



**Preservação
e
Escolhas de Sofia:**

**dilemas
entre a vida
de livros raros**

por

Ana Virginia Pinheiro

Buenos Aires

2015

The image shows the front cover of an antique book. The cover is bound in dark brown leather with a gold-tooled diamond lattice pattern. Each diamond contains a small circular motif. A central rectangular label with marbled paper is pasted onto the cover. The marbling features wavy, vertical bands of deep red, blue, and cream. The text 'W. COLLIN. HOFBUCHBINDER. BERLIN.' is printed vertically on the left side of the label. Overlaid on the marbled area is the text 'A preservação envolve escolhas.' in a yellow, serif font.

A preservação envolve escolhas.

W. COLLIN. HOFBUCHBINDER. BERLIN.

der Künsten / nach dem vermögen / das Gott vortreibt /
 beschreiben / vnd in Truck geben wollen. Wann dar
 Ewer Vest allerhand Künsten einsonderer Patrone die
 Liebhaber ist / als welche bey Chur vnd Fürsten der
 gen höchlich geliebt / vnd geachtet würde; also habe Ewer
 Vestich solche liebliche vnd liebliche Imagines Deh-
 cern wollen / dienstlich bittend / die gerhuc / solche germa-
 gbar / aber von mir wolgemeinte Arbeit großartig
 an vnd aufzunehmen / vnd mein allgütiger Herr vnd
 Patron sein vnd bleiben. Ewer Vest Heint G. Dites
 Schur vnd Schirm treulich befehlend.
 M. DC. VII.

Schec

AMOR AETERNVS



B.

Dienstwilliger

Raphael Custodis.

Preservação?

Nulla dies tempore post defuiterit
 Neque est, persequi si nullo, verus Amor.
 Annus hoc angustis ubi durans in orbem,
 Tempore amantibus veritate, orant.

Kein Tag noch Zeit die Lieb zu trennen!
 Wo die Lieb nicht ist / verachtet / eben
 Der Ring das Angust / und die Schling
 Welche wol manchen machet lang.
 Sprach: Hoffnung wehrt nur wider Welt
 Die Lieb behält am Ende Zeit.

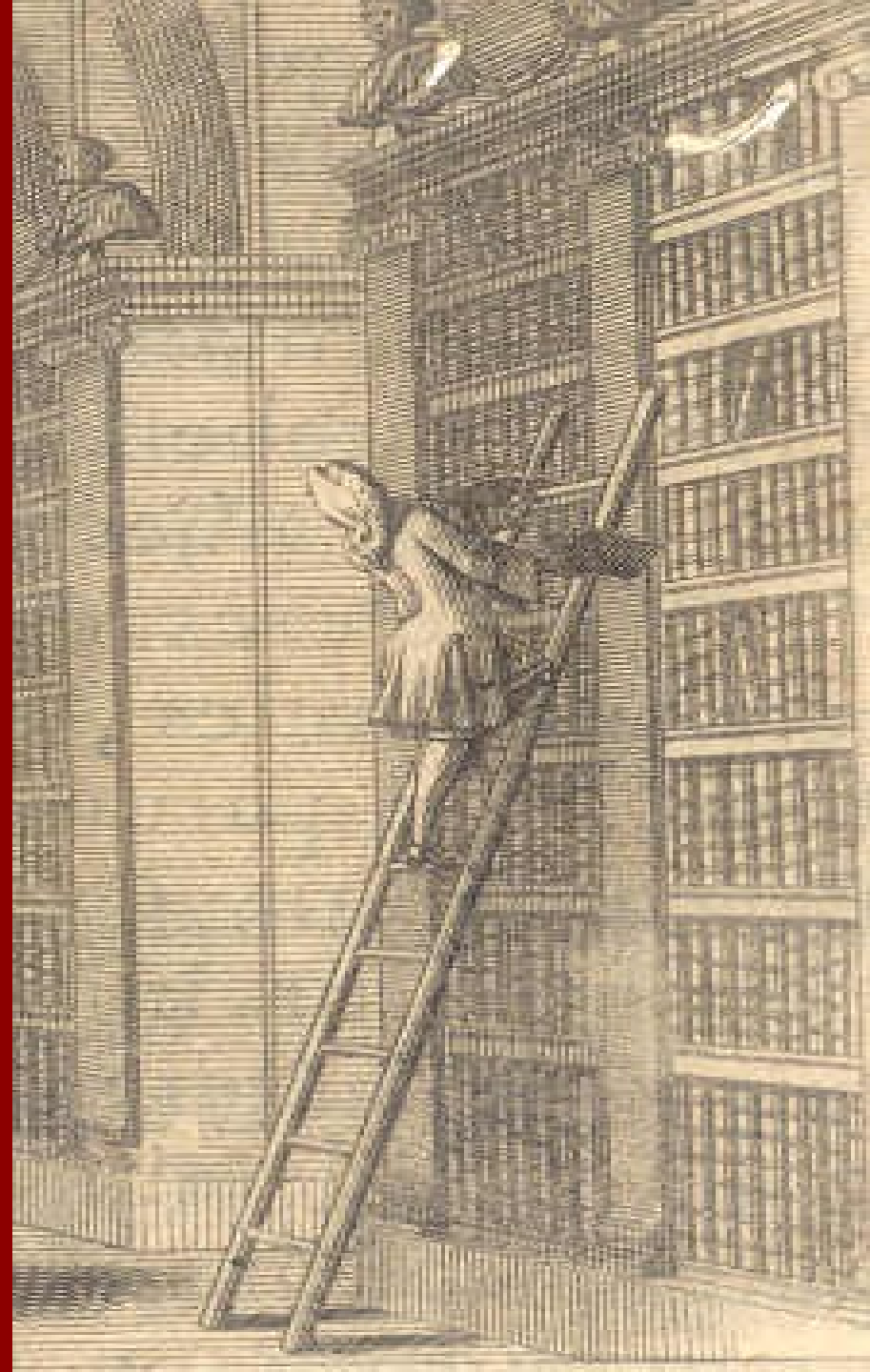
A young girl with dark hair is sitting on a patterned rug. She is looking upwards and to the right with a thoughtful expression, her hand resting on her chin. The rug has a complex geometric pattern in shades of grey and white. The background is a plain, light-colored wall.

Escolhas?

Qual o sentido da preservação?



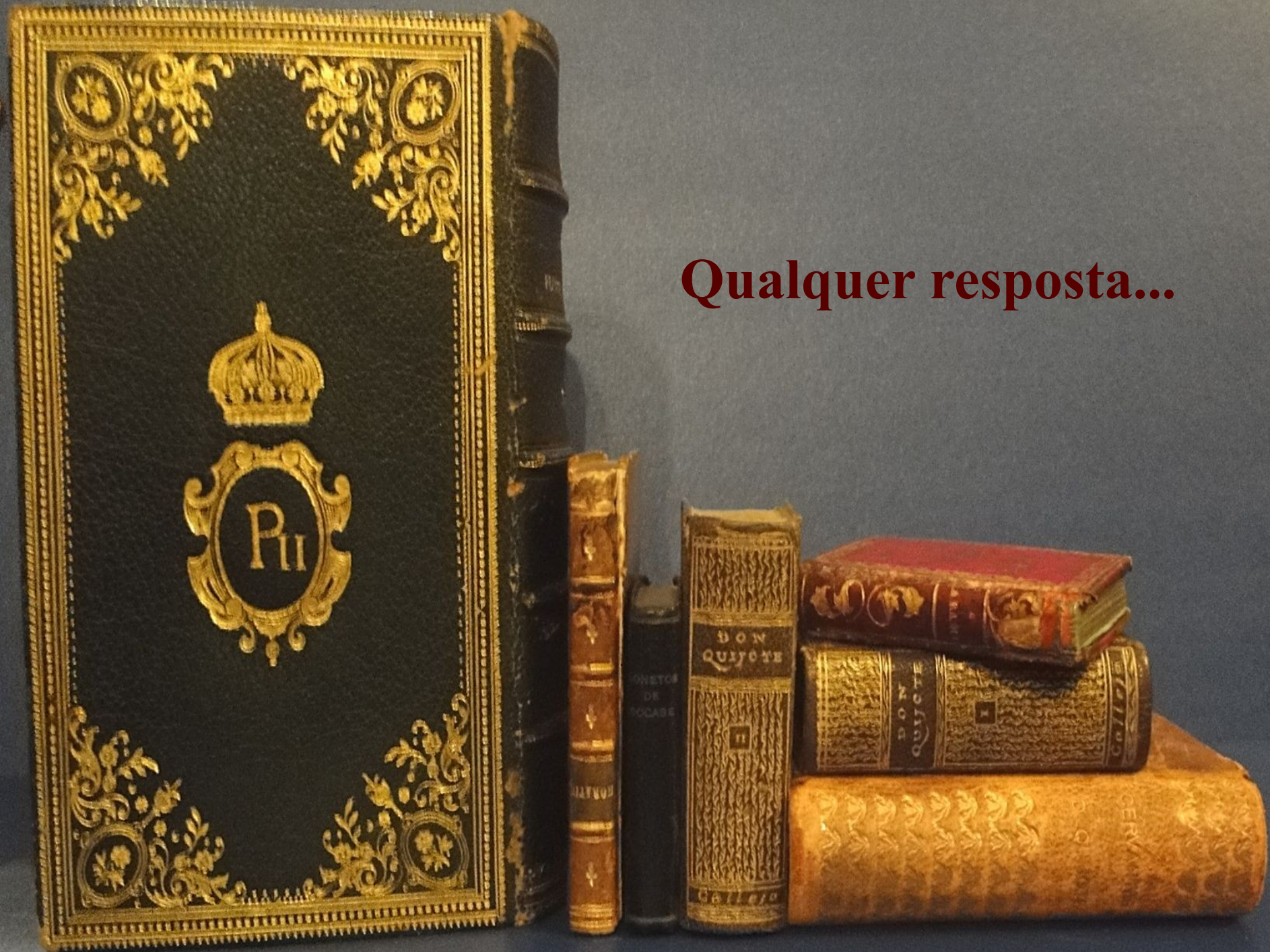
**Qual o sentido dos
saberes biblioteconômicos
e das
práticas profissionais,
nesse contexto?**



Como escolher o quê preservar?



