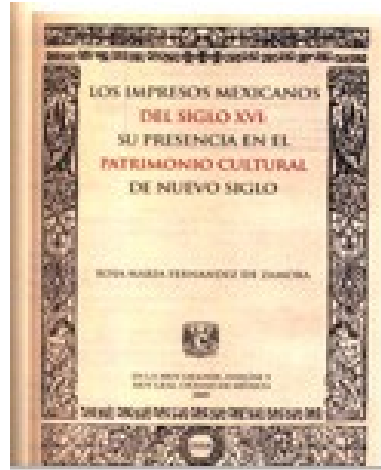


Metodología para el estudio de las encuadernaciones históricas

Martha Romero

Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM

maromirez@hotmail.com



Fernández de Zamora, R. M. (2009) *Los impresos mexicanos del siglo XVI: su presencia en el patrimonio cultural del nuevo siglo*. México: Centro Universitario de Invetigaciones Bibliotecológicas, UNAM.

BIBLIOTECA	CIUDAD, PAÍS	LIBROS ÚTILES
Biblioteca Nacional de México	México D.F, México	6
Biblioteca "Francisco Xavier Clavijero". UIA, México	México D.F., México	1
Biblioteca "Eusebio Francisco Kino", México	México D.F., México	2
Biblioteca Cervantina-ITESM, México	Monterrey, México	8
Biblioteca Pública Universitaria Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México.	Morelia, México	2
Biblioteca Pública del Estado de Jalisco, México	Guadalajara, México	6
Biblioteca Franciscana, México	Cholula, México	1
Biblioteca "José María Lafragua", BUAP, México	Puebla, México	2
Biblioteca "Armando Olivares", UG, México	Guanajuato, México	2
Biblioteca "Francisco Burgoa", UABJO, México	Oaxaca, México	5
Huntington Library, USA	Pasadena, USA	9
Benson Library-UT, USA	Austin, USA	2
British Library, Reino Unido	Londres, Reino Unido	1
	TOTAL	47



Encuadernación en piel
7 libros
14.9 % de la muestra



Encuadernación en
pergamino flojo
39 libros
78.8 % de la muestra



Libros desnudos
1 libro
2.12% de la muestra

Ligatus Research Centre

CCW Graduate School

University of the Arts London

16 John Islip Street

London, SW1P 4JU

U.K.

+44 (0)20 7514 6432

© 2015 - All Rights Reserved



<http://www.ligatus.org.uk/>



Language of Bindings

A project to create a reference tool for bookbinding terminology from the ninth to the nineteenth century with contributors from 19 European countries. The thesaurus is based on SKOS.

- [Visit project website](#)

COMPONENTES

Cuerpo del libro

Cantos

Guardas

Costura

Lomera y endose

Cabezadas

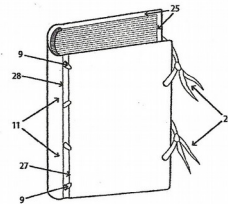
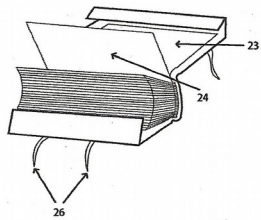
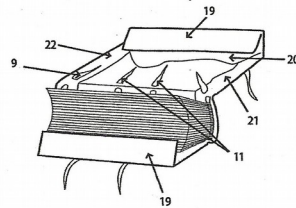
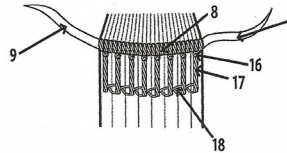
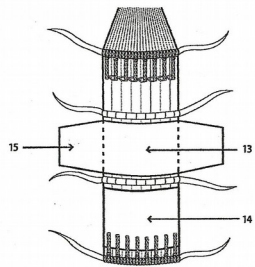
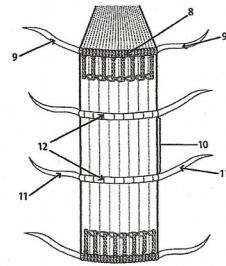
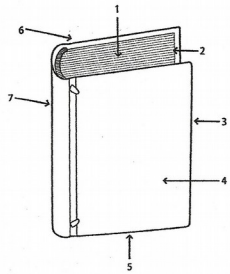
Tapas

Cubierta

Cierres

Rótulos y decoración

Pergamino Flojo



1. Cabeza
2. Canto de frente
3. Frente
4. Tapa anterior
5. Pie
6. Tapa posterior
7. Lomo
8. Cabezada
9. Alma de la cabezada
10. Compartimento
11. Prolongación del soporte
12. Soporte
13. Endose transversal
14. Endose de hombro a hombro
15. Prolongación del endose
16. Nudo posterior
17. Ancla de la cabezada
18. Cadeneta
19. Extensión de la cubierta
20. Vuelta de frente
21. Vuelta de cabeza
22. Vuelta de pie
23. Contraguarda
24. Guarda
25. Cajas
26. Cierres

Fecha	No. Yboraki: 00000	No. Registro:	Código de barras:
No. sistema:	Clasificación:	Reparada <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> no det.	Foto <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no

1. BIBLIOGRÁFICOS

Autor	
Título	
Ciudad	País
Fecha	Impresor
Formato (mm): largo _____ ancho _____ espesor _____	

