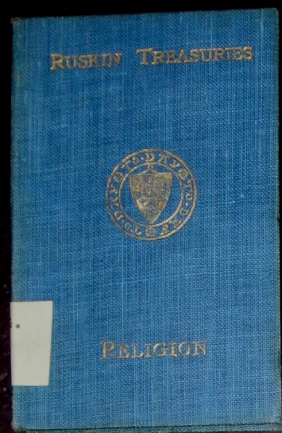
“a series of little books”

Londres, George Allen



Preferencia por la  
vida y obra de  
John Ruskin

Vocación  
filantrópica



# BIBLIOTHEQUE

## MINIATURE

París, Libraire

Payot & Cia



«Une collection de bibelots typographiques exécutés avec goût à l'intention des lecteurs raffiné; une collection de perles littéraires que le public féminin aime tout particulièrement »



Selcción de J.V.G: Heráclito, Plutarco, Bacon, Voltaire, Stendhal, Proudhon

“signorilmente nítida e leggiadra”



**RACCOLTI BREVIARI INTELLETTUALI. Milán. Istituto Editoriale Italiano (Umberto Notari). 9,5x6 cm.**



Frontispicio diseñado por  
Duilio Cambellotti

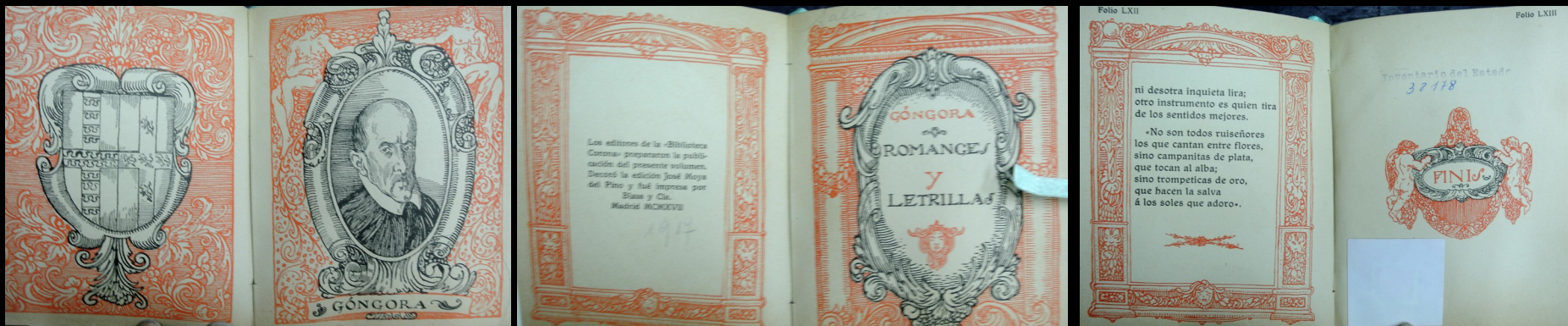
# BIBLIOTECA CORONA

## Libros de Horas

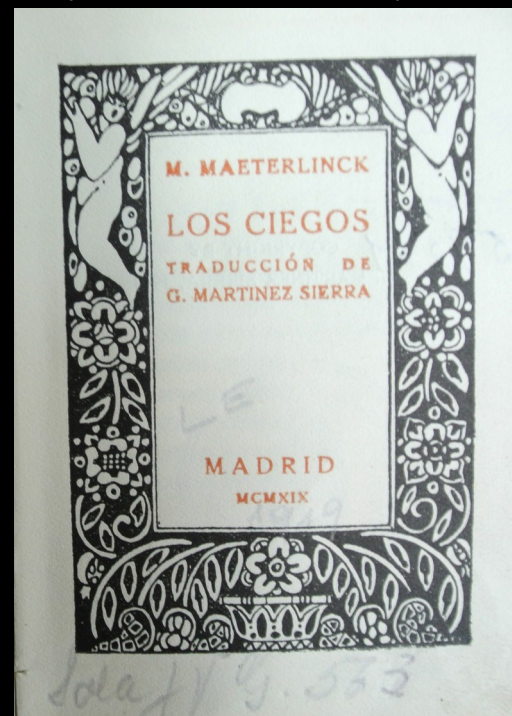


Encuadernaciones  
en pergamino,  
impreso a 3 tintas

Madrid, Imprenta José Blass & Cia. Ilustradores Ángel Vivanco y José Moya del Pino. 14x11cm.



Elección de J.V.G: Leopoldo Alas (Clarín), Rafael Altamira, Maurice Maeterlink, Juan Luis Vives

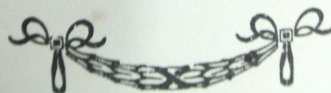


**COLECCIÓN  
MINIATURA**

Madrid, Editorial  
Estrella-Imprenta  
Clásica española.

Editor Gregorio Martínez Sierra. Ilustrador Manuel Milà i Fontanals y otros. 10x7,5 cm.

Preciosos libros, esmeradísicamente impresos, primorosamente encuadernados, constituyen por su sola presentación un alarde de refinamiento y elegancia, al cual se une el exquisito valor literario del texto, seleccionado especialmente para que pueda ponerse en todas las manos. Las mujeres de buen gusto deben tener los libros de esta colección, como ornamento espiritual, en su cestillo de costura.



## ***Colofón. Reflexiones finales***

- La biblioteca personal como objeto de estudio complejo**
  - Aportes del enfoque teórico-metodológico**
  - Importancia del tratamiento interdisciplinario**
- La descripción más allá de la catalogación bibliotecológica**
  - La colección particular como “huella biográfica”**

***“Una biblioteca es un laboratorio de observación, y un gabinete provisto de todos los instrumentos que la ciencia ha inventado para explorar lo desconocido; y será tanto más decisivo su influjo cuanto más diligente y acertado sea el guía que conduzca al lector o estudiante a través de sus líneas de volúmenes cerrados.”***

**¡MUCHAS GRACIAS!**

**salasmuseo@biblio.unlp.edu.ar**

**costa\_eugenia@yahoo.com.ar**