Qualquer resposta...



Será, sempre,
regida pelos
valores do lugar
de quem fala;



suas
percepções e...



suas representações.



The image shows the interior of a large, ornate domed hall. The ceiling is a complex structure of ribs and panels, with a large, colorful stained glass window at the top center. The walls are decorated with intricate carvings and arches. In the foreground, there are three large arched openings leading to a lower level, each with a decorative railing. The lighting is warm and golden, highlighting the architectural details.

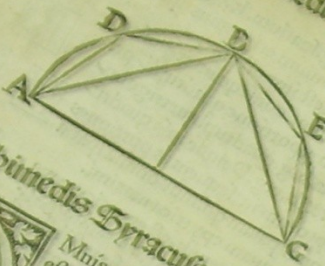
Neste caso, o lugar,

The image shows a grand, ornate interior space, likely a museum or a historical building. The architecture features tall, fluted columns supporting a high ceiling with decorative moldings. A balcony with a decorative balustrade runs across the middle of the frame. In the foreground, two large, ornate chandeliers with multiple lit bulbs are positioned on either side of a central arched window. The lighting is warm and dramatic, highlighting the architectural details. The text "a percepção..." is overlaid in the center in a yellow, sans-serif font.

a percepção...

e as representações...

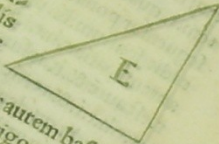
Archimedis



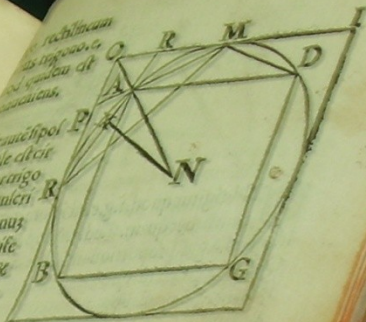
Archimedis Syraculani Liber.



His circulus
est equalis tri-
gono rectangu-
lo cuius quae-
quid est equalis
uni eorum quae
circum perimetur autem basi.
maior ponitur dico q. equalis est.
tur periferie in duo equa & sint portiones iam minores
excessu quo excedit circulus trigonum rectilineum ex
go adhuc est maior trigono.
go quae n. x. latere trigoni e
linet minor reliquo latere quonia



Tetragonismus



Quae enim, r. m.
est maior linea, m. n. Quae enim, r. m.
est equalis linea, n. a. & trigonum ergo, o. p. q. est maius q.
dimidii figure, o. r. a. m. Accipiantur sectores similes ipsi.
p. r. a. minores excessu quo excedit trigonum, e. circu-
lari, a. b. g. d. Adhuc ergo circumscriptum rectilineum est
maius trigono, a. quod quidem inconueniens est enim
maius quia quae quidem, n. a. est equalis Katheto trigo-
no perimetur autem est maior basi trigoni equalis ergo
est circulus, a. b. g. d. trigono, a.

Circulus ad id quod a diametro tetragonum pro-
portioem habet quam undecim ad, 14. Sic enim
suius diameter quae, a. b. & circumscriptur tet-
ragonum, g. h. & linea, g. d. duplam quae, d. e. septima au-
tem ipsius, g. d. quae, e. r.

remetem ao livro raro...





**como testemunho da
memória bibliográfica
a ser preservada.**

CICERO

CICERO
DE
PARTITIONE
ORATORIA

CICERO
EPISTOL

57F
2
13

Cicero
M. T. Cicero is
Epistolarum
libri VII
4677
TOMO I
S. L. R.
57F, 2, 14

Cicero
Epistolarum
Tom. II.
60
M. T. Cicero
Epistolarum
4677
TOMO II
S. L. R.
57F, 2, 15

Como?

Vsus libri, non lectio prudentes facit.

Ad Fulvium Vrsinum suum.



Antuérpia, Bélgica,
1576.

Como difundir...



e garantir, ao mesmo tempo,

Olympus mons inter Amathum & Curias

Throni ciuitas, Et extrema	67	35	
Ab oriente pelago Syro secundum descriptionem hanc,			
Pedalium promontorium	67 20	35	10
Pedasium Straboni, cui collis & altus & asper imminet, procul à Clidib. stadiis DC. lxxx.			

Amachostus	67 20	35	
Pediai fluuij ostia	66 50	35	20
S A L A M I S	66 55	35	30
Leucola portus commemoratus Straboni post Pedasium promontorium.			

Arfinoe ciuitas & portus inter Leucolam & Salaminam cum statione, templo & Luco.

Elaea extrema	67 20	35	20
Clides extrema	87 50	35	25
Insulae duae dictae Plinio in fronte Dinaretæ promontorij ex aduerso Syriæ, procul à Pyramo stadi. Dcc.			

A septentrione angustis Ciliciæ secundum hanc descriptionem,

Carpasia ciuitas habet portum	67 5'	36	
Sarpedon promontorium iuxta portum Carpasie, transitus Isthmi Carpasias insulas uersus, stadiorum xxx. in australe pelagus.			

Olympus mons, & promontorium post Carpasiam, summum montis templum habuit Veneris Acræ, quod mulieribus nec adire nec uidere licuit.

~~_____~~
~~_____~~
~~_____~~
~~_____~~
~~_____~~
~~_____~~
~~_____~~
~~_____~~
~~_____~~
~~_____~~
~~_____~~

**A longevidade
dos materiais
que dão suporte...**



aos registros de memória?

**Preservar a memória bibliográfica,
através da salvaguarda da produção
intelectual em múltiplos suportes, é uma
das ações que justifica e fundamenta**

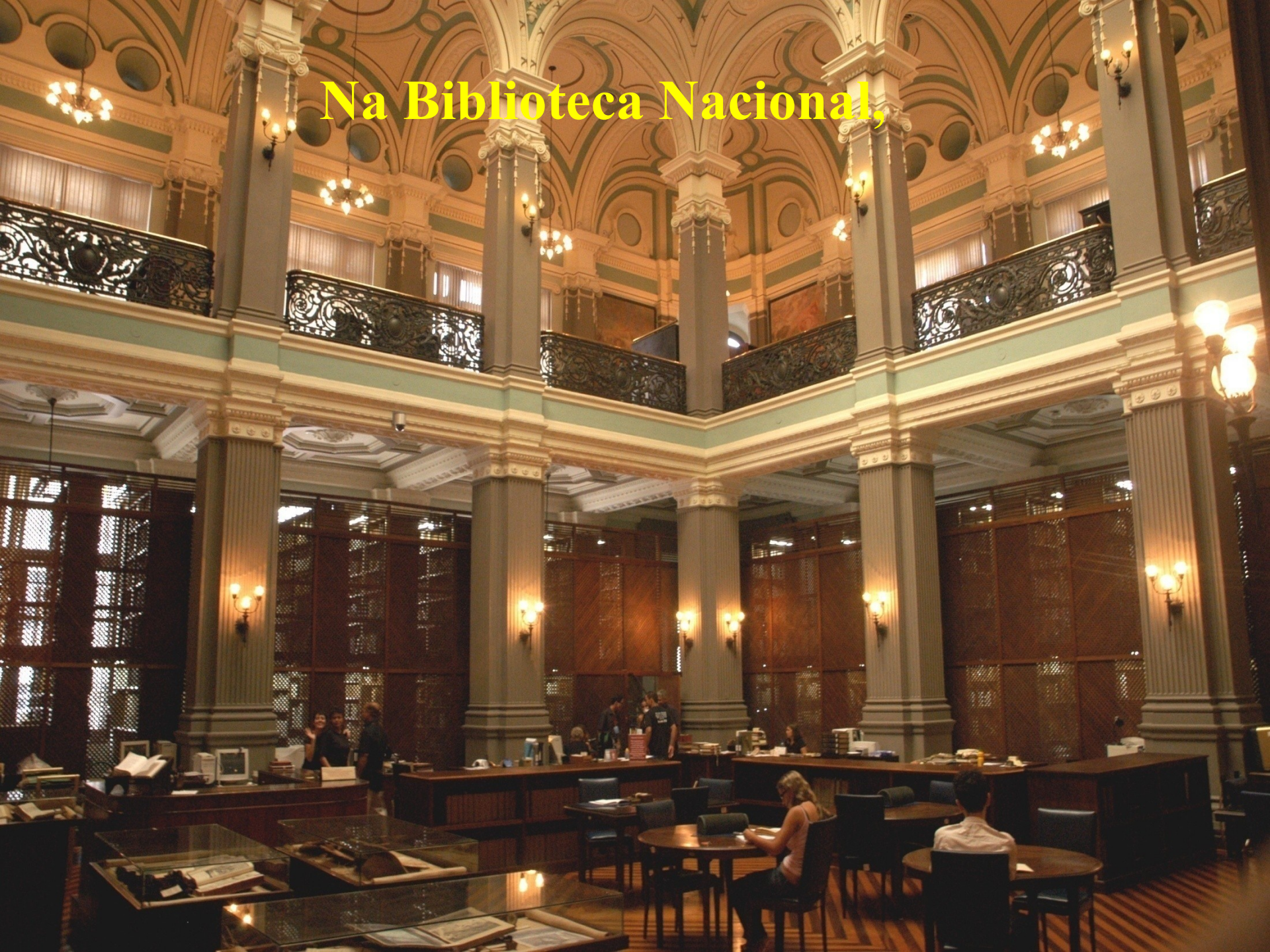
a Biblioteca...



...além de,
teoricamente,
assegurar a longevidade do
acervo e garantir o acesso.