2. CUERPO DEL LIBRO completo incompleto

Cuadernillos no. cuadernillos _____
--

3. CANTOS

Estatus <input type="checkbox"/> intonso <input type="checkbox"/> abiertos <input type="checkbox"/> refinado antes de coser <input type="checkbox"/> refinado más de una vez <input type="checkbox"/> corte de prueba Marca de fuego <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> no det. Localización <input type="checkbox"/> cabeza <input type="checkbox"/> pie <input type="checkbox"/> frente <input type="checkbox"/> todos <input type="checkbox"/> no det. Convento/Colegio	Tipo de corte <input type="checkbox"/> corte liso <input type="checkbox"/> frente <input type="checkbox"/> cabeza <input type="checkbox"/> pie <input type="checkbox"/> todos <input type="checkbox"/> cuchillo <input type="checkbox"/> frente <input type="checkbox"/> cabeza <input type="checkbox"/> pie <input type="checkbox"/> todos <input type="checkbox"/> ingenio <input type="checkbox"/> frente <input type="checkbox"/> cabeza <input type="checkbox"/> pie <input type="checkbox"/> todos <input type="checkbox"/> no det.	Decoración <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> no det. Localización <input type="checkbox"/> cabeza <input type="checkbox"/> pie <input type="checkbox"/> frente <input type="checkbox"/> todos <input type="checkbox"/> no det. Tipo <input type="checkbox"/> coloreados color _____ <input type="checkbox"/> salpicado <input type="checkbox"/> goteado <input type="checkbox"/> moteado color _____ <input type="checkbox"/> dorado <input type="checkbox"/> otro _____ Acabado <input type="checkbox"/> sin acabado <input type="checkbox"/> pulido <input type="checkbox"/> otro _____ Relación con la cabezada <input type="checkbox"/> antes de la cabezada <input type="checkbox"/> después de la cabezada <input type="checkbox"/> no det.	Título en los cantos <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> no det. Localización <input type="checkbox"/> cabeza <input type="checkbox"/> pie <input type="checkbox"/> frente <input type="checkbox"/> todos <input type="checkbox"/> no det. Dirección <input type="checkbox"/> de pie a cabeza <input type="checkbox"/> de cabeza a pie <input type="checkbox"/> de izq. a derecha <input type="checkbox"/> no det.
--	--	--	---

SECCIONES DE LA FICHA

1. BIBLIOGRÁFICOS
2. CUERPO DEL LIBRO
3. CANTOS
4. GUARDAS
5. COSTURA
6. LOMERA Y ENDOSES
7. CABEZADA
8. CUBIERTA
9. CIERRES
10. RÓTULOS

Fecha	No. Yhmoff:	No. Registro:	Código de barras:
No. sistema:	Clasificación:	Reparada <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> no det.	Foto <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no

1. BIBLIOGRÁFICOS

Autor	
Título	
Ciudad	País
Fecha	Impresor
Formato (mm): largo _____ ancho _____ espesor _____	

No. 

4. GUARDAS sí no no det.

ANTERIOR

- intervenida reparada reposición dañada

número de hojas _____

- integradas
 separadas
 adheridas
 cosidas
 contra guarda
 no det.

CANTOS

- cortadas independiente
 cortadas con el cuerpo
 cantos barbados
 localización _____
 no det.

TAMAÑO

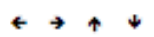
- entero
 rebasado
 menor
 no det.

MATERIAL

- igual al cuerpo
 liso
 impreso
 papel MS
 otro _____
 no det.

Características del material

orientación: (del texto con respecto al lomo)



Marca de agua no sí no det.
_____ número de hoja(s)

POSTERIOR

- intervenida reparada reposición dañada

número de hojas _____

- integradas
 separadas
 adheridas
 cosidas
 contra guarda
 no det.

CANTOS

- cortadas independiente
 con el cuerpo
 cantos barbados
 localización _____
 no det.

TAMAÑO

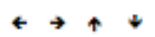
- entero
 rebasado
 menor
 no det.

MATERIAL

- igual al cuerpo
 liso
 impreso
 papel MS
 otro _____
 no det.

Características del material

orientación: (del texto con respecto al lomo)



Marca de agua no sí no det.
_____ número de hoja(s)



4. GUARDAS sí no no det.

ANTERIOR	POSTERIOR
<input type="checkbox"/> intervenida <input type="checkbox"/> reparada <input type="checkbox"/> reposición <input type="checkbox"/> dañada	<input type="checkbox"/> intervenida <input type="checkbox"/> reparada <input type="checkbox"/> reposición <input type="checkbox"/> dañada
número de hojas _____	número de hojas _____
<input type="checkbox"/> integradas	<input type="checkbox"/> integradas
<input type="checkbox"/> separadas	<input type="checkbox"/> separadas
<input type="checkbox"/> adheridas	<input type="checkbox"/> adheridas
<input type="checkbox"/> cosidas	<input type="checkbox"/> cosidas
<input type="checkbox"/> contraguarda	<input type="checkbox"/> contraguarda
<input type="checkbox"/> no det.	<input type="checkbox"/> no det.
CANTOS	CANTOS
<input type="checkbox"/> cortadas independiente	<input type="checkbox"/> cortadas independiente
<input type="checkbox"/> cortadas con el cuerpo	<input type="checkbox"/> con el cuerpo
<input type="checkbox"/> cantos barbados	<input type="checkbox"/> cantos barbados
localización _____	localización _____
<input type="checkbox"/> no det.	<input type="checkbox"/> no det.
TAMAÑO	TAMAÑO
<input type="checkbox"/> entero	<input type="checkbox"/> entero
<input type="checkbox"/> rebasado	<input type="checkbox"/> rebasado
<input type="checkbox"/> menor	<input type="checkbox"/> menor
<input type="checkbox"/> no det.	<input type="checkbox"/> no det.
MATERIAL	MATERIAL
<input type="checkbox"/> igual al cuerpo	<input type="checkbox"/> igual al cuerpo
<input type="checkbox"/> liso	<input type="checkbox"/> liso
<input type="checkbox"/> impreso	<input type="checkbox"/> impreso
<input type="checkbox"/> papel MS	<input type="checkbox"/> papel MS
<input type="checkbox"/> otro _____	<input type="checkbox"/> otro _____
<input type="checkbox"/> no det.	<input type="checkbox"/> no det.
Características del material	Características del material
_____	_____
_____	_____
_____	_____
orientación: (del texto con respecto al lomo)	orientación: (del texto con respecto al lomo)
← → ↑ ↓	← → ↑ ↓
Marca de agua <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no det.	Marca de agua <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no det.
_____ número de hoja(s)	_____ número de hoja(s)

4. GUARDAS sí no no det.

ANTERIOR

 intervenida reparada reposición dañada

número de hojas _____

 integradas separadas adheridas cosidas contra guarda no det.

CANTOS

 cortadas independiente cortadas con el cuerpo cantos barbados

localización _____

 no det.

TAMAÑO

 entero rebasado menor no det.

MATERIAL

 igual al cuerpo liso impreso papel MS otro _____ no det.

Características del material

orientación: (del texto con respecto al lomo)

Marca de agua no sí no det.

_____ número de hoja(s)

POSTERIOR

 intervenida reparada reposición dañada

número de hojas _____

 integradas separadas adheridas cosidas contra guarda no det.

CANTOS

 cortadas independiente con el cuerpo cantos barbados

localización _____

 no det.

TAMAÑO

 entero rebasado menor no det.

MATERIAL

 igual al cuerpo liso impreso papel MS otro _____ no det.

Características del material

orientación: (del texto con respecto al lomo)

Marca de agua no sí no det.

_____ número de hoja(s)

No. _____

4. GUARDAS sí no no det.


ANTERIOR	POSTERIOR
<input type="checkbox"/> intervenida <input type="checkbox"/> reparada <input type="checkbox"/> reposición <input type="checkbox"/> dañada	<input type="checkbox"/> intervenida <input type="checkbox"/> reparada <input type="checkbox"/> reposición <input type="checkbox"/> dañada
número de hojas _____	número de hojas _____
<input type="checkbox"/> integradas	<input type="checkbox"/> integradas
<input type="checkbox"/> separadas	<input type="checkbox"/> separadas
<input type="checkbox"/> adheridas	<input type="checkbox"/> adheridas
<input type="checkbox"/> cosidas	<input type="checkbox"/> cosidas
<input type="checkbox"/> contraguarda	<input type="checkbox"/> contraguarda
<input type="checkbox"/> no det.	<input type="checkbox"/> no det.
CANTOS	CANTOS
<input type="checkbox"/> cortadas independiente	<input type="checkbox"/> cortadas independiente
<input type="checkbox"/> cortadas con el cuerpo	<input type="checkbox"/> con el cuerpo
<input type="checkbox"/> cantos barbados	<input type="checkbox"/> cantos barbados
localización _____	localización _____
<input type="checkbox"/> no det.	<input type="checkbox"/> no det.
TAMAÑO	TAMAÑO
<input type="checkbox"/> entero	<input type="checkbox"/> entero
<input type="checkbox"/> rebasado	<input type="checkbox"/> rebasado
<input type="checkbox"/> menor	<input type="checkbox"/> menor
<input type="checkbox"/> no det.	<input type="checkbox"/> no det.
MATERIAL	MATERIAL
<input type="checkbox"/> igual al cuerpo	<input type="checkbox"/> igual al cuerpo
<input type="checkbox"/> liso	<input type="checkbox"/> liso
<input type="checkbox"/> impreso	<input type="checkbox"/> impreso
<input type="checkbox"/> papel MS	<input type="checkbox"/> papel MS
<input type="checkbox"/> otro _____	<input type="checkbox"/> otro _____
<input type="checkbox"/> no det.	<input type="checkbox"/> no det.
Características del material	Características del material
_____	_____
_____	_____
orientación: (del texto con respecto al lomo)	orientación: (del texto con respecto al lomo)
← → ↑ ↓	← → ↑ ↓
Marca de agua <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no det.	Marca de agua <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no det.
_____ número de hoja(s)	_____ número de hoja(s)

Para componentes anterior y posterior

4. GUARDAS sí no no det.

ANTERIOR	POSTERIOR
<input type="checkbox"/> intervenida <input type="checkbox"/> reparada <input type="checkbox"/> reposición <input type="checkbox"/> dañada	<input type="checkbox"/> intervenida <input type="checkbox"/> reparada <input type="checkbox"/> reposición <input type="checkbox"/> dañada
número de hojas _____	número de hojas _____
<input type="checkbox"/> integradas <input type="checkbox"/> separadas <input type="checkbox"/> adheridas <input type="checkbox"/> cosidas	<input type="checkbox"/> integradas <input type="checkbox"/> separadas <input type="checkbox"/> adheridas <input type="checkbox"/> cosidas
<input type="checkbox"/> contraguarda <input type="checkbox"/> no det.	<input type="checkbox"/> contraguarda <input type="checkbox"/> no det.
CANTOS	CANTOS
<input type="checkbox"/> cortadas independiente <input type="checkbox"/> cortadas con el cuerpo <input type="checkbox"/> cantos barbados localización: _____	<input type="checkbox"/> cortadas independiente <input type="checkbox"/> con el cuerpo <input type="checkbox"/> cantos barbados localización: _____
<input type="checkbox"/> no det.	<input type="checkbox"/> no det.
TAMAÑO	TAMAÑO
<input type="checkbox"/> entero <input type="checkbox"/> rebasado <input type="checkbox"/> menor <input type="checkbox"/> no det.	<input type="checkbox"/> entero <input type="checkbox"/> rebasado <input type="checkbox"/> menor <input type="checkbox"/> no det.
MATERIAL	MATERIAL
<input type="checkbox"/> igual al cuerpo <input type="checkbox"/> liso <input type="checkbox"/> impreso <input type="checkbox"/> papel MS <input type="checkbox"/> otro _____ <input type="checkbox"/> no det.	<input type="checkbox"/> igual al cuerpo <input type="checkbox"/> liso <input type="checkbox"/> impreso <input type="checkbox"/> papel MS <input type="checkbox"/> otro _____ <input type="checkbox"/> no det.
Características del material	Características del material
_____	_____
_____	_____
orientación: (del texto con respecto al lomo)	orientación: (del texto con respecto al lomo)
<input type="checkbox"/> ← <input type="checkbox"/> → <input type="checkbox"/> ↑ <input type="checkbox"/> ↓	<input type="checkbox"/> ← <input type="checkbox"/> → <input type="checkbox"/> ↑ <input type="checkbox"/> ↓
Marca de agua <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no det. _____ número de hoja(s)	Marca de agua <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no det. _____ número de hoja(s)