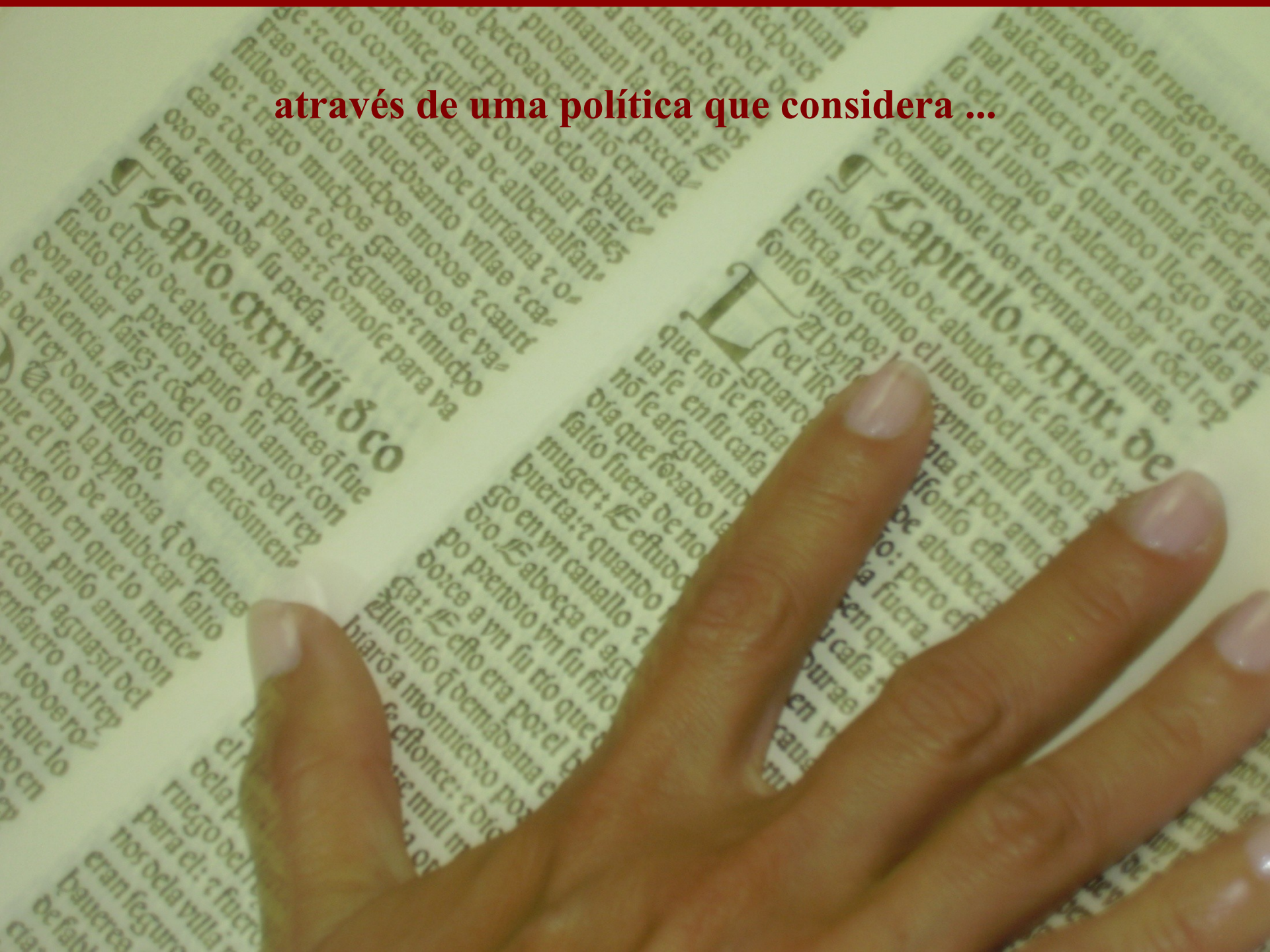
Na Biblioteca Nacional,



através de una política que considera ...

Capitulo cxxvij. de

Capitulo cxxix. de



a natureza dos materiais,



Missions Africaines Alice



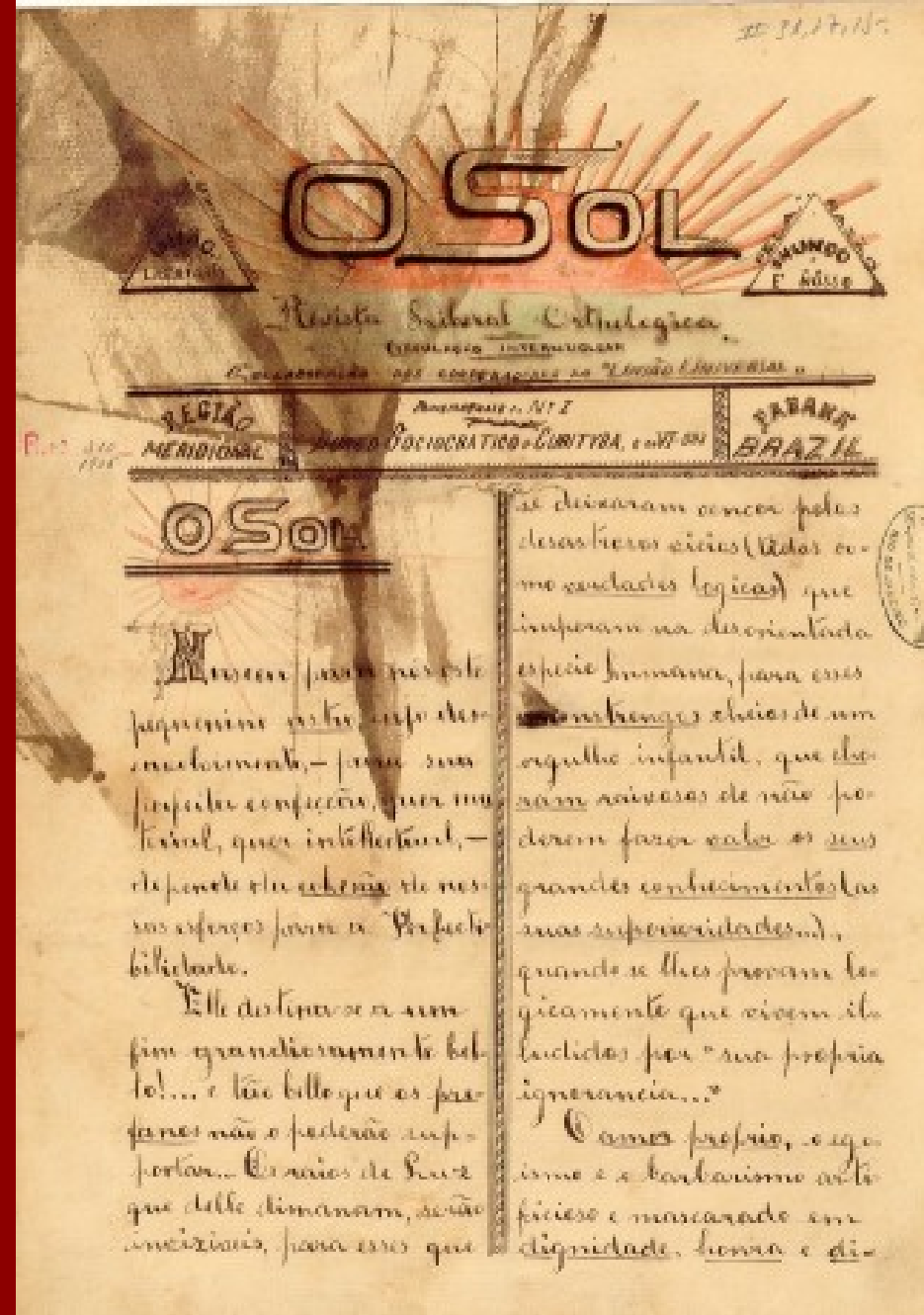
Encadernação imperial em madeira pintada, 1884

De monstracion del nordestear.



os vários tipos de documentos,

¶ Pues el inconueniente es notorio digo q̄re medie cōtiēpo la prudēcia, y no se descuyd enl viaje usando siempre d̄la experiēcia q̄les traera mas puecho que las subtiles y limadas questiones destos secretos naturales. Desta manera el sabio piloto ha de saber por experiēcia lo que la buena aguja (sin defecto de



**os interesses
de leitura,**



itas charitatis. Quam facinram si nullus imponit, percipiendae atque intueride vacandum est veritati. Si autem imponitur, suscipienda est propter charitatis necessitatem. Sed nec sic omnino de veritate electatis deferenda est, ne subtrahatur.

as possibilidades de manuseio.

Ratiocinatio dicitur inde ductum vocabulum. Unde ductum sic episcopi nomen, dixi alicubi. Est enim vel ab επισκοπος, quod est considero: vel επισκοπος, quod idem est επι επισκοπος unde illi επισκοπος επι σκοπος πολεος επι σκοπος επι σκοπος ut inquit Suidas, quod in aliis libris explicui. Mittiebantur enim ab Atheniensibus ad subditas civitates, qui res illorum inspicerent: hi vocabantur episcopi, quasi inspectores, vel visitatores, & observatores. Latrones nominabantur harmostas. In sacris literis episcopus vulgo speculator dicitur: ut in Ezech. in Osee. (quum Dominus queritur, episcopus laqueum factos speculationi) & rete, in monte Thabor.

Episcopus dicitur a verbo επι σκοπος, quod est considero, vel a verbo επι σκοπος, quod est visito, vel a verbo επι σκοπος, quod est observo.

Episcopi officii, quod est considero, vel a verbo επι σκοπος, quod est visito, vel a verbo επι σκοπος, quod est observo.

Qui habitu vel more vivendi. [Episcopi dicitur a verbo επι σκοπος, quod est considero, vel a verbo επι σκοπος, quod est visito, vel a verbo επι σκοπος, quod est observo.]

L. Piteo. Episcopi. pua.

Episcopi officii.

P.L. Cog. 2

mitem

~~Episcopus dicitur a verbo επι σκοπος, quod est considero, vel a verbo επι σκοπος, quod est visito, vel a verbo επι σκοπος, quod est observo.~~

quod si episcopus, qui nomen est operis. Theorema dicitur a verbo θεωρο, quod est considero, vel a verbo θεωρο, quod est visito, vel a verbo θεωρο, quod est observo.

Episcopus dicitur a verbo επι σκοπος, quod est considero, vel a verbo επι σκοπος, quod est visito, vel a verbo επι σκοπος, quod est observo.

~~Episcopus dicitur a verbo επι σκοπος, quod est considero, vel a verbo επι σκοπος, quod est visito, vel a verbo επι σκοπος, quod est observo.~~

S. Tamen indecenter appetitur. Alii dicitur a verbo επι σκοπος, quod est considero, vel a verbo επι σκοπος, quod est visito, vel a verbo επι σκοπος, quod est observo.

LIII 3

bis

Liber VII. Tract. I.



De ortu et occasu signorum secundum astronomos
Ca. XXVI. B.
Especu cuius Astronomi signorum ortu et occasu...

Haec factus est ingressus signi vel stelle ad solis radiem...

De ortu et occasu signorum secundum astronomos

... equitibus non sunt equalis...



... ortu vel occidit: vñ Capricornus Equarius piscas...

Table with columns for months and numerical values:

Jan.	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
Feb.	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
Mar.	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	0
Apr.	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	0	0
May	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	0	0	0
Jun.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	0	0	0	0
Jul.	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	0	0	0	0	0
Aug.	8	7	6	5	4	3	2	1	0	0	0	0	0	0	0
Sep.	7	6	5	4	3	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Oct.	6	5	4	3	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nov.	5	4	3	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dec.	4	3	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

De diversitate dierum et noctium Lapsi ulum. XXVII. B.



De hoc non intelligitur nisi scire occurrunt...

Table listing months and corresponding zodiac signs:

Maris	Aprilis	Maius
Junius	Julius	Augustus
September	October	November
December	Januarius	Februarius

Table with columns for months and zodiac signs:

Ver	♂	♄	♃
Estas	♌	♍	♎
Autumnus	♏	♐	♑
	♒	♓	♈

De Astronomie principiis

Propter signorum tarditatem et velocitatem in ascensu...



18: capricornus vltas ad cancri in istis...

... Signorum ortus et occasus signorum in sphaera obliqua...

Deos natu ralis. Inequitas ratio. Inequitas ratio.

Tabula ortus et occasus signorum in sphaera obliqua

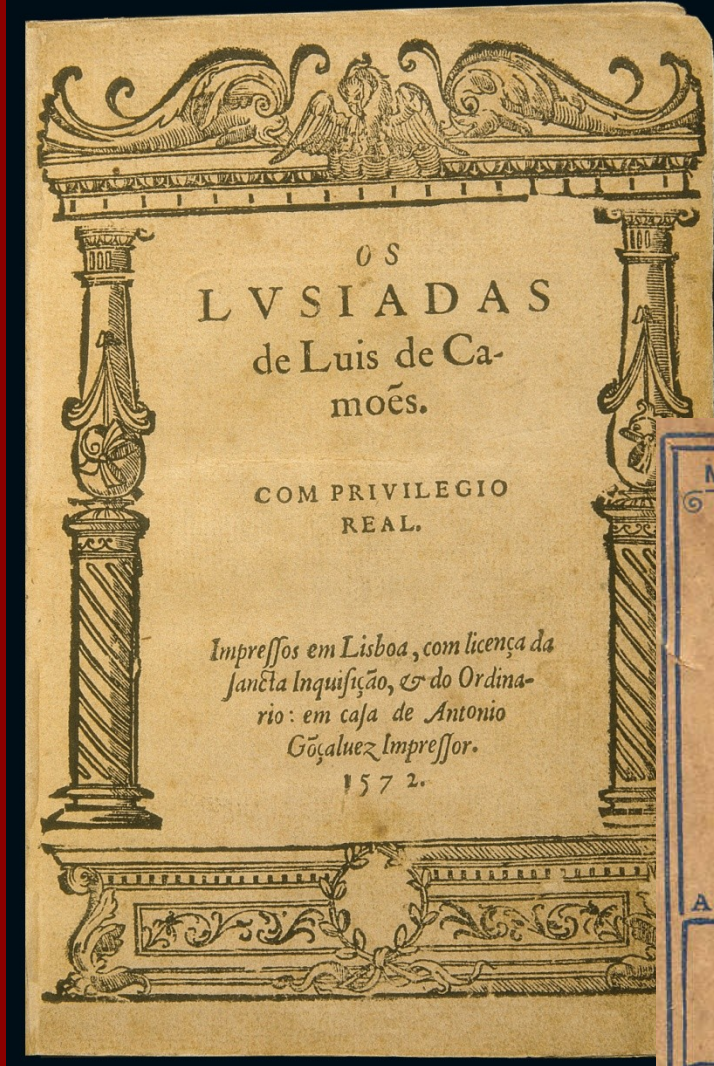
Large table with columns for months and numerical values:

♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈
0	58	114	149	178	205	225	245	265	285	305	325	345
0	51	81	106	126	146	166	186	206	226	246	266	286

e de reprodução...



foi estabelecida uma política de preservação...



ENCYCLOPEDIÉ,
OU
DICTIONNAIRE RAISONNÉ
DES SCIENCES,
DES ARTS ET DES MÉTIERS,
PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES.
Mis en ordre & publié par M. DIDEROT, de l'Académie Royale des Sciences & des Belles-Lettres de Prusse; & quant à la PARTIE MATHÉMATIQUE, par M. D'ALEMBERT, de l'Académie Royale des Sciences de Paris, de celle de Prusse, & de la Société Royale

MONTEIRO LOBATO

JECA TATÚ

VIDA E COSTUMES

CONTO BRAZILEIRO

Celebrizado pelo
Conselheiro Ruy Barbosa

AO DEUS DARA'

A blue-ink illustration showing a man in a dark suit and white shirt on the left, leaning forward and speaking to a man on the right. The man on the right is wearing a wide-brimmed hat and a patterned shirt, and is sitting on the ground eating from a large woven basket. In the background, a crowd of people is visible.

—Olá, Jeca Tatú. Tem fome?
—Sim, sinhô.
—Então vá buscar o prato.
—Eu não tô co fome.

traque pollet,
edix honoris! HORAT.
EMIER.
I S,
à la Science.
à la Plume d'or.
dinaire du Roy, rue de la Harpe,
Saint Landry, & au Griffon.
L I.
PRIVILEGE DU ROY.

baseada em
“escolhas de Sofia”...

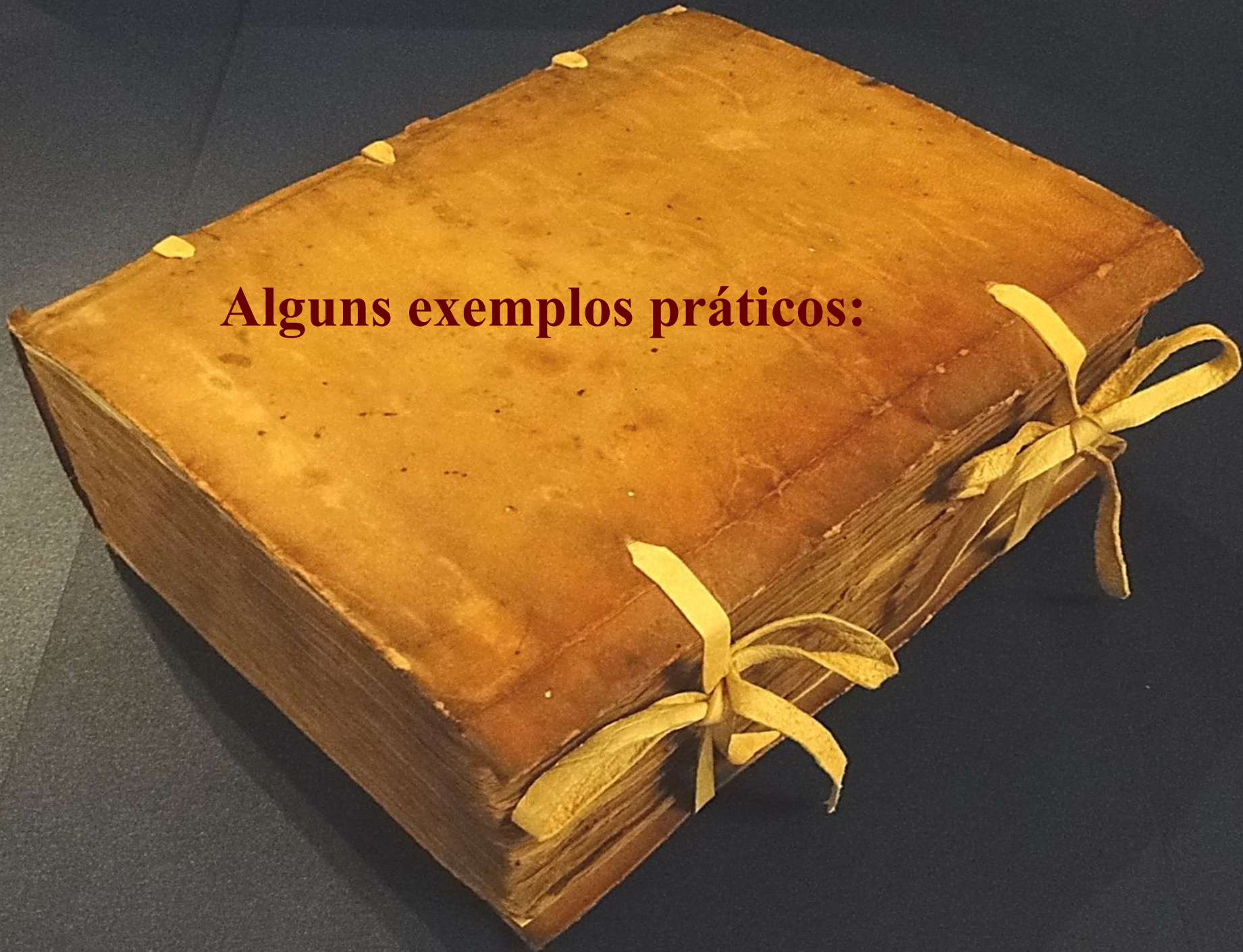


Essa política envolveu uma série de ações.