Espacio para
dibujos y/o notas

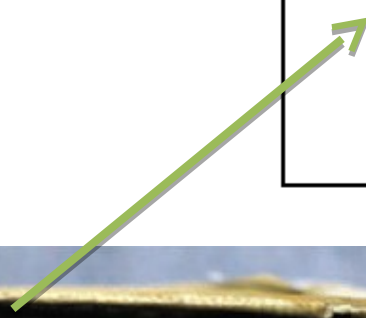


CANTOS

3. CANTOS

<p>Estatus</p> <input type="checkbox"/> intonso <input type="checkbox"/> abiertos <input type="checkbox"/> refinado antes de coser <input type="checkbox"/> refinado más de una vez <input type="checkbox"/> corte de prueba	<p>Tipo de corte</p> <input type="checkbox"/> corte liso <input type="checkbox"/> frente <input type="checkbox"/> cabeza <input type="checkbox"/> pie <input type="checkbox"/> todos <input type="checkbox"/> cuchillo <input type="checkbox"/> frente <input type="checkbox"/> cabeza <input type="checkbox"/> pie <input type="checkbox"/> todos <input type="checkbox"/> ingenio <input type="checkbox"/> frente <input type="checkbox"/> cabeza <input type="checkbox"/> pie <input type="checkbox"/> todos <input type="checkbox"/> no det.	<p>Decoración</p> <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> no det.	<p>Título en los cantos</p> <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> no det.
<p>Marca de fuego</p> <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> no det.		<p>Localización</p> <input type="checkbox"/> cabeza <input type="checkbox"/> pie <input type="checkbox"/> frente <input type="checkbox"/> todos <input type="checkbox"/> no det.	<p>Localización</p> <input type="checkbox"/> cabeza <input type="checkbox"/> pie <input type="checkbox"/> frente <input type="checkbox"/> todos <input type="checkbox"/> no det.
<p>Localización</p> <input type="checkbox"/> cabeza <input type="checkbox"/> pie <input type="checkbox"/> frente <input type="checkbox"/> todos <input type="checkbox"/> no det.		<p>Tipo</p> <input type="checkbox"/> coloreados color _____ <input type="checkbox"/> salpicado <input type="checkbox"/> goteado <input type="checkbox"/> moteado color _____ <input type="checkbox"/> dorado <input type="checkbox"/> otro _____	<p>Dirección</p> <input type="checkbox"/> de pie a cabeza <input type="checkbox"/> de cabeza a pie <input type="checkbox"/> de izq. a derecha <input type="checkbox"/> no det.
<p>Convento/Colegio</p>		<p>Acabado</p> <input type="checkbox"/> sin acabado <input type="checkbox"/> pulido <input type="checkbox"/> otro _____	
		<p>Relación con la cabezada</p> <input type="checkbox"/> antes de la cabezada <input type="checkbox"/> después de la cabezada <input type="checkbox"/> no det.	

Marcas de fuego



GUARDAS

No. _____



4. GUARDAS sí no no det.

ANTERIOR	POSTERIOR
<input type="checkbox"/> intervenida <input type="checkbox"/> reparada <input type="checkbox"/> reposición <input type="checkbox"/> dañada	<input type="checkbox"/> intervenida <input type="checkbox"/> reparada <input type="checkbox"/> reposición <input type="checkbox"/> dañada
número de hojas _____ <input type="checkbox"/> integradas <input type="checkbox"/> separadas <input type="checkbox"/> adheridas <input type="checkbox"/> cosidas <input checked="" type="checkbox"/> contraguarda no det.	número de hojas _____ <input type="checkbox"/> integradas <input type="checkbox"/> separadas <input type="checkbox"/> adheridas <input type="checkbox"/> cosidas <input checked="" type="checkbox"/> contraguarda no det.
CANTOS <input type="checkbox"/> cortadas independiente <input type="checkbox"/> cortadas con el cuerpo <input type="checkbox"/> cantos barbados localización _____ <input type="checkbox"/> no det.	CANTOS <input type="checkbox"/> cortadas independiente <input type="checkbox"/> con el cuerpo <input type="checkbox"/> cantos barbados localización _____ <input type="checkbox"/> no det.
TAMAÑO <input type="checkbox"/> entero <input type="checkbox"/> rebasado <input type="checkbox"/> menor <input type="checkbox"/> no det.	TAMAÑO <input type="checkbox"/> entero <input type="checkbox"/> rebasado <input type="checkbox"/> menor <input type="checkbox"/> no det.
MATERIAL <input type="checkbox"/> igual al cuerpo <input type="checkbox"/> liso <input type="checkbox"/> impreso <input type="checkbox"/> papel MS <input type="checkbox"/> otro _____ <input type="checkbox"/> no det.	MATERIAL <input type="checkbox"/> igual al cuerpo <input type="checkbox"/> liso <input type="checkbox"/> impreso <input type="checkbox"/> papel MS <input type="checkbox"/> otro _____ <input type="checkbox"/> no det.
Características del material _____ _____ _____	Características del material _____ _____ _____
orientación: (del texto con respecto al lomo) ← → ↑ ↓	orientación: (del texto con respecto al lomo) ← → ↑ ↓
Marca de agua <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no det. _____ número de hoja(s)	Marca de agua <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no det. _____ número de hoja(s)

GUARDAS

TIPOS DE CONSTRUCCIÓN DE GUARDAS IDENTIFICADOS



	TIPO	DESCRIPCIÓN	
GUARDAS AÑADIDAS	1	Un bifolio adherido al bloque de texto sobre el borde del lomo.	
	2	Un bifolio cosido al bloque de texto.	
	3	Hoja sencilla con gancho doblado hacia el bloque de texto cosida con el cuadernillo.	
	4	Un bifolio con gancho doblado hacia el bloque de texto cosido con el cuadernillo.	
	5	Un bifolio con gancho doblado hacia el exterior, cosido al bloque de texto.	
	6	Das hojas sencillas sobrepuestas, con gancho doblado hacia el exterior, cosidas al bloque de texto.	
	7	Hoja sencilla con gancho doblado hacia el exterior cosida al bloque de texto.	
	8	Un bifolio con gancho doblado al bloque de texto, reforzado con protector de pergamino, ambos cosidos al cuadernillo.	
	11	Das hojas sencillas sobrepuestas, con gancho doblado hacia el bloque de texto, cosida con el cuadernillo	
GUARDAS INTEGRADAS	9	La hoja externa del cuadernillo es la guarda.	
	10	Las dos hojas externas del cuadernillo son las guardas.	

4. GUARDAS (CONTINÚA)

	ANTERIOR	POSTERIOR
TIPO	<input type="checkbox"/> doblada <input type="checkbox"/> con refuerzo <input type="checkbox"/> cortado de cabezada a cabezada <input type="checkbox"/> más corto <input type="checkbox"/> al tamaño <input type="checkbox"/> sólo en los soportes <input type="checkbox"/> gancho <input type="checkbox"/> a la guarda <input type="checkbox"/> al texto <input type="checkbox"/> hacia afuera <input type="checkbox"/> hoja sencilla como contra-guarda <input type="checkbox"/> no det.	<input type="checkbox"/> doblada <input type="checkbox"/> con refuerzo <input type="checkbox"/> cortado de cabezada a cabezada <input type="checkbox"/> más corto <input type="checkbox"/> al tamaño <input type="checkbox"/> sólo en los soportes <input type="checkbox"/> gancho <input type="checkbox"/> a la guarda <input type="checkbox"/> al texto <input type="checkbox"/> hacia afuera <input type="checkbox"/> hoja sencilla como contra-guarda <input type="checkbox"/> no det.
CONTRAGUARDA	<input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> no det.	<input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> no det.
Características	<input type="checkbox"/> lisa <input type="checkbox"/> ondulada <input type="checkbox"/> ondulaciones del texto <input type="checkbox"/> no det.	<input type="checkbox"/> lisa <input type="checkbox"/> ondulada <input type="checkbox"/> ondulaciones del texto <input type="checkbox"/> no det.
Método (adhesión)	<input type="checkbox"/> completo <input type="checkbox"/> perimetral <input type="checkbox"/> cabeza, pie y frente <input type="checkbox"/> perímetro y centro <input type="checkbox"/> perímetro y endoses <input type="checkbox"/> perímetro, centro y endoses <input type="checkbox"/> no det.	<input type="checkbox"/> completo <input type="checkbox"/> perimetral <input type="checkbox"/> cabeza, pie y frente <input type="checkbox"/> perímetro y centro <input type="checkbox"/> perímetro y endoses <input type="checkbox"/> perímetro, centro y endoses <input type="checkbox"/> no det.
Secuencia	<input type="checkbox"/> tapas cerradas <input type="checkbox"/> tapas abiertas <input type="checkbox"/> otro _____ <input type="checkbox"/> no det.	<input type="checkbox"/> tapas cerradas <input type="checkbox"/> tapas abiertas <input type="checkbox"/> otro _____ <input type="checkbox"/> no det.
Tamaño	<input type="checkbox"/> completo <input type="checkbox"/> más pequeño <input type="checkbox"/> más grande <input type="checkbox"/> no det.	<input type="checkbox"/> completo <input type="checkbox"/> más pequeño <input type="checkbox"/> más grande <input type="checkbox"/> no det.
Esquema de la guarda		



COSTURA

No. _____



5. COSTURA reparada intervenida

<input type="checkbox"/> hilvanada	<input type="checkbox"/> con soporte Posición <input type="checkbox"/> soporte elevado <input type="checkbox"/> soporte oculto	<input type="checkbox"/> otra
------------------------------------	---	-------------------------------