Ramón Lull, *Arte general de todas las ciencias*, 1586.

Alguns exemplos práticos:

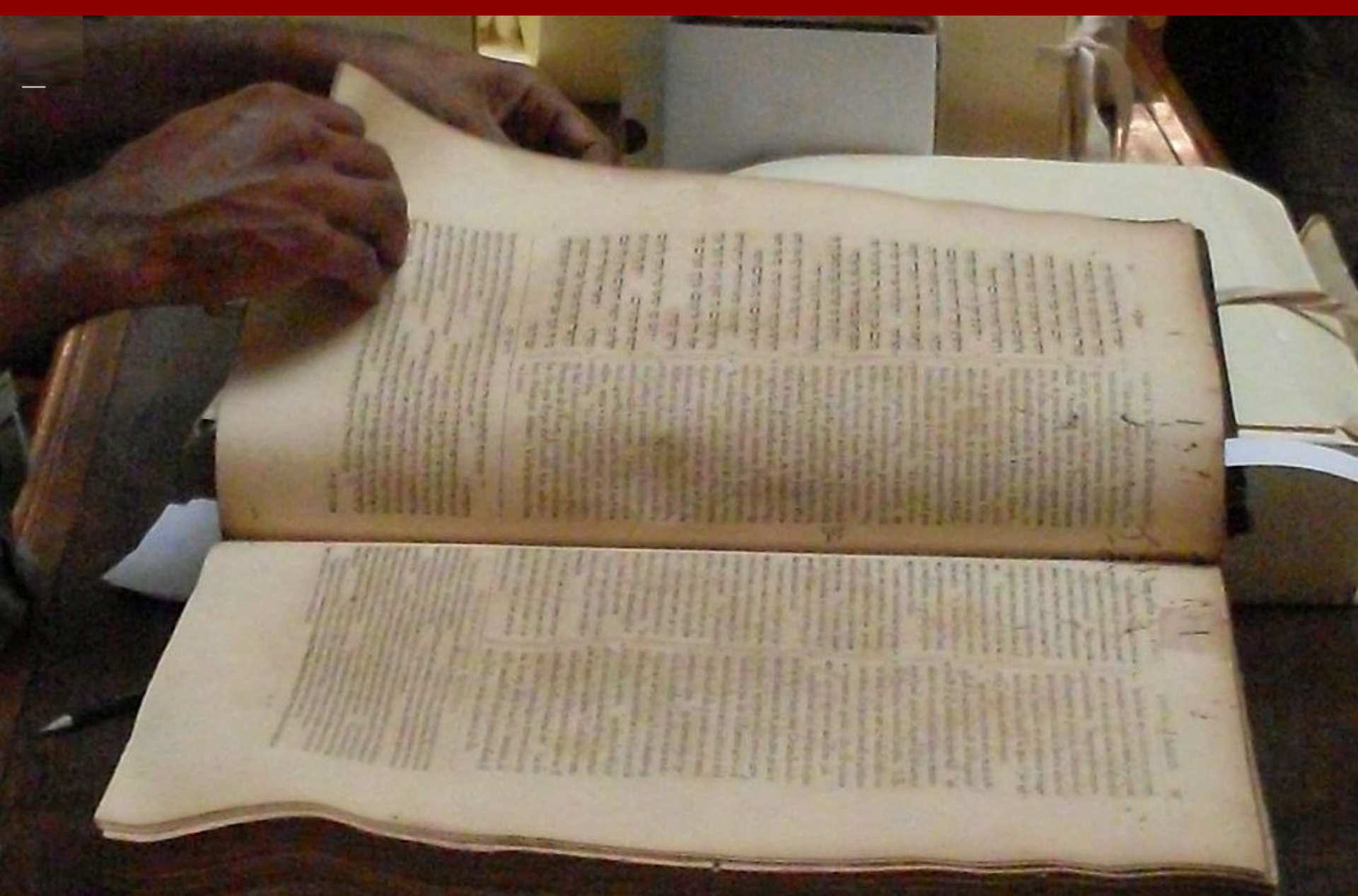


Exercício quotidiano da Biblioteconomia de Livros Raros...





Normas para trânsito de pessoas e materiais,
incluindo segurança eletrônica e presencial.



Normas de acesso e reprodução

Sistema híbrido de preservação:

Microfilmagem



Digitalização



Edição fac-similar



tus, encores qu'on puisse aller à sec iusques sur les pertuis qu'on voit tout à descouvert par dessus. Au reste ils sont beaucoup plus maigres que ceux de France, & de la mer, & il n'ont gueres de chair, encores parce qu'ils sentent si fort de poisson, que de si peu de mulet ils ne sont gueres bons à manger. *



CHAP. XII.

D'aucuns poissons plus communs entre les Sauvages de l'Amérique: & de leur maniere de pescher.



AFIN d'obuier aux redites, lesquelles i'euite autant que ie puis, renuoyant les lecteurs tant es troisieme, cinquieme, & septieme chapitres de ceste histoire, qu'es autres endroits, où i'ay ià fait mention des Baleines, monstres marins, poissons volans, & autres de plusieurs sortes, ie choisiray principalement en ce chapitre les plus frequens entre nos Bresiliens, desquels neantmoins il n'a point encore esté parlé.

PREMIEREMENT à fin de commencer par le genre, les Sauvages appellent tous poissons *Pira*: mais quât aux especes, ils ont de deux sortes de francs mulets, qu'ils nomment *Kurema*, & *Parati*, lesquels soit qu'on les face bouillir ou rostir (& encor plus le dernier que le premier) sont excellémēt bōs à māger. Et parce, ainsi qu'on a veu par experience, depuis quel-

Pira,
poissons.
Kurema,
& *Parati,*
mulets excel-
lens.

ques

ques anneés en çà, tât en Loire qu'es autres riuieres de France, où les Mulets sont remontez de la mer, que ces poissons vont coustumiere-ment par troupes: les Sauvages les voyans ainsi par grosses nuées bouillonner dans la mer, tirent si droit, que presque à toutes les fois, en embrochans plusieurs de leurs grandes flesches: ainsi dardez que ils sont, ne pouuans aller en fond, ils les vont querir à nage. Dauantage la chair de ces poissons, sur tous autres, estant fort friable: quād ils en prennent quantité, apres qu'ils les ont fait seicher sur le *Boucan*, les esmians, ils en font de tres-bonne farine.

CAMOVRORPOVY-OVAS-SOV, est vn biē grand poisson (car aussi *Ouassou* en langue Bresilienne veut dire grand ou gros, selon l'accent qu'on luy dōne) duquel nos *Tououpinambaoults* dansans & chantans, font ordinairement mention, disans, & repetās souuent ceste chanterrie,

Façon des Sauvages à seicher les mulets.

*Camou-
rozpoz-
ouassou
grand poisson.*



Pira-onassou aoueh Kamourou pouy-ouas-



son a oueh &c. & est fort bon à manger.

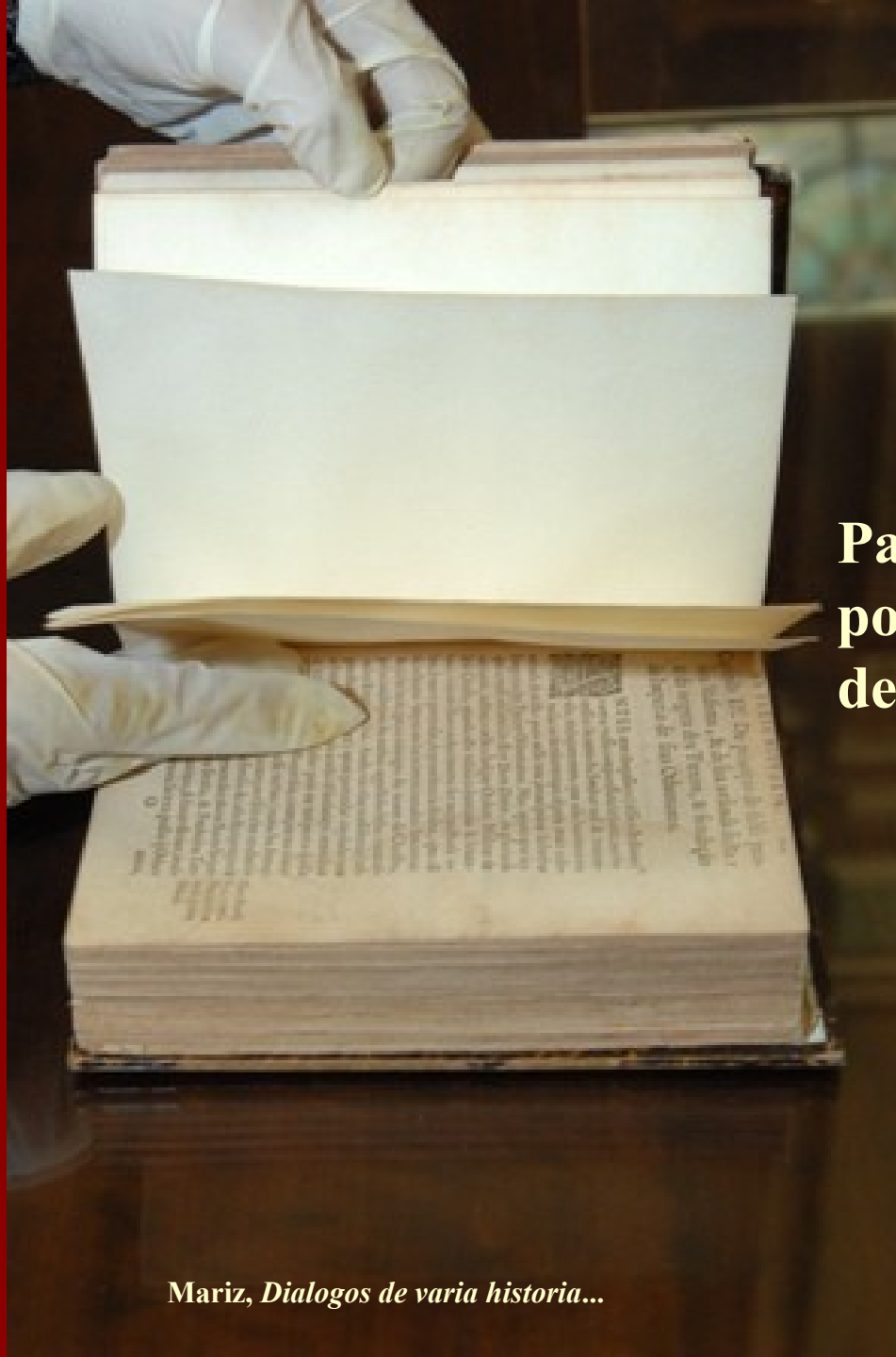
DEUX autres qu'ils nomment *Ouara* & *Acara-ouassou*, presque de mesme grandeur que le precedent, mais meilleurs: voire diray que l'*Ouara*, n'est pas moins delicat que nostre Truite.