SOPORTES DE COSTURA

Elementos ____ no. de soportes <input type="checkbox"/> sencillo <input type="checkbox"/> doble <input type="checkbox"/> doble cosido como uno <input type="checkbox"/> no det.	Distribución <input type="checkbox"/> equidistantes <input type="checkbox"/> equidistantes, con paneles más pequeños a la cabeza y al pie	Formación <input type="checkbox"/> cintilla <input type="checkbox"/> cintilla abierta <input type="checkbox"/> torcido <input type="checkbox"/> enrollado <input type="checkbox"/> estrujado <input type="checkbox"/> doblada <input type="checkbox"/> otro _____ <input type="checkbox"/> no det.	Material <input type="checkbox"/> alumada <input type="checkbox"/> curda <input type="checkbox"/> cordel <input type="checkbox"/> pergamino <input type="checkbox"/> otro _____ <input type="checkbox"/> no det.	Prolongaciones <input type="checkbox"/> enlazadas <input type="checkbox"/> seleccionado <input type="checkbox"/> atrás de la pleca <input type="checkbox"/> sobre la pleca <input type="checkbox"/> después de la pleca <input type="checkbox"/> sin pleca <input type="checkbox"/> cortado al ras <input type="checkbox"/> sin cortar ni enlazar <input type="checkbox"/> añadidas <input type="checkbox"/> falsas <input type="checkbox"/> no det. Tratamiento de las puntas <input type="checkbox"/> recto <input type="checkbox"/> en punta <input type="checkbox"/> en punta larga <input type="checkbox"/> no det.
---	--	---	---	--

Prolongaciones añadidas o falsas (dibujo)

ESTACIONES

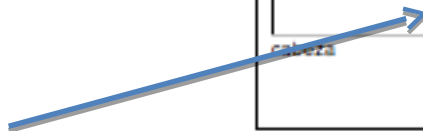
____ no. de estaciones ____ no. perforaciones/ estación

perforadas

Medidas (mm)

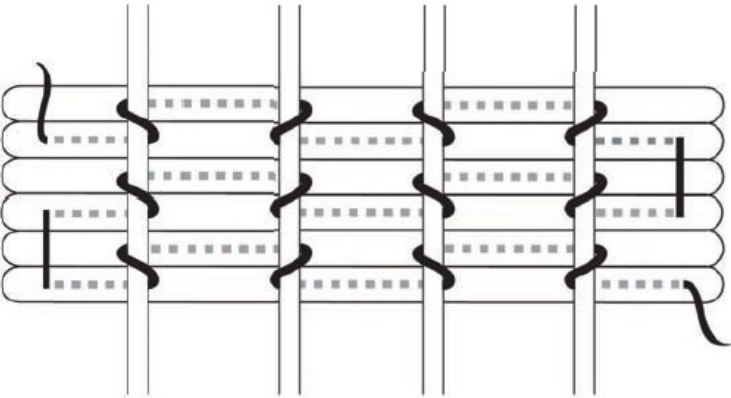
cabecera	pie

Registro de distancia entre estaciones



COSTURA

5. COSTURA (CONTINÚA)

HILO					
Grosor <input type="checkbox"/> igual al de cabezada <input type="checkbox"/> delgado <input type="checkbox"/> medio <input type="checkbox"/> grueso <input type="checkbox"/> no det.	Hebra <input type="checkbox"/> sencilla <input type="checkbox"/> doble <input type="checkbox"/> s <input type="checkbox"/> z <input type="checkbox"/> no det.	Torsión <input type="checkbox"/> tenso <input type="checkbox"/> medio <input type="checkbox"/> suelto <input type="checkbox"/> no det.	Material <input type="checkbox"/> lino <input type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> cáñamo <input type="checkbox"/> yute <input type="checkbox"/> otro _____ <input type="checkbox"/> no det.	Color <input type="checkbox"/> natural <input type="checkbox"/> oscuro natural <input type="checkbox"/> claro natural <input type="checkbox"/> otro _____ <input type="checkbox"/> no det.	Cera <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> no det.
COSTURA					
Tipo de costura <input type="checkbox"/> compensada <input type="checkbox"/> no compensada <input type="checkbox"/> media compensación <input type="checkbox"/> no det.		Dirección <input type="checkbox"/> atrás-adelante <input type="checkbox"/> adelante-atrás <input type="checkbox"/> no det.		Ruta <input type="checkbox"/> seguida <input type="checkbox"/> alternada <input type="checkbox"/> Bypass <input type="checkbox"/> espiga <input type="checkbox"/> no det.	
Ruta de costura (esquema)					
					

Ruta de costura



COSTURA

No.

5. COSTURA reparada intervenida

hilvanada con soporte otra

Posición
 soporte elevado
 soporte oculto

SOPORTES DE COSTURA

Elementos	Distribución	Formación	Materia	Prolongaciones
<input type="checkbox"/> no. de soportes <input type="checkbox"/> sencillo <input type="checkbox"/> doble <input type="checkbox"/> doble cosido como uno <input type="checkbox"/> no det.	<input type="checkbox"/> equidistantes <input type="checkbox"/> equidistantes, con paneles más pequeños a la cabeza y al pie	<input type="checkbox"/> cintilla <input type="checkbox"/> cintilla abierta <input type="checkbox"/> torcido <input type="checkbox"/> enrollado <input type="checkbox"/> estrujado <input type="checkbox"/> doblada <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/> no det.	<input checked="" type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> curtida <input type="checkbox"/> cordel <input type="checkbox"/> pergamino <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/> no det.	<input type="checkbox"/> enlazadas <input type="checkbox"/> seleccionado <input type="checkbox"/> atrás de la pleca <input type="checkbox"/> sobre la pleca <input type="checkbox"/> después de la pleca <input type="checkbox"/> sin pleca <input type="checkbox"/> cortado al ras <input type="checkbox"/> sin cortar ni enlazar <input type="checkbox"/> añadidas <input type="checkbox"/> falsas <input type="checkbox"/> no det.
Tratamiento de las puntas <input type="checkbox"/> recto <input type="checkbox"/> en punta <input type="checkbox"/> en punta larga <input type="checkbox"/> no det.				

Soportes



Hilo

No.

5. COSTURA (CONTINÚA)

HILO

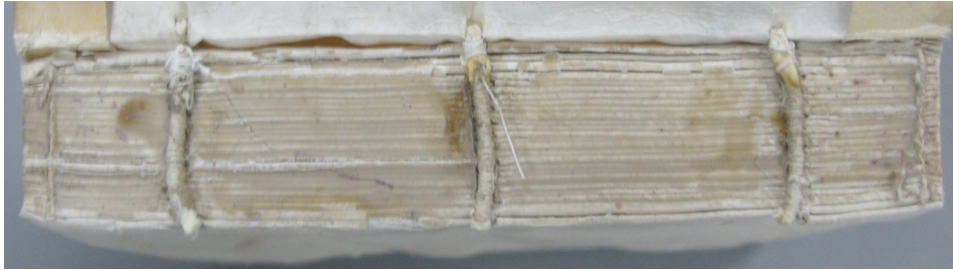
Grosor	Hebra	Torsión	Materia	Color	Cera
<input type="checkbox"/> igual al de cabezada <input type="checkbox"/> delgado <input type="checkbox"/> medio <input type="checkbox"/> grueso <input type="checkbox"/> no det.	<input type="checkbox"/> sencilla <input type="checkbox"/> doble <input type="checkbox"/> s <input type="checkbox"/> z <input type="checkbox"/> no det.	<input type="checkbox"/> tenso <input checked="" type="checkbox"/> medio <input type="checkbox"/> suelto <input type="checkbox"/> no det.	<input type="checkbox"/> lino <input type="checkbox"/> algodón <input type="checkbox"/> cáñamo <input type="checkbox"/> yute <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/> no det.	<input type="checkbox"/> natural <input type="checkbox"/> oscuro natural <input type="checkbox"/> claro natural <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/> no det.	<input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> no det.

COSTURA

Tipo de costura	Dirección	Ruta
<input type="checkbox"/> compensada <input type="checkbox"/> no compensada <input type="checkbox"/> media compensación <input type="checkbox"/> no det.	<input type="checkbox"/> atrás-adelante <input type="checkbox"/> adelante-atrás <input type="checkbox"/> no det.	<input type="checkbox"/> seguida <input type="checkbox"/> alternada <input type="checkbox"/> Bypass <input type="checkbox"/> espiga <input type="checkbox"/> no det.

Ruta de costura (esquema)

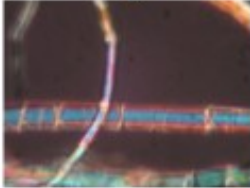
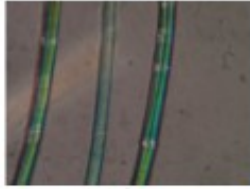


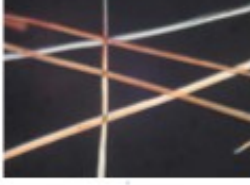
Fibras textiles identificadas



Hilo y soportes de costura



Almas e hilo de cabezadas

Fibra-textil	Fibra-bajo-el-microscopio	Costura	Cabezada
Lino		3	1
Cáñamo		2	1
Yute		1	3
Algodón		1	0
Seda		1	0

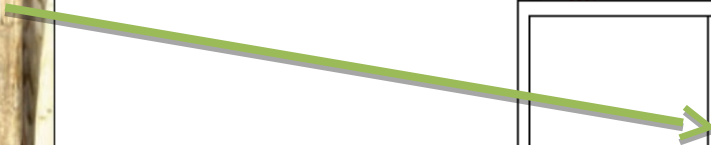
LOMERA Y ENDOSSES

No.



6. LOMERA Y ENDOSSES

LOMERA		
Adhesivo <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> no det.	Perfil <input type="checkbox"/> recto <input type="checkbox"/> ligeramente redondo <input type="checkbox"/> redondo <input type="checkbox"/> no det.	Cajera <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> curvo <input type="checkbox"/> angulado <input type="checkbox"/> ligera <input type="checkbox"/> no det.
ENDOSE <input type="checkbox"/> reparado <input type="checkbox"/> intervenido <input type="checkbox"/> no det. <input type="checkbox"/> reposición		
<input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> no det.	Tipo <input type="checkbox"/> transversal <input type="checkbox"/> prolongaciones <input type="checkbox"/> a las guardas <input type="checkbox"/> a la tapa <input type="checkbox"/> ambas <input type="checkbox"/> peine <input type="checkbox"/> parche <input type="checkbox"/> panel <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/> no det.	Material <input type="checkbox"/> pergamino _____ <input type="checkbox"/> papel _____ <input type="checkbox"/> otro _____ <input type="checkbox"/> no det.
Localización no. de paneles _____ posición de paneles _____ <input type="checkbox"/> sólo cabeza y pie <input type="checkbox"/> no det.	Porcentaje <input type="checkbox"/> 90-100% <input type="checkbox"/> 75-85 % <input type="checkbox"/> 60-70% <input type="checkbox"/> 50% <input type="checkbox"/> menor a 50%	Características <input type="checkbox"/> liso <input type="checkbox"/> MS <input type="checkbox"/> impreso <input type="checkbox"/> decorado <input type="checkbox"/> otro _____ <input type="checkbox"/> no det.
Cortado con el libro <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> no det.	<div style="border: 1px solid black; height: 150px; width: 100%;"></div>	
Coloreado con el canto <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> no det.	<div style="border: 1px solid black; height: 150px; width: 100%;"></div>	



CUBIERTA



No.