*Ouara &
Acara-
ouassou,
poissons deli-
cats.*



Análise bibliológica como condição





Padronização de pontos de acesso e de notas especiais

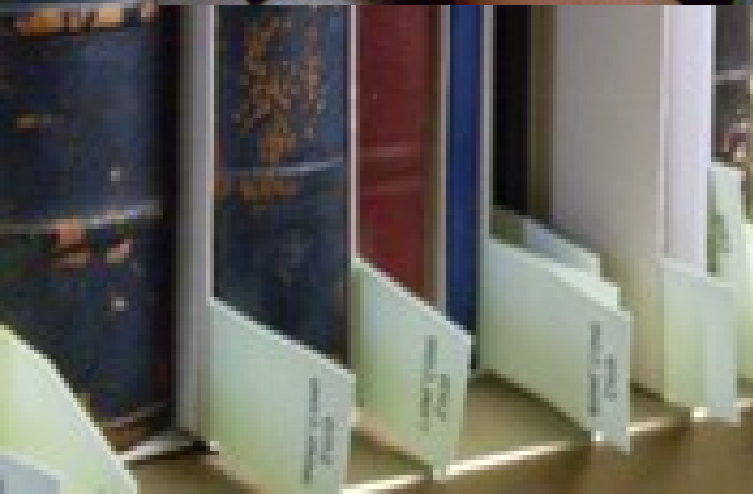
Ações de
conservação
massiva



Higienização continuada



Padrões de acondicionamento...



e de encadernação de livros raros.



**A restauração como
um “mal necessário”.**






Garantia de acesso ao original...



com controle especificado em normas



**Os efeitos do tempo, do bicho e
da ação do homem
que justificam esses procedimentos:**



O tempo...

o bicho...



An open, aged manuscript with handwritten text in two columns. The paper is yellowed and shows signs of wear, including foxing and some staining. The text is written in a dark ink, likely a historical script. The manuscript is laid flat, showing the gutter in the center. The background is a dark, textured surface.

**e o homem –
efeitos
colaterais de
restauração.**



**Mais efeitos
do restauro.**



**Do bicho, do tempo,
do homem...**



Vetus Annus Seneca Cordubensis Photini stoici discipulus, patrus Luciani poetæ, continentissimæ uitæ fuit. Quem non ponerem in cata logo sanctorum nisi me illæ epistolæ prouocarent, quæ leguntur à plurimis Pauli ad senecam, & Senecæ ad Paulum. In quibus cum esset Neronis magister & illis temporibus potentissimus, optare se dicit eius feloci apud tuos, cuius sit Paulus apud Christianos. Hic ante biennium quam Petrus & Paulus martyrio coronarentur, à Nerone interfectus est.

LECTORI

His epistolis non uideo quid fugi possit frigiditas aut ineptitas. Et tamen quisquis fuit auctor, hoc agit, ut nobis persuaderet Senecam fuisse Christianum. Diuus Hieronymus non ignorat facti, abusus est simplicium credulitate, ut Seneca libror lectu cum primis dignos comendaret Christianis, qui tamen maiore cum fructu legentur, si legantur ut hominis pagani, quem admodum edito præfui sumus. Cum autem hæc scribantur clanculum inter ipsos, qui an nihil esset in Paulinis epistolis illo Pauli spiritus dignum, quam uix usquam audis nomen Christi, quam ille non solet aliud crepare quam Iesum Christum. Deinde illum firmissimum Euangelij propugnatores, quam sicut in his epistolis firmosolum. Obiurgat Senecam quod Neroni tradiderit epistolas ipsius, quæ in hoc scripserat, ut in omnibus ecclesiis legerentur, atque adeo se ipsam rearguit Apostolus, quod epistolis suis nomen suum soletat suscribere, et hinc scilicet alie gatur dicit, omnibus esse placendum, et domino, nempe Cæsari gerendum morem. Paulus cuiquam placeret disputatione Euangelio, quam multo ante Romanis mississet liberam ac proximam epistolam! Aut hoc docuit Paulus zelandum Christianissimum, ut placet impio domino? Deinde Seneca nuntiat Paulo, quod Cæsar in omnibus supplicij seiret in Christianos, quæ hoc Romæ cuiquis esset ignotus. Adhæc si qui à metuebantur poterant ere colio qui quam epistolis. Nec Paulus amore euangelij grauatissus fuisse, uel in Salutarios hortos uenire, si Seneca metuebat uenire Romæ. Quanta copia, quæ affecta Paulus scribit uni Philemoni de re uulgari, et Senecæ tam celebri aurologio, tam ieiune, ita frigide de amplexando Christi, hoc est de re omnium maxima! Quando uero sic loquor retar Paulus, et si fors prospere annuerit. Non ausus est nominare Deum, quem Senecæ paganus toties nominat in scriptis suis! Illud iniquitate cuiusdam salute est, quod Senecæ mitti Paulo libram de copia uerborum, quo post hæc melius scribat Romanæ. Atqui si Paulus nesciebat latine, poterat græce scribere, quam græce nosset Senecæ. Quis uenit autem, ut cum Senecæ doceat philosophi dictionem sententijs grauem potius, quam uerbis ornatas esse debere, nunc in Paulo requirat Romanis sermonis copiam. Illud omnium impudentissimum, quod cum faciat Senecam in epistola desiderat eam copiam et cultum sermonis, tamen in his epistolis nihil cultus scribit Senecæ quam Paulus. Sed per est in usque balbuties, et sensum frigus atque ineptia. Saltem aliqua ex parte Senecæ phrasim amalaris debuerat, aliud quid in Paulinis epistolis effingere, uel uehementia et sublimitate dictionis. Scurrilis impudentia est sic facere loquentem Senecam: blasphemis est sic facere loquentem Paulum. Non dubito, quin uel multo uel a goso Senecæ minus inepte fuerit scripturus. Paulo uero quid est minus ieiunum aut somnoliosum! Et tamen in his epistolas extant uerbo commentarij. Quid bis in dicitur cæci? Hæc non admonere nisi talibus imposturis nimium et in alijs tribuant interdum. Jam uideamus que sit illa mirabilis sententia, que commouit Hieronymum, ut Senecam inseret catalogo sanctorum, in quo tamen commemoratur et Iudas, et heretici ab ecclesie consorcio discedi. In epistola que præcedit penultimum ita scribit, Nam qui factus est apud tuos locus, uelut sit apud meos meos. Hæc Hieronymus tribuit Senecæ modestie, atque Paulus apud Christianos erat summo in pretio, utpote apostolus, qui plus omnibus laborauit. An Senecæ optat talis esse apud suos, hoc est ethnicos uerum hoc qui finxit, fortassis huc aliquid, quod Tacitus refert, illum in uulua multorumq; criminationibus iam grauatissim, egisse cum Nerone, ut opes ac dignitatem liceret ipsi resignare qui dederat. Sed quid refert magnus ne sit an humilis, modo sit apud idololatrias: oportere petius debuit, ne sibi liceret uel inter humiles Pauli discipulos numerari. Talis uox poterat illum commendare Christianis affectibus. Postremo si uerum est quod hæc fingunt epistola, quis unquam Christianus sibi fuit supplicij minister? Quis in uocore suo probauit ut citra ne cessationem sibi mortem conscisceret. Sed in balneum calidum illatum, et per aquam sorsit aquam sanguine mixtam. Et Seruaticum quiddam referens dixit: Hoc libo ioui liberato, et liberato rem, uerum deum intelligens, Adæ ne moriens quidem ausus est nominare Christum de re nihil.

Alguns princípios:



REDO tibi Paulæ nuntiatum esse, quod heri cum Lucilio nostro de apocryphis & alijs rebus sermonem habuimus. Erant enim quidam disciplinam tuam comites nobiscum. Nam in hortos salutarios secesseramus, quo in loco occasione nostri alio tendentes, hi de quibus dixi, uisus nobis adiuncti sunt. Certe tui presentia optauimus. Et hoc scias uolo, libello tuo lecto, id est, cum legissemus de plurimis aliquas epistolas, quas ad aliquam ciuitatem, seu caput provincie direxisti, mira exhortatione uitam mortalem continentem, uelut relecti sumus. Quos sensus non puto ex te dictos, sed per te, certe aliquando ex te & per te. Tanta enim maiestas earum est rerum, tantaq; generalitate darent, ut uix sufficere possent aetates hominum, quibus institui periclitari possint. Bene te ualere fratres cupio.

SENECÆ PAVLYS SALVTEM.

Literas tuas hilari heri accepi, ad quas rescribere statim potui, si presentiam iuuenis, quem ad te missurus eram, habuissim. Scis enim quando, et per quem, & quo tempore, & cui quid dari committendum debeat. Rogo ergo ne putes te neglectum, dum perionæ qualitatem respicio, sed quod literis meis uos bene acceptos aliquid scribis, se licem me arbitror tanti uiri iudicio. Neq; enim hoc dicere cæsor, loquissia magister tanti principis, etiam omnium, nisi quia uere dicis. Opto te diu bene ualere.

SENECÆ PAVLYS SALVTEM.

Quædam uolumina ordinari, & diuisionibus suis statum eis dedi, Ea quoq; legere Cæsari sum destinatus, & si modo fors prospere annuerit, ut nouas aures asserat, eris forsitan & tu presentis. Sin aliis, reddam tibi diem, ut inuicem hoc opus inspicimus, & possim non ei prius edere hanc scripturam, nisi prius tecum conseram, si modo impune hoc fieri potuisset, ut scires & te non præteriri. Vale Paulæ charissime,

SENECÆ PAVLYS SALVTEM.

Notificunque literas tuas audio, presentiam tuam cogito, nec aliquid existimo, quam omni tempore te nobiscum esse. Cum primum itaq; uenire coeperis, inuicem nos de proximo uidebimus. Bene te ualere opto.

SENECÆ PAVLO SALVTEM.

Initium tuo angimur secessu, quod est, uel quæ res te remotum faciunt. Si indignatio domini, quod à ritu & secta ueteri recesseris, & aliorum cõuersus sis, aut potius inulandi locus, ut ratione factum, non leuitate hoc existimetur. Vale.

SENECÆ ET LVCILIO PAVLYS SALVTEM.

De his quæ tibi scripsisti, non licet harundine & atramento eloqui, quarum altera res notat & designat aliquid, altera euidenter ostendit. Bene te ualere opto. Bene te ualere. Bene te ualere.

ANNEVS SENECÆ PAVLO

& Theophilo salutem.

Profitor bene me acceptum in lectione literarum tuarum, quas Galatis, Corinthijs, & Achæis misisti. Et ita inuicem uiuamus, ut etiam cum honore diuino excedibeamus. Spiritus enim sanctus in te excellior, & sublimior, & super te. De sublimiores satis uenerabiles sensus exprimit. Vellem itaq; cum res ex te uideras, ut maiestas earum cultus sermonis non desit. Et ne quid tibi frater summi conserentia mea debeam, confiteor Augustum sensibus tuis permotum, ut in uirtutibus in te exordio ista uox fuit. Mirari eum sic posse loqui, ut qui non leuissime inbutus sit, taliter sentiat. Cui ego respondi, solere deos ore innocentium esse, aut eorum qui præuaricari doctrina quidem sua possunt, & dato ei exemplo Vaticani hominis rutili, cui cum duo uiri apparuissent in agro Reatino, qui postea Castor & Pollux sunt nominati, satis instructus uidetur. Vale.

Tudo sob patrocínio,
fundamentado no:

Princípio da
“morte digna”



Princípio da Missa

...ones penitenciaes: a bulla in cna de
... e mede... po se ham te manifestar
... ances e... rientes de cada illa
... atrimonio.

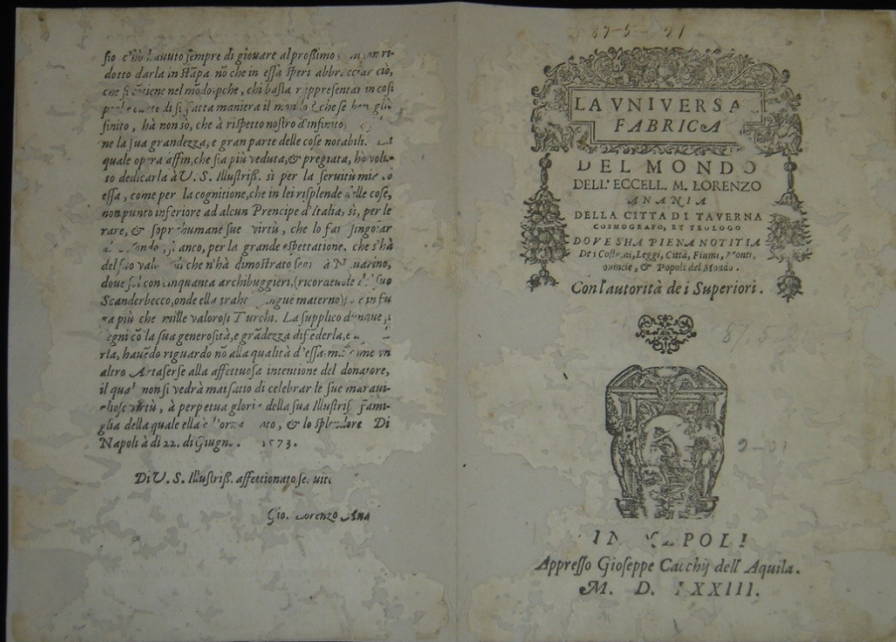
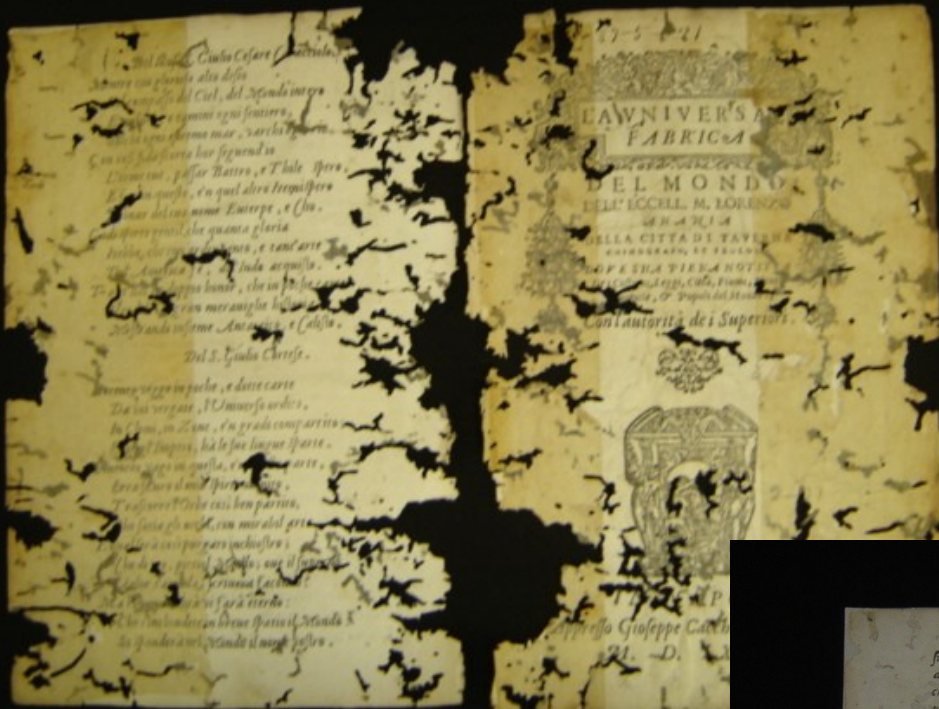
for... indicabatur. Hoc edicto exciti mercatores
frequentes navigavere, ut mercium & rerum
copia gravis laboraret Brasilia, & querele veter
aliquandiu. rem fecere primi, minus poster
mercium minorum affluxu & diminutis precii
tis, quæ plurimum judicio saberrima habere
postea dissentientium chartis rixisque palam
fuere studiis Rectores, omnium damna
~~...~~rum, ira. dum privatarum provin
potius agi, quàm publicas & hi & illi
Hæc inter Societatis Optimates
circumspicientes, diurno nocturno
que labore, rerum Occidentali
ministrabant, regebantque mole
ria captæ ab illustri Heynio clas
animo, ut quæ egenti tum ærar

Princípio da parcimônia

decentia... a commerciis abstinuerat. merces
& huc transvehendis, imposita onera, prout ex re
fore... abatur. Hoc edicto exciti mercatores
frequentes navigavere, ut mercium & rerum
copia gravis laboraret Brasilia, & querele veter
aliquandiu. rem fecere primi, minus poster
mercium minorum affluxu & diminutis precii
tis, quæ plurimum judicio saberrima habere
postea dissentientium chartis rixisque palam
fuere studiis Rectores, omnium damna
~~...~~rum, ira. dum privatarum provin
potius agi, quàm publicas & hi & illi
Hæc inter Societatis Optimates
circumspicientes, diurno nocturnoqu
que labore, rerum Occidentali
ministrabant, regebantque mole
ria captæ ab illustri Heynio clas
animo, ut quæ egenti tum ærario f