8. CUBIERTA (CONTINÚA)

























		DIBUJO DE LA CUBIERTA	
		AFUERA	ADENTRO
ANTERIOR	AFUERA		
	ADENTRO		
POSTERIOR	AFUERA		
	ADENTRO		

CUBIERTA

Patrones de enlazado



Tipo c

Cubierta enlazada únicamente por medio de las prolongaciones de las almas de la cabezada	 <p>a</p>	 <p>b</p>					
Cubierta enlazada únicamente por medio de las prolongaciones de las soportas de la costura	 <p>n</p>						
Cubierta enlazada por medio de las prolongaciones tanto de las almas de las cabezadas como de las soportas de la costura	 <p>a</p>	 <p>e</p>	 <p>f</p>	 <p>g</p>	 <p>h</p>		
	 <p>i</p>	 <p>j</p>	 <p>k</p>	 <p>l</p>	 <p>m</p>		
	 <p>b</p>	 <p>c</p>	 <p>p</p>	 <p>d</p>	 <p>r</p>		
	 <p>c</p>	 <p>r</p>	 <p>c</p>	 <p>k</p>	 <p>w</p>		
	 <p>x</p>						

CIERRES

TIPO DE CIERRES



TIPO	DESCRIPCIÓN	
1	Tira de piel enlazada a través de un orificio. Dos pares de tiras de piel alumada enlazadas a través de un orificio sobre el borde de frente.	
2	Tira de piel enlazada a través de un orificio.	
3	Dos pares de tiras de piel alumada enlazadas a través de tres orificios en línea perpendicular al frente	
4		
5		
6		

europeos_xvi_flojo_BN_def copia

14 223
Total (Desord.)

Registros Mostrar todos Nuevo registro Eliminar registro Buscar Ordenar

Presentación: Europeos_xvi_flojo_BN Ver como: Vista previa

ENCUADERNACION EN PERGAMINO FLOJO
IMPRESOS EUROPEOS SIGLO XVI
BIBLIOTECA NACIONAL

IDENTIFICACIÓN

No. Registro **14** Fecha de registro **18/03/2014** No. Yhmof **17-A** Reparada Fotos

Clasificación **RFO 281.4 AGU.a. 1541-43 v.10** Barras **99-14892** Sistema **326779**

1. BIBLIOGRAFICOS

Autor **San Agustín, Obispo de Hipona** Ciudad **Bastose** País **Suiza** Fecha **1541-1543**

Título **Decimi torni operum D. Avreli Avgvstini Hipponeusis episcopi**

Impresor **Apud Her[onymum] Frobenium : et Nic** Formato (mm): largo **350** ancho **250** espesor **54**

2. CUERPO DEL LIBRO Estatus **completo** No. cuadernillos **84**

3. CANTOS

Estatus

intonso acortas refrinado antes de coser refrinado más de una vez corte de prueba

Tipo de corte y localización

liso ingenio cuchillo no det

cabeza cabeza cabeza cabeza

frente frente frente frente

pie pie pie pie

todos todos todos todos

Decoración no det.

localización

tipo

color

Acabado en acabado

Relación con la cabezada

Titulos en los cantos

localización **frente**

dirección **de izq. a derecha**

Marca de fuego

localización

cabeza frente pie todos no det.

Colegio / Convento

Convento de San Agustín de México, Ciudad de México

Orden religiosa

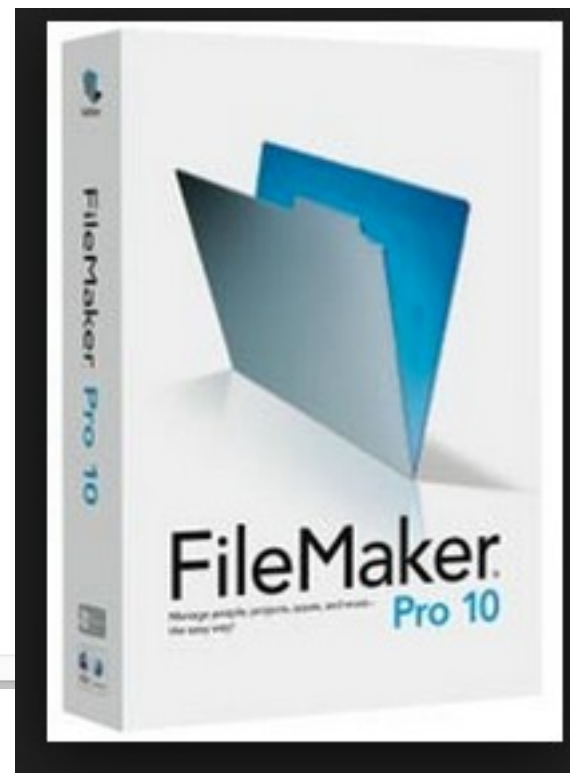
agustina

notas

4. GUARDAS Presencia

ANTERIOR	POSTERIOR
estatus <input type="text"/>	estatus <input type="text"/>
No. hojas <input type="text"/>	No. hojas <input type="text"/>
unión con el texto <input type="text"/>	unión con el cuerpo <input type="text"/>
con contraguards <input type="text"/>	con contraguards <input type="text"/>
relación corte/cuerpo <input type="text"/>	relación corte/cuerpo <input type="text"/>
Cantos barbados <input type="text"/>	Cantos barbados <input type="text"/>
localización <input type="text"/>	localización <input type="text"/>
Tamaño <input type="text"/>	Tamaño <input type="text"/>
Materia <input type="text"/>	Materia <input type="text"/>
características <input type="text"/>	características <input type="text"/>
Marca de agua <input type="text"/>	Marca de agua <input type="text"/>
No. hojas <input type="text"/>	No. hojas <input type="text"/>
diseño <input type="text"/>	diseño <input type="text"/>

75 Visualizar



CONCLUSIONES

MUCHAS GRACIAS