Antes e Depois do restauro criterioso





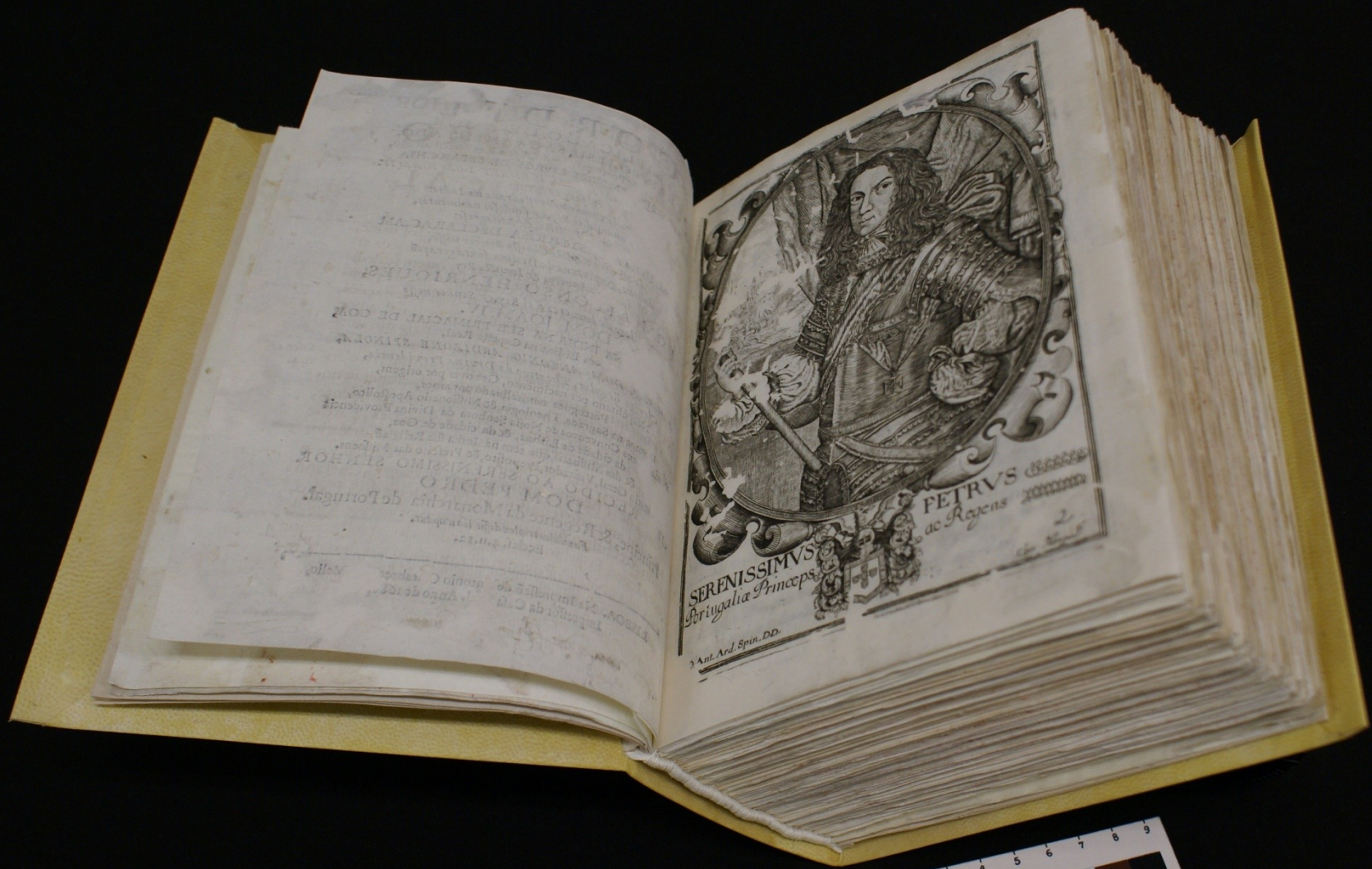
fo e' di lauto sempre di giouare al prossimo. Ma non
 detto darla in Italia no che in essa spero abbreviar ciò
 che si viene nel modo che, che basta rappresentar in cost
 per il cuore di si, a maniera il mondo e che se ben gli
 finito, ha non so, che a rispetto nostro d'infinito.
 ne la sua grandezza, e gran parte delle cose notabili.
 quale opera affin che sia più reduca, & pregiata, ho volu
 dedicarla à U. S. Illustriss. sì per la serenità mio
 essa, come per la cognitione, che in lei risplende alle cose,
 non punto inferiore ad alcun Principe d'Italia, sì, per le
 rare, & sopr'humane sue virtù, che lo sai congiar
 a tanto, sì anco, per la grande aspettatione, che s'hà
 del suo valore, che n'hà dimostrato con à N. N. arino,
 doue s'è con cinquanta archibuzzeri, (ricorauole il suo
 Scanderbecco, onde ella vrebbe, & logue materno), e in su
 a più che mille valorosi Turchi. La supplico dunque, sì
 ogni cò la sua generosità, e grandezza di volerla, e
 ria, hauendo riguardo no alla qualità d'istima: come vn
 altro Aristotele alla affettuosa intencion del donatore,
 il qua' non si vederà mai fatto di celebrare le sue marau
 lose virtù, à perpetua gloria della sua Illustriss. fami
 glia della quale ella è l'ornamento, & lo splendore Di
 Napoli à dì 22. di Giugno. 1573.

Di U. S. Illustriss. affectionato se. uir.

Gio. Lorenzo Ana

IN NAPOLI
 Appresso Giuseppe Cacchi dell'Aquila.
 M. D. C. C. C. III.





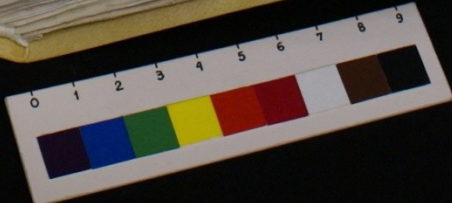
[Faint, mostly illegible text on the left page, possibly bleed-through from the reverse side.]



SERENISSIMVS
Pringalia Princeps


PETRVS
ac Regens

Ant. Ard. Spin. DD.



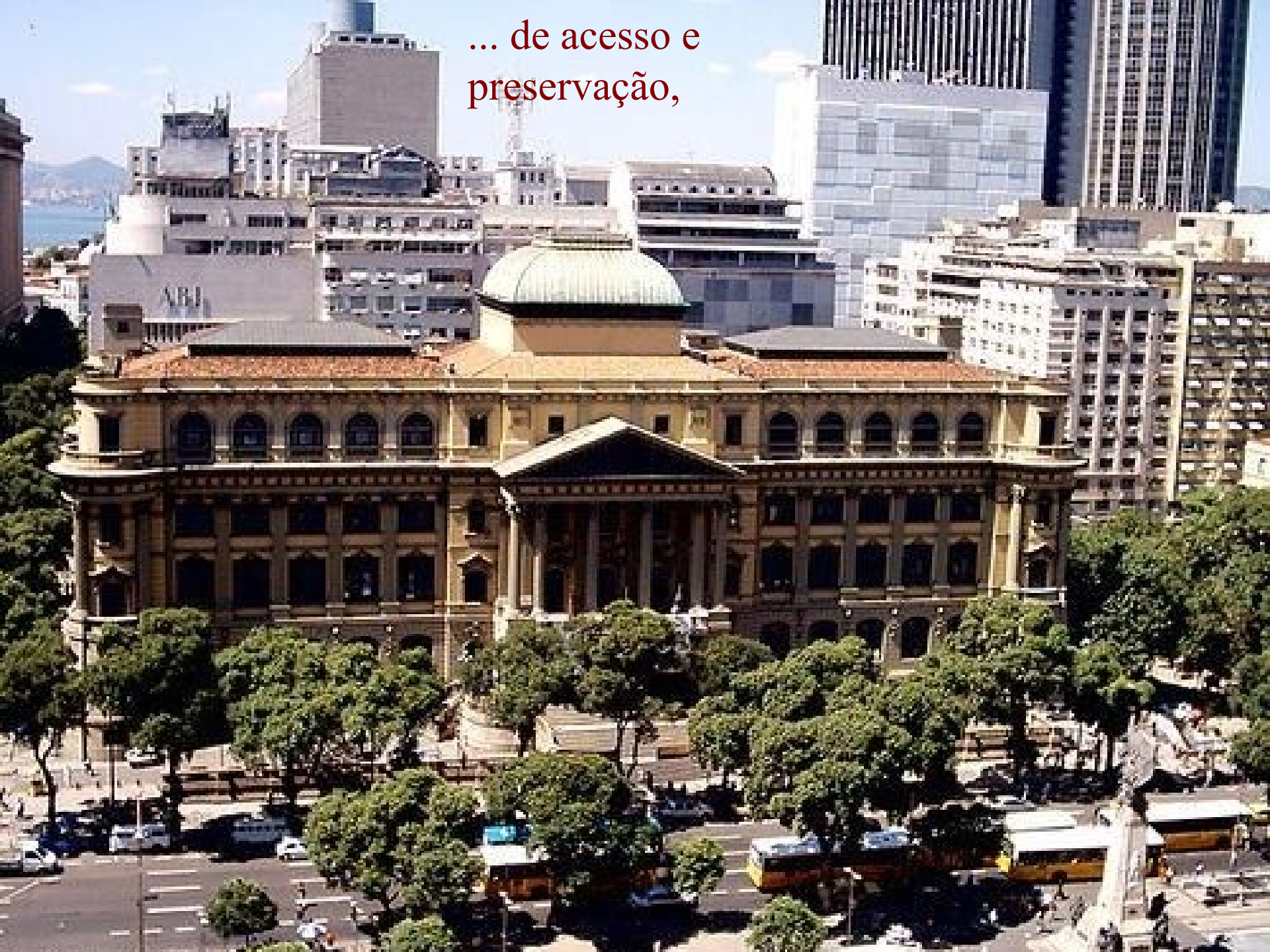
A Gestão do livro antigo...




The image shows a vast, multi-level atrium with a high, vaulted ceiling. The ceiling is dominated by a large, rectangular stained-glass skylight with intricate, colorful patterns. The space is filled with multiple levels of balconies, each with dark wood railings. Warm, ambient lighting is provided by numerous small, glowing lamps integrated into the architecture. The overall atmosphere is one of grandeur and historical significance.

**...está alicerçada em ações,
aparentemente , contraditórias,**

... de acesso e
preservação,



A photograph of a grand, ornate interior space, likely a library or a grand hall. The foreground features a balcony with a highly decorative, dark iron railing featuring intricate scrollwork and floral patterns. The balcony is supported by several thick, dark columns. In the background, there are large, multi-paned windows and a balcony with a simpler, light-colored balustrade. The lighting is warm and golden, creating a sense of grandeur and elegance. The floor is a light-colored, polished material, possibly marble or stone.

que estimulam o sentido de
pertencimento: a Biblioteca
como um bem da nação...



**que tem
um tempo
de vida útil e
morre...**

Mas, que
há de
sobreviver
a esta geração.

anapaz@bn.br

